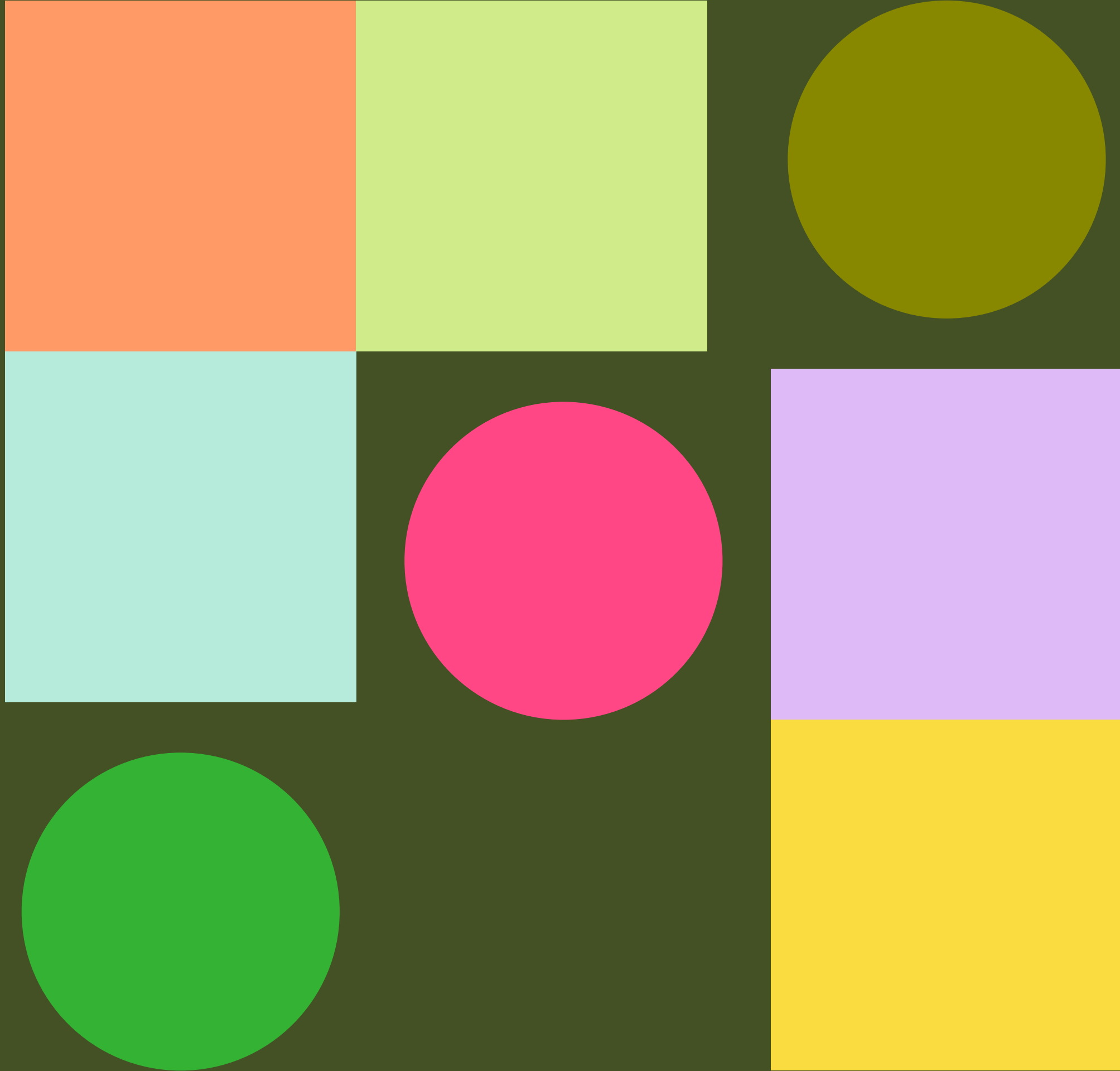
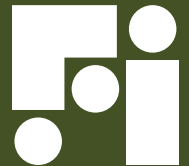


FINNISH
INSTITUTE
UK+IRELAND

Vuosikertomus 2023



Avainluvut

1 061 000

Tavoitimme yhteensä 1 061 000 ihmistä ohjelmamme ja tapahtumiemme avulla

250+

Yli 250 taiteilijaa, puhujaa ja ammattilaista osallistuivat toimintaamme

200+

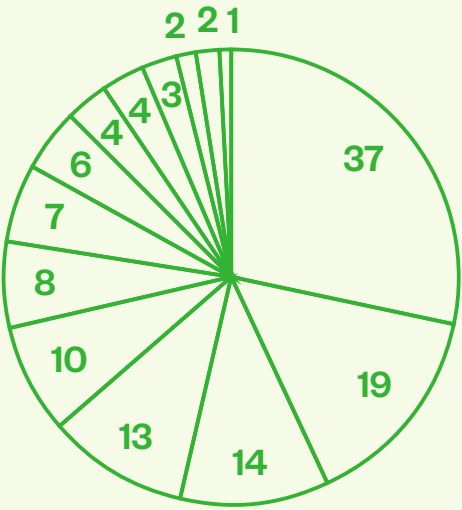
Esittelimme yli 200 taiteen ja kulttuurin alan ammattilaista toisilleen

15

Tuimme 15 hanketta TelepART-liikkuvuus-ohjelman puitteissa

117

suomen kielen opiskelijaa



Esittävä taide 37
Elokuva 19
Yhteiskunta 14
Nykytaide 13
Tanssi 10
Musiikki 8
Sirkus 7
Arkkitehtuuri 6
Kuvataide 4
Muu 4
Audiovisuaalinen taide 3
Kirjallisuus 2
Valokuvataide 2
Sarjakuvataide 1

73

tapahtumaa 22 eri paikassa Isossa-Britanniassa, Irlannissa, Suomessa ja verkossa



10

Tuimme 10 Isoon-Britanniaan ja Irlantiin suuntautuvaa ammattilaisvierailua Suomesta

5

4

32

3

10

20

Tuimme 20 Suomeen suuntautuvaa ammattilaisvierailua Isosta-Britanniasta ja Irlannista

54

tapahtumaa Isossa-Britanniassa:
Lontoo 32
Shetland 5
1 tapahtuma: Aberdeen, Alton, Belfast, Bowness-on-Windermere, Bristol, Cambridge, Chelmsford, Dover, Edinburgh, Hull, Leeds, Liverpool, Newcastle-upon-Tyne, Newport, Oxford, Shipley ja York

4

tapahtumaa Irlannissa:
Dublin 4

27

tapahtumaa Suomessa:
Espoo 1
Helsinki 10
Oulu 3

1

verkkotapahtuma



Instituutti on toiminut loistavana verkostojen luoja, joka on todellakin onnistunut yhdistämään Isossa-Britanniassa ja Suomessa toimivia henkilöitä ja organisaatioita toisiinsa.

Lainaus vuoden 2023 sidosryhmäkyselystä



1

Tiivistelmä

Tiivistelmä

Vuonna 2023 Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti keskittyi menestyksekkäästi päätehtäviinsä eli suomalaisten ja Suomessa asuvien ammattitaiteilijoiden, luovan työn tekijöiden ja tutkijoiden kansainvälistymisen tukemiseen sekä tasa-arvon ja monimuotoisuuden edistämiseen taiteen ja yhteiskunnallisten asioiden parissa.

Instituutin ohjelmatoiminta tavoitti noin **1 061 000** ihmistä.

Vuoden pääprojektit olivat:

1) Below Zero -taidepalkinto. Palkinnon voittaja Nastja Säde Rönkkö toteutti *salt in our blood, in our sweat, in our tears* -videoinstallaation taiteilijaresidenssissä Lontoossa, ja se esitettiin Beaconsfield Galleryssä maalís-toukokuun aikana.

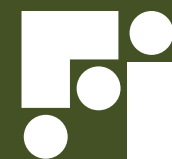
2) Taiteen ja kulttuurin alan ammattilaisten vierailuohjelma Suomeen, joka mahdollisti 20 brittiläisen ja irlantilaisen nykyaiteen, audiovisuaalisen taiteen ja esittävän taiteen alojen ammattilaisten tutustumisen suomalaisiin taide- ja kulttuurialan organisaatioihin.

3) Ryhmänäyttely *Perceive sea, dunes, mountains in move* esitteli Lontoossa seitsemän nuorta suomalaista ja Suomessa asuvaa taiteilijaa, jotka työskentelevät tilallisen taiteen, äänen ja elokuvan parissa.

4) *Together Again*, monivuotinen ja monia eri tieteen- ja taiteenaloja yhdistävä instituuttiverkoston yhteinen projekti, joka huipentui nykyaidefestivaaliin keskustakirjasto Oodissa Helsingissä ja verkossa syyskuussa.

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti on edistänyt kulttuurista ja edistyksellistä yhteiskunnallista vaihtoa Suomen, Ison-Britannian ja Irlannin välillä jo yli 30 vuoden ajan. Suomen kulttuurin ja yhteiskunnan asiantuntijoina Britanniassa ja Irlannissa instituutti rikastuttaa ja monipuolistaa yhteyksiä ja yhteistyötä Suomen, Irlannin ja Ison-Britannian kulttuurialan ammattilaisten välillä.

Instituutti toteuttaa kunnianhimoisia ja monialaisia hankkeita. Vuonna 2023 instituutti keskittyi nykyaiteeseen, audiovisuaaliseen taiteeseen, sirkukseen ja kestävään kehitykseen taiteellisessa toiminnassa. Näiden lisäksi keskityimme myös monimuotoisuuden edistämiseen ja aliedustettujen taiteilijoiden esiin tuomiseen. Instituutti tukee myös taiteilijoiden ja asiantuntijoiden matkoja ja asiantuntijavierailuja. Lisäksi instituutti tarjoaa suomen kielen kursseja.



FINNISH
INSTITUTE
UK+IRELAND

Yleisölle ja taiteen ammattilaisille suunnattujen ohjelmien lisäksi instituutti tarjoaa suomen kielen kurssia aikuisille. Hybridimuotoinen kurssi (verkossa ja paikan päällä) on edelleen suosittu, sillä opiskelijat voivat osallistua kursseille läheltä ja kaukaa.

Vuoden aikana instituutti ja sen hallitus kehittivät Theory of Change -malliin perustuvan vaikutusten mittaamisen mallin ja arviointikehyksen. Hallitus työskenteli myös uuden strategian laatimiseksi vuosille 2024–2026.

Instituutti saa edelleen myönteistä palautetta sidosryhmiltään, ja sitä pidetään luotettavana kumppanina. Olemme jatkaneet kumppaniverkostomme rakentamista sekä yhteistyötä Suomen instituuttien maailmanlaajuisen verkoston kanssa. Olemme myös tehneet aktiivista yhteistyötä Pohjoismaiden suurlähetystöjen ja Färsaarten Lontoon edustuston, Suomen Dublinin-suurlähetystön, Team Finland UK:n ja EUNICin

(Euroopan unionin kansallisten kulttuuri-instituuttien) kanssa. Yhteiskuntaohjelman johtajamme Neicia Marsh jatkoi toista vuotta EUNIC Lontoon puheenjohtajatiimissä. EUNIC-verkoston kautta pystymme vahvistamaan yhteistä eurooppalaista kulttuuriagenda ja läsnäoloa brexitin jälkeisessä Ison-Britannian kulttuurimaisemassa.

Jaakko Nousiainen
Johtaja
Lontoo, 21.2.2024



A person wearing a colorful quilted jacket with patches of purple, red, and green, and a black hat with pink gloves, is holding a wooden tray. On the tray are several blueberries and two sprigs of rosemary. The background is a solid orange color.

”

**Ajassa elävä ja oikeudenmukainen
lähestymistapa kulttuuriin,
mielekkäät hankkeet, ystävälliset
ja asiantuntevat ihmiset, tehokas,
luova yhteistyö!**

Lainaus vuoden 2023 sidosryhmäkyselystä

Together Again

Pääprojekti

Tämä kolmivuotinen yhteishanke Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien verkoston muiden jäsenten kanssa syntyi vastauksena koronapandemian taiteilijoille aiheuttamiin haasteisiin. Hanke päättyi syyskuussa 2023.

Hankkeen loppuvaiheessa taiteilijat **Matti Aikio**, **Minna Henriksson**, **Uwa Iduozee** ja Kairos-kollektiivi loivat neljä uutta tilausteosta. Lisäksi **Aapo Nikkanen & Léa Domingues**, Post Theatre Collective ja Pehmeä-kollektiivi jatkoivat aiemmin aloitettuja hankkeita. Yhteistä kaikille teoksille oli kansainvälinen yhteistyö paikallisten yhteisöjen kanssa.

Ohjelman kuratoivat Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin ohjelmapäällikkö **Elina Suoyrjö**, Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin taideohjelman johtaja **Karoliina Korpilahti** ja festivaalin tuottajana oli **Monica Gathuo**.

Together Again -taidefestivaalin päätapahtuma valtasi Oodin keskusta-kirjaston perjantaina 8. syyskuuta 2023. Festivaali oli avoin ja ilmainen yleisölle, ja ohjelmaa saattoi seurata myös suorana lähetyksenä netissä ympäri maailmaa.



Kaiken kaikkiaan hanke tavoitti laajan yleisön:



Kuraattori **Lily Hall** ja taiteilija **Minna Henriksson** työskentelivät yhdessä Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin tilaamassa projektissa joulukuusta 2022 syyskuuhun 2023. Hankkeessa oli kaksi vaihetta, joista toinen toteutui Lontoossa ja toinen Helsingissä.

Kiilan feministinen arkisto valottaa yli 80 vuotta toimineen kirjailijajärjestö Kiilan alkuvuosia. Teos tuo esiin Kiilan perustamiseen olennaisesti vaikuttaneita feministisiä kysymyksiä, jotka ovat sittemmin jääneet hämärän peittoon, kadonneet tai muokattu pois virallisesta historiankirjoituksesta. Henriksson on Kiilan aktiivinen jäsen, ja oman työnsä kautta hän pyrkii jäljittämään, kääntämään ja uudelleen asemoimaan näitä feministisiä kysymyksiä.

Hankkeen tavoitteena oli luoda ja vahvistaa sekä kansainvälisiä että paikallisia taiteilijoiden vertaisyhteisöjä ja työskennellä paikallisen yleisön kanssa Lontoossa sijaitsevassa kumppanigalleriassa. Lontoossa hanke sijoittui osaksi The Showroom -gallerian pitkäaikaista työtä paikallisen yleisön kanssa. Tämä oli instituutille tärkeä tekijä kumppanin valinnassa, jotta osallistujat tai yhteistyökumppanit eivät jäisi tyhjän päälle tämän yksittäisen hankkeen päätyttyä. Henrikssonin työpajat vahvistivat The Showroomin yhteisöllisyyttä lisäävää toimintaa ja gallerian mainetta avoimena, vapaana ja helposti lähestyttävänä taidetilana.

Helsingin kaupunginkirjastojen Rikhardinkadun ja Oodin toimipisteiden kaunokirjallisuuden ja runouden hyllyille sijoitettiin lehtisiä osana Together Again -festivaalia. Ne sisälsivät valikoiman tekstiotteita englanninkielisine käännöksineen neljältä Kiilan naiskirjailijalta: **Tyyne Maija Salmiselta, Elvi Sinervolta, Iris Uurrolta ja Katri Valalta**. Nämä tekstit ovat olleet pitkään täysin huomiotta. Henriksson teki lehtisiin kuvitukset linoleikkaustekniikalla, ja niiden lisäksi vedoksista oli näyttely Rikhardinkadun kirjastossa.

Helsingissä järjestettiin myös lukupiiri, jossa oli mukana Kiilan nykyisiä jäseniä. **Yvonne Billimore, Lily Hall, Minna Henriksson ja Karoliina Korpilahti** esittivät lukupiirissä valittuja katkelmia osana Together Again -festivaalin ohjelmaa.



Lily Hall
Kuraattori, The Showroom -galleria

Lily Hall pohjaa työnsä The Showroomissa tilannekohtaiseen kuratointiin, joka on yhteistoiminnallista ja prosessilähtöistä. Hän oli yksi The Showroomin näyttelyn ja julkisen ohjelman kuraattoreista.

“Yhteistyö instituutin kanssa on merkinnyt pidempiaikaista suhdetta, joka ei ole vain rahoitus sopimus, vaan yhteistyötä. Se nojaa yhteiseen maaperään suhtautumisessa tutkimuksen ja henkilökohtaisen tuen tarpeesta eteen päin pääsemiseksi. Tällainen pitkäaikainen prosessi, jossa on voitu hidastaa tahtia, on ollut todella arvokas.”
– Lily Hall



Minna Henriksson
Kuvataiteilija

Minna Henriksson käyttää teoksissaan erilaisia tekniikoita, kuten tekstiä, piirustusta, maalausta ja linoleikkausta. Hänen teoksensa perustuvat usein laajaan arkistotutkimukseen ja todellisiin historiallisiin tapahtumiin. Töiden tarkoituksena on tuoda esiin syrjäytymistä ja sortoa sekä korostaa valta-asemia.

“Työni tunnettuus on varmasti lisääntynyt Isossa-Britanniassa tämän hankkeen ansiosta. Pidin myös kovasti mahdollisuudesta asettaa näytteille jotakin, joka ei ole lopullista ja kiinteää, vaan jotain, joka voi saada erilaisia muotoja, jatkaa kasvuaan ja pysyä avoimessa prosessissa.”
– Minna Henriksson

Perceive sea, mountain, dunes in move

Pääprojekti

Instituutti järjesti yhdessä Lontoon Brixtonissa sijaitsevan 198 Contemporary Arts and Learning -gallerian kanssa ryhmänäyttelyn, jossa oli mukana seitsemän suomalaista ja Suomessa asuvaa aliedustettuihin ryhmiin kuuluvaa taiteilijaa, jotka työskentelevät tilallisen taiteen, äänen ja elokuvan parissa: Ama Essel, Sasha Huber, Ima Iduoze, Liisa-Irmelen Liwata, Mikki Noroila, Man Yau ja Haliz Yosef. Heidän teoksensa käsittelevät diasporakokemuksia, kertomuksia, tunteita, paikan luomista, yhteenkuuluvuutta ja kuulumista.



Näyttely järjestettiin loka-marraskuussa 198 Contemporary Arts and Learning -galleriassa, joka on vuodesta 1988 lähtien edistänyt kuvataiteen monimuotoisuutta tarjoamalla foorumin afrokaribialaisille ja aasialaisille taiteilijoille Etelä-Lontoossa. Kaiken kaikkiaan hanke kesti kaksi vuotta, ja yleisölle suunnatun näyttelyn lisäksi hanke edisti siihen osallistuneiden taiteilijoiden taiteellista kehitystä ja kriittistä keskustelua sekä loi uusia suhteita taiteilijoiden ja paikallisten luovien yhteisöjen välille. Näin hanke integroitui myös paremmin paikallisyhteisöihin. 198 Contemporary Arts and Learning on yksi Lontoon ensimmäisistä POC (people of colour) taidegallerioista, ja sillä on pitkä historia Etelä-Lontoon paikallisyhteisöjen kanssa. Heidän asiantuntemuksensa ja verkostot olivat arvokkaita kaikille osallistujille.

Kaikki taiteilijat osallistuivat Lontoossa järjestettyyn avajaistapahtumaan, minkä ansiosta he saivat uusia ammatillisia yhteyksiä tulevia yhteistyötä varten.



Kuvat
(vasemmalta
ylhäältä lukien):

Sasha Huberin
teos,

Man Yaun teos,
kuvia näyttelyn
avajaisista



Liisa-Irmelen Liwata
Kuvataiteilija

Liisa-Irmelen Liwata on suomalais-kongolaistaustainen taiteilija joka asuu Helsingissä. Hän käsittelee teoksissaan kehon, maan ja kielen välisiä yhteyksiä. Useiden kulttuurien risteyskohdassa kasvaneena hän on kiinnostunut tutkimaan sitä kohtaa, jossa ihmisen olemus on lomittunut. Hän oli yksi *Perceive sea, dunes, mountains in move* -ryhmänäyttelyyn osallistuneista taiteilijoista.

“Kokemus kansainvälisestä työskentelystä sekä apuraha, jonka sain tätä hanketta varten, olivat minulle etenkin näin nuorena taiteilijana rikastuttava ja ammatillisesti kehittävä prosessi. Koen, että hankkeella on myös muita, myöhempiä ja pitkäaikaisempia vaikutuksia.”
– Liisa-Irmelen Liwata



Nimco Kulmiye Hussein
Kuraattori, kirjoittaja

Lontoossa asuva, suomalaissyntyinen Nimco Kulmiye Husseinin työskentelyssä risteävät tutkimus, kulttuuri ja taide. Hänen käytäntönsä ammentaa postkoloniaalisista ja queer-feministisistä näkökulmista ja keskittyy aktiivisesti osallistaviin käytäntöihin, jotka tuovat ihmiset yhteen kriittisten, ajankohtaisten ja merkityksellisten kertomusten kautta. Hän oli mukana kuratoimassa *Perceive sea, dunes, mountains in move* -ryhmänäyttelyä.

“Projektin työstäminen instituutin, 198:n ja taiteilijoiden kanssa oli hieno kokemus. Erilaisten ihmisten yhdistäminen ja yhteyksien luominen nuorempien taiteilijoiden ja organisaatioiden välille on keskeinen osa kuratoriaalista työskentelyäni. Pysin aina helpottamaan heidän prosessejaan ja tekemään heidän kanssaan mielekästä yhteistyötä uusissa tiloissa. Instituutin ja 198:n tarjoama tuki ja resurssit olivat erinomaisia ja monipuolisia.”
– Nimco Kulmiye Hussein

2

Strategia 2021–2023

Instituutin strategia on väline, jolla ohjataan ohjelmasuunnittelua ja kumppaniverkoston kehittämistä.

Tämä strategiakausi päättyi vuoden lopussa. Instituutin hallitus ja henkilökunta ovat laatineet uuden strategian, joka perustuu vanhan strategian vahvuuksiin ja sisältää samalla uusia aloitteita seuraavaa kolmivuotiskautta (2024–2026) varten.

Uusi strategia otetaan käyttöön vuonna 2024, ja siinä korostuvat seuraavat kolme aluetta:

- 1) Terävöitämme ohjelmatyötämme siten, että asetamme etusijalle työskentelyn esittävien taiteiden ja nykytaiteen parissa sekä yhteiskunnallisen tasa-arvon edistämisen taiteen, kulttuurin ja muotoilun alueilla.
- 2) Rakennamme molempia osapuolia hyödyttäviä strategisia kumppanuuksia tavoittavuuden ja vaikuttavuuden laajentamiseksi.
- 3) Syvennämme vuoropuhelua tärkeimpien sidosryhmiemme kanssa.

Monimuotoinen,
osallistava ja
vaikuttava



Tehtävä

Mahdollistamme edistyksellistä henkilökohtaista ja yhteiskunnallista muutosta taiteen ja kulttuurin avulla. Rikastutamme ja monipuolistamme yhteyksiä ja yhteistyötä suomalaisten, irlantilaisten ja brittiläisten kulttuuri-toimijoiden välillä.

Visio

Olemme kiinnostavin suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan asiantuntija Britanniassa ja Irlannissa ja haluttu kansainvälinen partneri. Meidät tunnetaan erityisesti poikkitieteellisestä ja poikkitaiteellisesta lähestymistavasta ja vahvasta vähemmistöagendasta.

Arvot

Työmme perustuu yhdenvertaisuuteen, saavutettavuuteen ja avoimuuteen. Teemme kunnianhimoisia, monialaisia hankkeita, joilla on myönteinen vaikutus. Edistämme rasisminvastaista kulttuuria.

Kuinka teemme sen

Tunnistamme muutoksen signaalit taiteen, kulttuurin ja yhteiskunnan aloilla. Hyödynnämme mahdollisuuksia ja luomme tilaisuuksia uudelle yhteistyölle. Esittelemme ajankohtaisia ja kiinnostavia kulttuuritapahtumia ja projekteja. Tuemme suomalaisia taiteilijoita, tutkijoita sekä yhteiskunta- ja kulttuuritoimijoita. Edistämme yhdenvertaisuutta ja suomalaisen kulttuurin monimuotoisuutta. Pyrimme monipuolistamaan tutkimusta ja tiedettä maailmanlaajuisesti.

Instituutti on yhteiskunnallisten jännitteiden liennyttävä. Rakennamme dialogia kulttuurin kautta, ja teemme arvomme näkyväksi toiminnassamme. Noudatamme rasisminvastaisia ja intersektionaalisia periaatteita. Toimintaamme ohjaavat yhteiskuntavastuu, tasa-arvo, kestävä kehitys, avoimuus ja läpinäkyvyys.

Olemme itsenäinen toimija, mutta teemme tiivistä yhteistyötä Lontoon Team Finland- ja EUNIC-verkostojen, Pohjoismaiden suurlähetystöjen sekä Färsaarten edustuston ja Suomen Dublinin-suurlähetystön kanssa.

Toiminnan tavoite ja tavat

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin säätiö on yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö, joka perustettiin vuonna 1991. Järjestö pyrkii tukemaan myönteistä yhteiskunnallista muutosta Suomessa, Britanniassa ja Irlannissa. Tehtävänsä toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Britannian- ja Irlannin-instituuttia (30.12.2020 asti Suomen Lontoon-instituutti).

Kohderyhmät
Instituutti tekee yhteistyötä ammattitaiteilijoiden, asiantuntijoiden ja päättäjien kanssa. Instituutti rakentaa aktiivisesti uusia yleisöjä suomalaiselle taiteelle, kulttuurille ja tutkimukselle. Instituutti yhdistää suomalaisia kulttuuri-, yhteiskunta- ja taidealan asiantuntijoita ja organisaatioita ajankohtaisiin ja kiinnostaviin yhteistyökumppaneihin sekä rahoitusmahdollisuuksiin Isossa-Britanniassa ja Irlannissa.

Toimintatavat
Suurin osa instituutin työstä toteutetaan yhteistyökumppaneiden kanssa toteutettavien yhteisten tilausteosten ja tuotantojen kautta. Tarjoamme myös liikkuvuusapurahoja ja residenssitukea. Tämän mallin ja sen kautta luomiemme yhteyksien ansiosta brittiläiset ja irlantilaiset yhteistyökumppanimme saavat monipuolisen,

ajankohtaisen ja osallisuutta lisäävän käsityksen suomalaisesta luovuudesta ja innovaatiosta.

Verkostot
Instituutti on osa 16 suomalaisen tiede- ja kulttuuri-instituutin maailmanlaajuisia verkostoa.

Instituutti tekee aktiivista yhteistyötä Lontoon EUNIC-verkoston (Euroopan unionin kansalliset kulttuuri-instituutit), Pohjoismaiden ja pohjoisten alueiden virallisten Lontoon-edustustojen sekä Suomen Dublinin-suurlähetystön kanssa.

Instituutti on jäsen Team Finland UK -verkostossa, joka koordinoi suomalaisia aloitteita Isossa-Britanniassa. Suomessa instituutti tekee tiivistä yhteistyötä Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen, Teatterin tiedotuskeskus TINFOn ja Frame Contemporary Art Finlandin kanssa.

Vaikuttavuus ja itsearviointi
Instituutin ohjelmatoiminnan vaikuttavuutta mitataan yleisön osallistumisen, medianäkyvyyden, vuosittaisen sidosryhmäkyselyn ja yhteiskunnallisen vaikuttavuuden avulla, esimerkiksi varmistamalla, että yleisötapaukumat ovat esteettömiä ja että ohjelmatoiminta on osallisuutta lisäävää ja tasa-arvoista. Kullekin hankkeelle asetetaan omat tavoitteet, ja vaikutuksia mitataan suhteessa näihin tavoitteisiin.

Käytämme Theory of Change -muutosteoriaan perustuvaa vaikuttavuuden mittaamisen mallia ja arviointikehystä. Tämä yksityiskohtainen malli ja arviointikehys on räätälöity meille, ja se auttaa meitä selvittämään, mitä tietoja tarvitaan instituutin toiminnan vaikuttavuuden osoittamiseksi. Työkalun avulla voimme noudattaa käytännön suunnitelmaa tiedonkeruuta varten,

mukaan lukien sen päättäminen, miten ja milloin tietoja kerätään ja kenen vastuulla tiedon kerääminen on. Malli on otettu käyttöön vuonna 2023, ja sitä kehitetään edelleen vuonna 2024.

Mediaosumat

Vuoden aikana instituutin ohjelmatoiminta mainittiin 37 kertaa Suomen, Irlannin ja Ison-Britannian medioissa.

Valitut mediaosumat:

1) Ima Iduozeen After We're Gone -elokuva

2) Eatnameamet - Our Silent Struggle -dokumenttielokuva

3) Nastja Säde Rönkön voittama Below Zero -taidepalkinto

4) Tom of Finland VR-teos

Verkkosivut sivun lataamiskertaa

51 671

2022: 43 372

Uutiskirje tilaajaa

1 579

2022: 1 579

Instagram seuraajaa

3 716

2022: 3 225

THE PRESS Film festival returns to York with work by November 8, to Sunday, November 12.

Films by Ricky Gervais, Maxine Peake, Ben Whishaw and Oscar-winner Tim Webber will be shown along with work by emerging directors.

Pictures span 12 genres including animation, **comedy**, documentary, drama, fashion, family friendly, thriller and more.



After We're Gone directed by Ima Iduozee will be shown at the festival

This year's selection has been curated into five themes: shorts, feature-length films, documentaries, VR experiences and games.

1 The Press

Nastja Säde Rönkkö
Beaconsfield, London, to 6 May
The winner of the Below Zero prize for Finnish art explores the mythology of salt in a three-channel video promising poetry and melancholy. It's said human blood has the same salt level as sea water and she derives three stories from this legend. *Jonathan Jones*

3 The Guardian 18.3.2023

plight of the Sámi people

Monday, 25 September 2023
By **Margherita Bassi**



Activist Ida-Maria Helander (Left) and Director Suvi West (Right).

A collaboration of various Finnish institutes will bring Suvi West's political documentary 'Eatnameamet - Our Silent Struggle' to Cinema Galleries (Brussels) at 19:00 on Thursday 28 September.

2 The Brussels Times 25.9.2023

Tom of Finland
Receives Largest
Ever Museum
Show

By **Sam Gaskin**
Helsinki
21 April 2023

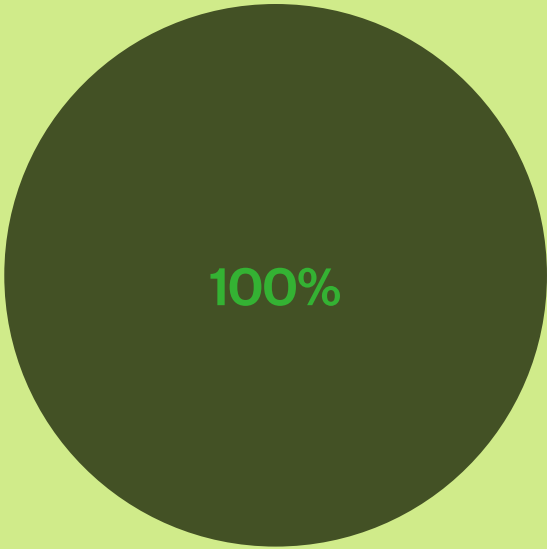
Leevi Haapala, the Director of the Museum of Contemporary Art Kiasma in Helsinki, discusses the artist's icon status and the challenges of presenting his work at a public institution.



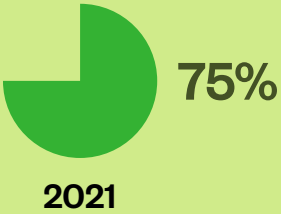
4 Ocula 21.4.2023

Sidosryhmäkysely

Instituutti toteuttaa vuosittain sidosryhmille suunnatun kyselyn saadakseen palautetta verkostoltaan, johon kuuluu sekä yksityishenkilöitä että organisaatioita. Vuoden 2023 kysely lähetettiin 119 verkoston edustajalle, ja saimme 34 vastausta.



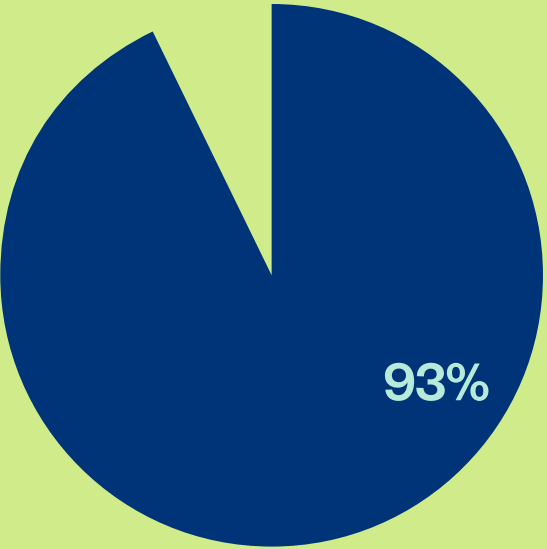
100% osallistujista on samaa tai täysin samaa mieltä siitä, että instituutti on toiminut suomalaista kulttuuria ja yhteiskuntaa koskevan asiantuntemuksen lähteenä Isossa-Britanniassa ja Irlannissa.



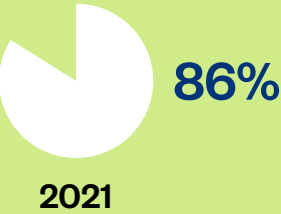
2021



2022



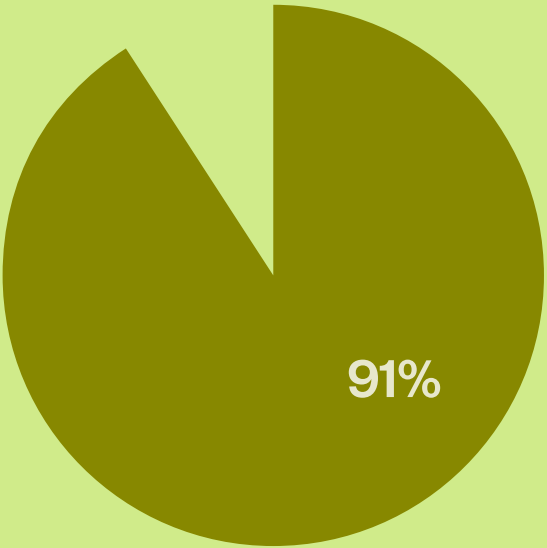
93% on samaa mieltä tai täysin samaa mieltä siitä, että instituutti toimi tasa-arvoa ja avoimuutta koskevien arvojensa mukaisesti.



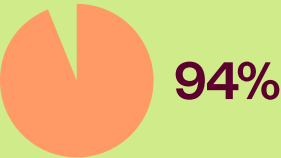
2021



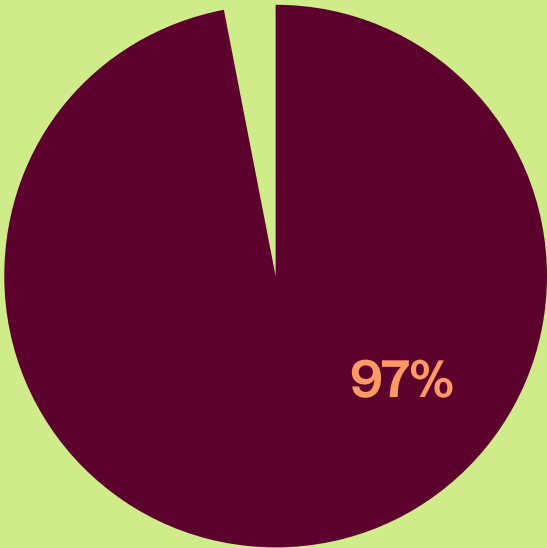
2022



91% sidosryhmäkyselyyn osallistuneista on samaa tai täysin samaa mieltä siitä, että instituutti on saanut aikaan positiivista muutosta yhdistämällä ihmisiä kulttuurin ja taiteen avulla.



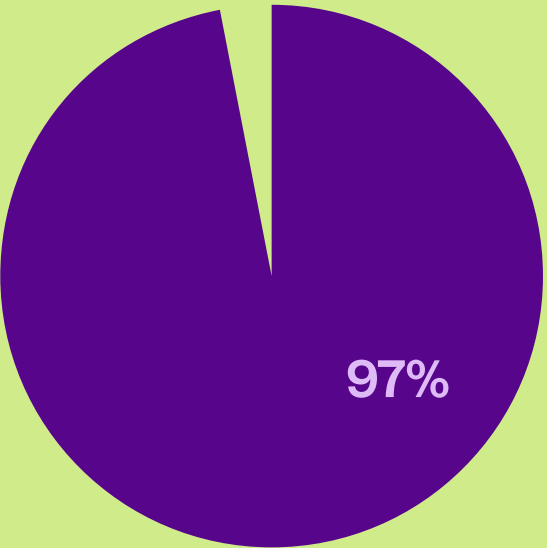
2022



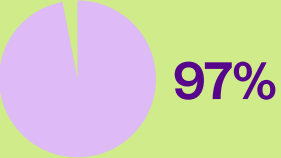
97% osallistujista pitää instituutin työtä mielekkäänä ja merkityksellisenä oman työnsä kannalta.



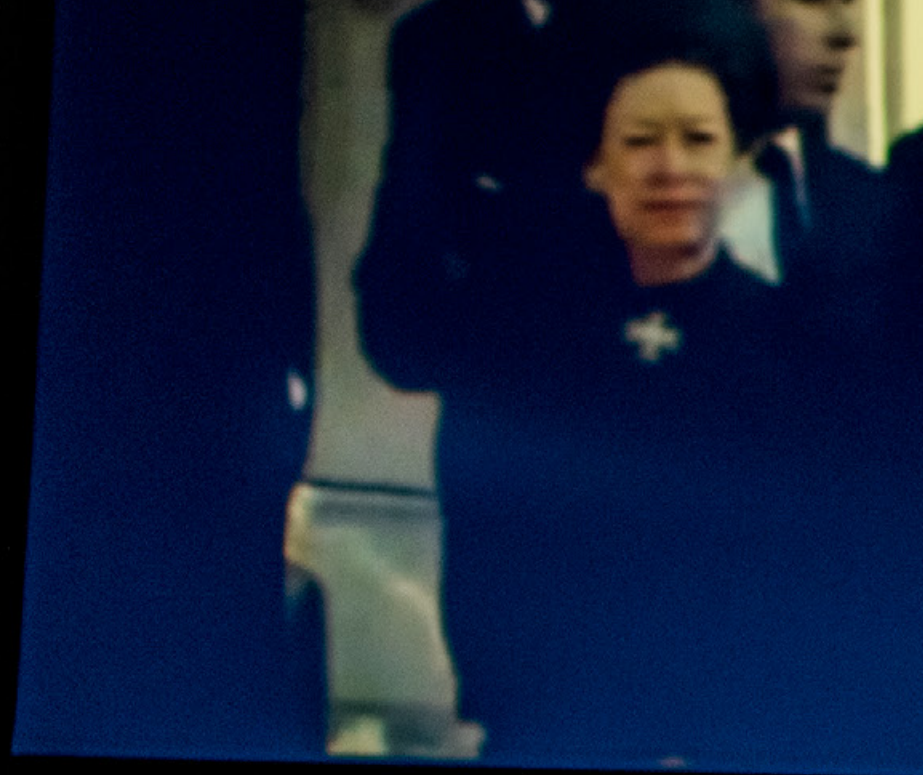
2022



97% suosittelee instituuttia muille mahdolliseksi yhteistyökumppaniksi.



2022



” Avulias, lämminhenkinen, välittävä ja empaattinen henkilökunta, jolla on yhtenäinen näkemys taiteilijoiden ja yleisön yhdistämisen hyödyistä eri kulttuurien välillä.

Lainaus vuoden 2023 sidosryhmäkyselystä



3

Toiminta

Toiminta

Instituutti järjesti tai rahoitti vuoden aikana 102 yksittäistä tapahtumaa ja tilaisuutta.

Yksittäistä tapahtumaa
ja tilaisuutta

102

Editorial Tables: Reciprocal Hospitalities

Yhteistuotanto & yhteiskomissio

25.1.–2.3.
**Editorial Tables: Reciprocal
Hospitalities -näyttely The
Showroom -galleriassa**

Editorial Tables: Reciprocal Hospitalities oli näyttely ja julkinen ohjelma, joka kokosi yhteen **Ruth Bealen, Sezgin Boynikin** (Rab-Rab Press), **Minna Haukan & Kristin Luken** (The Mobile Feminist Library), Minna Henrikssonin, **Rose Nordinin** sekä **Elham Rahmatin & Vidha Saumyan** (NO NIIN-lehti) julkaisutoimintaa. Näyttelyn kuratoivat Lily Hall, Yvonne Billimore ja Jussi Koitela.

Editorial Tables juhlisti tiedon tuottamista ja levittämistä riippumattoman, kokeellisen ja taiteilijavetoisen julkaisutoiminnan kautta keskittyen feministisiin ja dekoloniasaalisin näkökulmiin. Hankkeessa oli

mukana erilaisia julkaisu-, arkistointi-, painatus- ja jakelukäytäntöjä, joita brittiläiset ja suomalaiset taiteilijat, kuraattorit ja taiteen alan toimijat olivat toteuttaneet. The Showroomin näyttelyprosessi perustui mukana olleiden taiteilijoiden ja kuraattoreiden tiiviiseen yhteydenpitoon ja vuoropuheluun.

Näyttelyn tavoitteena oli avata uusia yhteyksiä painotuotteiden ympärillä tapahtuvien kohtaamisten ja vaihtotapahtumien kautta, jolloin kävijöille syntyi mahdollisuus vuoropuheeluun tilassa olevan materiaalin kanssa. Kahdeksan näyttelyviikon aikana järjestettiin yleisöohjelmaa, joka antoi osallistujille tilaisuuden luoda yhteyksiä, käydä vuoropuhelua ja työskennellä yhdessä.



Below Zero -taidepalkintoon liittyvä residenssi ja näyttely

Yhteiskomissio & osarahoittaja

23.1.–15.3.
Nastja Säde Rönkön residenssi Beaconsfield Galleryssä
Below Zero -taidepalkinnon voittaja **Nastja Säde Rönkkö** oli residenssissä Lontoossa 23.1.–15.3.2023.

16.3.–6.5.
salt in our blood, in our sweat, in our tears -näyttely Beaconsfield Galleryssä
salt in our blood, in our sweat, in our tears on Nastja Säde Rönkön runollinen kolmikanavainen videoinstallaatio. Teoksen lähtökohtana on yleisesti vallalla oleva, mutta virheellinen uskomus, jonka

mukaan veressä on saman verran suolaa kuin merivedessä. Kolme "kertojaa" -kynelpisara, kultainen veripisara ja hikipisara - kertovat omia tarinoitaan rakkaudesta ja menetyksestä tässä koskettavassa teoksessa, joka kuvattiin HD-videona helmikuussa 2023 Lontoossa.

27.4.
Nastja Säde Rönkön taiteilijatapaaminen Chloe Carrollin kanssa
Nastja Säde Rönkkö keskusteli kuraattori ja kirjoittaja **Chloe Carrollin** kanssa *salt in our blood, in our sweat, in our tears* -teoksen teemoista.



Together Again -festivaali

Yhteiskomissio & osarahoittaja

8.9.
Together Again -festivaali
Lähes kaksi vuotta kestänyt Together Again -projekti huipentui festivaaliin, jonka päättäapahtuma järjestettiin keskustakirjasto Oodissa Helsingissä. Festivaali koostui useiden taiteilijoiden ja kulttuuritoimijoiden paneelikeskusteluista, esityksistä ja lukuhetkistä.

Suomen tiede- ja kulttuuri-instituuttien järjestämä Together Again oli laaja taideprojekti, joka mahdollisti taiteilijoiden kokoontumisia, työpajoja, kulttuurienvälistä vuoropuhelua ja yhteisöllisyyttä lisäävää taidetta. Together Again esitteli kuusi yhteisöllistä teosta yleisölle Amsterdamissa, Helsingissä,

Lontoossa, Madridissa, New Yorkissa, Oslissa, Pariisissa, Portossa ja verkossa.

8.–17.9.
Minna Henrikssonin teoksia esillä Rikhardinkadun kirjastossa ja keskustakirjasto Oodissa
Taiteilija Minna Henrikssonin vihkosia ja linoleikkauksia oli esillä Rikhardinkadun kirjastossa ja keskustakirjasto Oodissa Helsingissä Together Again -festivaalin aikana.



Perceive sea, dunes, mountains in move

Järjestäjä

13.10.–3.12.
Perceive sea, dunes, mountains in move -näyttely 198 Contemporary Arts and Learning -galleriassa

Perceive sea, dunes, mountains in move oli ryhmänäyttely, jossa oli mukana seitsemän installaatioiden, veistoksen, äänen ja videon parissa työskentelevää taiteilijaa. Ama Esselin, Sasha Huberin, Ima Iduozeen, Liisa-Irmelen Liwatan, Mikki Noroilan, Man Yaun ja Haliz Yosefin teokset käsittelivät diasporakokemuksia, kertomuksia, tunteita, paikan luomista, yhteenkuuluvuutta ja kuulumista. Ryhmänäyttelyssä käytettiin erilaisia käsitteellisiä lähtökohtia sekä erilaisia materiaaleja ja tekniikoita, ja se teki

näkyväksi tavat, joilla kuvataiteilijat analysoivat ja ilmentävät paikallisia, kansallisia ja globaaleja identiteettejään.

26.11.
Perceive sea, dunes, mountains in move -näyttelyn oheisohjelma: näyttelykierros flat70:n vetämänä sekä Ima Iduozeen *After We're Gone* -elokuvan esitys

flat 70 Culture Club esitteli *Perceive sea, dunes, mountains in move* -näyttelyn, ja tätä seurasi Ima Iduozeen *After We're Gone* -elokuvan esitys 198 Contemporary Arts and Learning -galleriassa Lontoossa.



18.2.
Teo Ala-Ruonan Lacuna Institute of Contemporary Arts -taidetilassa Matkatuki
Lacuna on Teo Ala-Ruonan luoma autofiktiivinen kehokauhuesitys. Se kokoaa aavemaiset kokemukset sanalliseksi ja musiikilliseksi loitsuksi. Lacuna tarkoittaa aukkoa tai rakoa. Se voi olla puuttuva tai pois jätetty osa. Ala-Ruonalle sen merkitys on kaksitahoinen: se on sekä aave tai loismainen muisto hänen kehostaan ennen siirtymää, toisaalta se on autuas, traumaista vapaa tyhjiö.

Lacuna esitettiin ICA:ssa osana kahden esityksen tapahtumaa. Lacunan lisäksi tilaisuudessa esitettiin **Maria Metsalun** The Well -teos. Yhdessä esitykset etsivät tapoja itsensä hahmottamiseen monimutkaisessa merkityksien maailmassa.

18.2.
Hyperspace Iklectik -tapahtumatilassa Rahoittaja
Irruptive Choran kuratoima kokeellinen, teknologiapainotteinen *Hyperspace* -projekti oli vuoden mittainen vertaisohjautuva projekti uusista hybrideistä taiteen tekemisen ja jakamisen tavoista. Projektissa kiinnitettiin erityishuomiota saavutettavuuteen. Iklectikissä he loivat interaktiivisten hybriditaideteosten ja performanssien moniaistisia kohtaamisia, jotka muodostavat yhdessä saavutettavan tunnetilan. Instituutti tuki suomalaisen taiteilijan ja luovan teknologian asiantuntijan **Erik Lintusen** työtä *Hyperspace* -kokonaisuudessa.

14.–20.2.
The Finnish Sauna Doverissa Järjestäjä
The Finnish Sauna vieraili Doverissa, jossa se oli avoinna yleisölle viikon ajan.

5.3.
Harvesting Young Creativity: Why do we need festivals? -paneelikeskustelu Yhteiskomissio & osarahoittaja
Harvesting Young Creativity oli EUNIC Lontoon verkoston hanke, joka toteutettiin yhteistyössä Belfastin lastenfestivaali Young at Artin kanssa. *Harvesting Young Creativity* yhdisti eurooppalaisten festivaalien näkemyksellisiä johtajia ja taiteilijoita paikallisten pohjoisirlantilaisten kollegoiden kanssa. Osallistujille järjestettiin paneelikeskusteluita, työpajoja ja esityksiä.

7.–27.3.
Mind the Gap -residenssin avoin haku
Yhteiskomissio & osarahoittaja
Mind the Gap -residenssiin haettiin suomalaista tai Suomessa asuvaa taiteilijaa, joka on kohdannut ylimääräisiä esteitä tai haasteita taiteellisen toiminnan harjoittamisessa. Valittavan taiteilijan työskentelyn toivottiin limittyvän syyskuussa 2023 järjestetyn Res Artisin *Mind the Gap: Designing residencies for everyone* -konferenssin teemoihin, ja taiteilijan toivottiin myös hyötyvän konferenssiin osallistumisesta.

Acmen yhteistyössä University College Londonin (UCL) kanssa järjestämä *Mind the Gap: Designing residencies for everyone* -konferenssi kokosi kansainvälisen Res Artis -taiteilijaresidenssiyhteisön ensimmäistä kertaa Isoon-Britanniaan. Konferenssi juhlisti myös Res Artisin 30-vuotista sekä Acmen 50-vuotista historiaa. Residenssi toteutettiin heinä-syyskuussa 2023.

Hippalot-festivaalin **Laura Kauppinen** osallistui paneelikeskusteluun “Why do we need festivals?”. Keskustelussa käsiteltiin lastenfestivaalien tarvetta ja nostettiin esiin keinoja, jotka takaavat festivaalien menestyksen tulevaisuudessa. Keskustelussa pohdittiin muun muassa miten lastenfestivaalit voisivat palvella paremmin yleisöjään, ja mikä on lastenfestivaalien rooli tulevaisuudessa kaikkialla Euroopassa.

21.–22.4. & 12.–13.5. EUNIC In Short -elokuvalifestivaali Yhteiskomissio & osarahoitaja
EUNIC London järjesti yhteistyössä EU:n Ison-Britannian edustuston, LEEDS 2023 -kulttuurivuoden, Leedsin kansainvälisen elokuvalifestivaalin ja Institut français du Royaume-Unin kanssa viidennen *In Short, Europe* -lyhytelokuvalifestivaalin Leedsissä 21.–22.4.2023 ja Lontoossa 12.–13.5.2023.

Tämänvuotisen festivaalin teema oli *Awakening* (herääminen), ja se oli jaettu neljään osa-alueeseen: *Explore, Grow, Surround* ja *Dream*. Festivaali kutsui osallistujat kuvittelemaan uusia alkua, pohtimaan aiempia kokemuksiaan ja unelmoimaan rohkeasti valoisammasta tulevaisuudesta. Festivaalilla esitettiin **Minna Rainion** ja **Mark Robertsin** elokuva *To Teach a Bird to Fly*. Tekijät osallistuivat Leedsin tapahtumaan.

28.4.–29.10. Tom House the VR experience Kiasmassa Osajärjestäjä & osarahoitaja
TOM House the VR Experience on dokumentaarinen virtuaaliodellisuusteos, joka vie kävijät Tomin of Finlandin legendaariseen Los Angelesin taloon, jossa hän asui elämänsä viimeisen vuosikymmenen ajan. VR-teoksessa on kolme Tom of Finland -säätön perustajan ja puheenjohtajan **Durk Dehnerin** opastamaa temaattista kierrosta, sekä virtuaalinen taidegalleria, joka esittelee Tomin teoksia. VR-teoksen on tuottanut Donkey Hotel ja sen ovat ohjanneet **Márton Jelinkó** ja **Carlos Marroquin**.

VR-teos sai maailman ensi-iltansa osana *Tom of Finland: Rohkea matka* -näyttelyä 28. huhtikuuta nykytaiteen museo Kiasmassa Helsingissä. Näyttelyssä oli esillä kokoelmateoksia Suomen Kansallisgallerian ja Tom of Finland -säätön lisäksi yksityisistä ja julkisista kokoelmista sekä Suomesta että

ulkomailta. VR-teoksen lisäksi näyttelyssä on esillä piirustuksia, arkistomateriaalia, Tomin henkilökohtaisia vaatteita ja muistoesineitä, kirjoita, julkaisuja, lehtiä, elokuvia.

15.–16.5. EUNIC mobility scheme -liikkuvuusohjelman vierailijoita instituutilla Osajärjestäjä
EUNIC-verkoston kollegoita Liettuasta, Tsekistä ja Ruotsista vieraili instituutilla osana EUNIC mobility scheme -liikkuvuusohjelmaa.

20.–21.5. European Writers’ Festival -kirjallisuustapahtuma Osajärjestäjä & osarahoitaja
Ensimmäinen European Writers’ Festival järjestettiin British Libraryssä 20.–21. toukokuuta 2023. Euroopan tunnetuimpia tarinankertojia kokoontui yhteen viikonlopun ajaksi esiintymään ja keskustelemaan kirjallisuudesta ja ajatuksista, jotka luonnehtivat heidän

maitaan ja Eurooppaa tällä hetkellä. Festivaaliin osallistui kirjailijoita yli 29 maasta, Suomea edusti kirjailija **Emmi Itäranta**. Jokainen paneelikeskustelu ja esitys koostui eri teemoista (mm. historiasta kirjoittaminen, vapaus, kieli, sota) ja eri puhujista. Paneelikeskustelujen jälkeen kirjailijat esiintyivät ja lukivat yleisölle tekstejään.

20.5. European Writers’ Festival vastaanotto Osajärjestäjä & osarahoitaja
Instituutilla pidettiin European Writers’ Festival -tapahtuman iltavastanotto 20. toukokuuta.

6.6. The Snake House: Finland’s most radical co-housing schemes -keskustelu-tapahtuma Järjestäjä
The Snake House: Finland’s most radical co-housing schemes -keskustelu järjestettiin Zaha Hadid Foundationin tiloissa osana London Festival of Architecture 2023 -tapahtumaa. Palkittu suomalainen arkkitehti **Mona Schalin** ja **Eleanor Fawcett** (Old Oak and Park Royal Development Corporation) paneutuivat "jaetun tilan" käsitteeseen. Arkkitehdit **Kati Salonen** ja Mona Schalin uudistivat vuonna 2018 **Yrjö Lindegrenin** suunnitteleman Käärmetalon, joka on yksi Suomen tunnetuimmista yhteisasumishankkeista. Siitä ammentaen Eleanor ja Mona pohtivat, mitä jaettu tila oikeastaan on tai mitä sen tulisi olla, miten se liittyy yksityiseen ”jakamattomaan” tilaan, ja millaisia toimintoja se sisältää.

21.6. Heikki Hiilamo luennoi vaihtoehtoisista sosiaaliturvamalleista ja kestävydestä Social Justice Ireland -organisaation järjestämässä konferenssissa Matkatuki
Riippumaton ajatushautomo ja oikeudenmukaisuuden puolestapuhujajärjestö Social Justice Ireland järjesti Dublinissa seminaarin yhteiskuntafilosofin ja poliittinen taloustieteilijän **Adam Smithin** syntymän 300-vuotispäivän kunniaksi. Instituutti tuki tutkimusprofessori ja professori **Heikki Hiilamon** (Terveiden ja hyvinvoinnin laitos, Helsingin yliopisto) matkaa seminaariin. Hiilamon esitelmän otsikkona oli “Reforming social security to promote social, economic and ecological sustainability”.

1.7.–30.9. Mind the Gap -residenssi: Niko Hallikainen Osajärjestäjä & rahoittaja
Taiteilija **Niko Hallikainen** valittiin Acmen residenssiin Fire Station -rakennukseen Lontooseen. Niko Hallikainen on esitysrunoilija ja kirjailija, joka on syntynyt ja asuu Helsingissä. Hän kirjoittaa proosaa suomeksi ja esitysrunoutta englanniksi. Intensiivisissä ja rajoja rikkovissa sooloesityksissään Niko tarkkailee yhteiskuntaluokan, seksuaalisuuden ja henkisyyden monimerkityksisiä risteymiä lukiessaan lyyrisiä kirjoituksiaan tunnelmallisten äänimaisemien ympäröimänä.

Acme järjesti Mind the Gap -residenssin osana 50-vuotisjuhlavuottaan. Residenssi oli tarkoitettu suomalaiselle tai Suomessa asuvalle taiteilijalle, joka on kohdannut ylimääräisiä esteitä taiteellisessa työskentelyssään ja jonka työskentely limittyi vuoden 2023 Res Artis -konferenssin *Mind the Gap: Designing residencies for everyone* teemoihin.

1.7.–31.8. Jaana Laakkonen residenssissä Temple Bar Gallery+Studios -taidetilassa Osarahoitaja
TBG+S/HIAP kansainvälinen vaihto-ohjelma valitsi Dubliniin residenssiin helsinkiläisen taiteilijan **Jaana Laakko-sen**. Hänen taiteellinen työskentelynsä on kokeiluja, joissa erilaiset materiaalit, feministiset posthumanismit ja -tieteenfilosofiat sekä arkiset tilanteet kietoutuvat toisiinsa.

10.6.–17.9. Sepideh Rahaan teos osana Liverpoolin biennaalia Osarahoitaja
Liverpoolin vuoden 2023 biennaalissa oli esillä **Sepideh Rahaan** teos *Songs to Earth, Songs to Seeds* (2022). Sepideh Rahaa on helsinkiläinen monialainen taiteilija, tutkija ja kouluttaja. Hänen teoksensa tutkivat ja kyseenalaistavat valtarakenteita, yhteiskunnallisia normeja ja konventioita keskittyen naiseuteen, tarinankerrontaan ja arjen vastarintaan.

Songs to Earth, Songs to Seeds kuvaa usein näkymätöntä ja vaikeasti lähestyttävää riisinviljelyprosessia Pohjois-Iranin Mazandaranin riisiviljelymailla. Lähes vuoden kestävä prosessi on sukupolvien välinen perinne, ja tieto on siirtynyt lähes vuosisadan ajan taiteilijan perheen sisällä. Teos kutsuu meidät pohtimaan riisinviljelyn monimutkaisuutta ja näkymättömyyttä nykypäivän globaalissa kontekstissa. Riisi on alkuperäiskansoille tiedon ja tietämisen välittäjä, kun taas maailmanlaajuisena peruselintarvikkeena se on kietoutunut kulutuksen, uuskolonialistisen ruokapolitiikan ja ympäristöepätasa-arvon teemoihin.

4.9. Performing HEL -mentoriohjelman ensimmäinen tapaaminen Helsingissä Osajärjestäjä & osarahoittaja
Instituutti teki yhteistyötä Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen kanssa vuoden 2023 ajan mentorointiohjelman pilottihankkeen muodossa. Kaksi taiteilijaa valittiin mukaan Performing HEL -tapahtuman kuratoidusta esiintyjälistasta. **Henri Kangasta** mentoroi **Adrian Berry** Jacksons Lane -teatterista ja **Maija Nurmion** mentorina toimi **Reece McMahon** Chisenhale Dance Spacesta. Mentorointiojelma huipentuu keväällä 2024 opintomatkaan Lontooseen.

7.9. ResArtis -konferenssi: Taru Elfving Matkatuki
Kuraattori ja kirjailija **Taru Elfving** veti konferenssissa työpajan, jonka aiheena oli ekologisen ja yhteiskunnallisen kestävyysden juurruttaminen taiteilija-residenssien toimintaan.

26.9. Suvi Westin Eatnameamet - Our Silent Struggle -dokumenttielokuvan esitys Osajärjestäjä
Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti, Suomen Lontoon-suurlähetystö, Barentsin euroarktisen neuvoston puheenjohtajamaa Suomi 2021–2023 ja Sámediggi -Saamelaiskäräjät järjestivät **Suvi Westin** elokuvan *Eatnameamet - Our Silent Struggle* näytöksen, jota seurasi keskustelu saamelaiskäräjien varapuheenjohtaja **Koivu-Jusse Ánnen (Anni Koivisto)** ja aktivisti **Ella Biehtár Arvvu liddán (Ida-Maria Helander)** kanssa.

29.9.–1.10. Mari Ahokoivun osallistuminen Lakes International Comic Art Festival -tapahtumaan Matkatuki
Instituutti tuki **Mari Ahokoivun** matkaa Lakes International Comic Art Festivalille Bowness-on-Windermereen.

4.–15.10. Kuolleet lehdet -elokuvan esitys BFI London Film Festival -tapahtumassa Matkatuki
Instituutti tuki elokuvan päärooleja näytelleiden **Alma Pöystin** ja **Jussi Vatasen** osallistumista BFI London Film Festivalin tapahtumiin.

17.10. Dance Umbrella discursive dinner Osarahoittaja
Taiteilijoiden ja kuraatto-reiden **Sonya Lindforsin** ja **SERAFINE1369:n** illalliskeskustelu. Illallisella Sonya ja SERAFINE1369 keskustelivat kuraattori-työskentelystä ja siitä, miten he näkevät taiteellisen toimintansa kietoutuvan yhteen kuraattorityön kanssa.

19.–20.10. Sonya Lindforsin ja työryhmän One Drop -esitys ja esityksen jälkeiset keskustelutilaisuudet Battersea Arts Centre -teatterissa Osarahoittaja
Sonya Lindforsin ja työryhmän uusi teos *One Drop* on spekulatiivinen haamujen manaus, dekolonialistinen uni, länsimaisen näyttämön ruumiinavaus ja operetti. Teos vuotaa merkityksiä kategoriasta toiseen, ja sukeltaa suhteiden poetiikkaan ja politiikkaan. Se luo näyttämön, joka herättää haamut; kadonneet tai unohtuneet yhteydet.

Teoksen nimi viittaa sekä reggae-musiikin *the one drop rhythm* -rumpurytmiin, että Yhdysvalloissa 1900-luvun alussa luotuun rotuerottelulakiin (*Race Separation Act*), jonka mukaan yksi pisara ”mustaa verta” teki ihmisestä ulkonäöstään huolimatta ”mustan”.

Moninaisten lähtökohtiensa kautta teos kyseenalaistaa länsimaisen näyttämön haamuja ja sen kytköksiä ja suhteita kapitalismiin, kolonialismiin ja nykyisyyteen.

29.10. Hanna Västinsalon Palimpsest -elokuvan esitys Viestintätuki
Raindance-elokuvafestivaali toi **Hanna Västinsalon** *Palimpsest* -elokuvan ensi-iltaan Isossa-Britanniassa. Elokuva on tieteiselokuva iäkkäästä naisesta ja miehestä, jotka valitaan vanhenemisprosessin kääntävään geeniterapiakokeeseen. Raindance -festivaalin vuoden 2023 parhaan kansainvälisen elokuvan ehdokkaana ollut elokuva yhdistää tieteisfiktion elementtejä inhimilliseen ja samaistuttavaan tarinaan. Näytöksen jälkeen järjestettiin keskustelu ohjaajan kanssa.

6.–13.11. Maja Mannila muusikkojen liiton residenssissä ja keikka Lontoon Merimieskirkolla Matkatuki
Instituutti tuki **Maja Mannilan** matkaa Lontooseen muusikkojen liiton residenssiin. Residenssin aikana järjestettiin jazzin ammattilaisille suunnattu keikka Lontoon merimieskirkolla.

8.–12.11. Ima Iduozeen Yorkin Aesthetica Short Film Festivalilla Matkatuki
Ima Iduozeen *After We're Gone* esitettiin Aesthetica Film Festivalilla Yorkissa. Instituutti tuki Iman matkaa festivaalille.

16.11. Kirjanjulkistus-tilaisuus: Sofia Singlerin 'The Religious Architecture of Alvar, Aino and Elissa Aalto' Osajärjestäjä
Sofia Singler julkaisi uuden kirjansa *The Religious Architecture of Alvar, Aino and Elissa Aalto* instituutin tiloissa 16. marraskuuta.

20.11. EUNIC mobility scheme -liikkuvuusohjelman vierailijoita instituutilla Osajärjestäjä
Instituutilla kävi vierailijoita British Councilista, Instituto Cervantesista, Czech Centrestä ja Ukrainian Instituteesta osana EUNIC mobility scheme -liikkuvuusohjelmaa.

1.12. Instituutin joulujuhlat Järjestäjä
Instituutti piti jokavuotiset joulujuhlat sidosryhmilleen King’s Crossin toimistossa.



TelepART

Instituutti tuki seuraavia tapahtumia
TelepART-ohjelman puitteissa:

21.1.

Imbolc Irlantilaista musiikkia Espoon Kannusallissa.

24.–25.2.

Laboratorio. Monimediainen tanssiesitys Oulun teatterissa.

3.–4.3.

Akeen Adams Helsinki International Drag Festival 2023 -tapahtumassa.

11.3.

Liudmila-yhtyeen keikka Cell Project Spacessa Lontoossa.

14.–18.3.

The first pancake Sirkusesitys HIT Helsingissä.

10.–18.4.

Joose Keskitalo & Kadonnut Manner -yhtyeen Ison-Britannian kiertue.

14.4.

Alakulo Ensemblen konsertti Lontoossa, LSO Friday Lunchtime Concerts.

21.–22.4.

Suomalaisia tutkijoita The Classical Association Conference -tapahtumassa.

27.–30.4.

Johanna Juhola trion esiintymiset Shetland Folk Festival

5.–6.5.

Lumo Companyn *Fineline* -sirkusesitys Bristolissa ja Lontoossa.

15.5.

Rahma Hersin tutkimusvierailu Aga Khan -yliopistoon.

13.6.

Ambrin Babun tutkimusvierailu 13th International Gut Microbiology Symposium 2023 -tapahtumaan.

13.6.

Mukhammad Yusuf Shaymardanovin tutkimusvierailu EURAM -tapahtumaan.

13.7.

Riikka Suhosen tutkimusvierailu JNET Conference 2023 -tapahtumaan.

4.–8.10.

Irish Music Festival Oulussa.

Matkatuki

Instituutti tuki seuraavien 20 taide- ja kulttuurialan ammattilaisen vierailua Suomeen:

Jen Skinner, Sea Change Film Festivalin johtaja, vierailu Sodankylän elokuvajuhlille, 14.–18.6.2023

Anusha Mistry, Hayward Galleryn kuraattori, vierailu Helsinki Biennaaliin, 26.–28.6.2023

Beth Bates, Dundee Contemporary Artin johtaja, vierailu Helsinki Biennaaliin, 10.–11.6.2023

Olivia Aherne, Chisenhale Galleryn kuraattori, Nuoret 2023 seminaari ja studiovierailuja Helsingissä, 10.–12.5.2023

Aiofe ja Mark Carry, Kath Gorman (Twisted Lane), Irlanti, vierailu Ouluun ja Helsinkiin 25.–30.3.2023

Kathryn Rattray, Federation Galleryn johtaja, Dundee, vierailu Helsinkiin, 14.–18.8.2023

Imani Robinson (Languid Hands) ja Jamila Johnson-Small, vierailu Baltic Circle -festivaalille Helsingissä, 18.–20.11.2023

Curatorial Program for Research, kuraattori **Caimin Walsh** (Ormston House), Limerick, vierailu Helsinkiin 2.–3.9.2023

Light Up the North -valofestivaalin verkosto (10 kuraattoria ja sisällöistä vastaavaa taiteen ammattilaista Pohjois-Englannista) vieraili LUX Helsinki -tapahtumassa 3.–7.1.2024

4

Kielikurssit

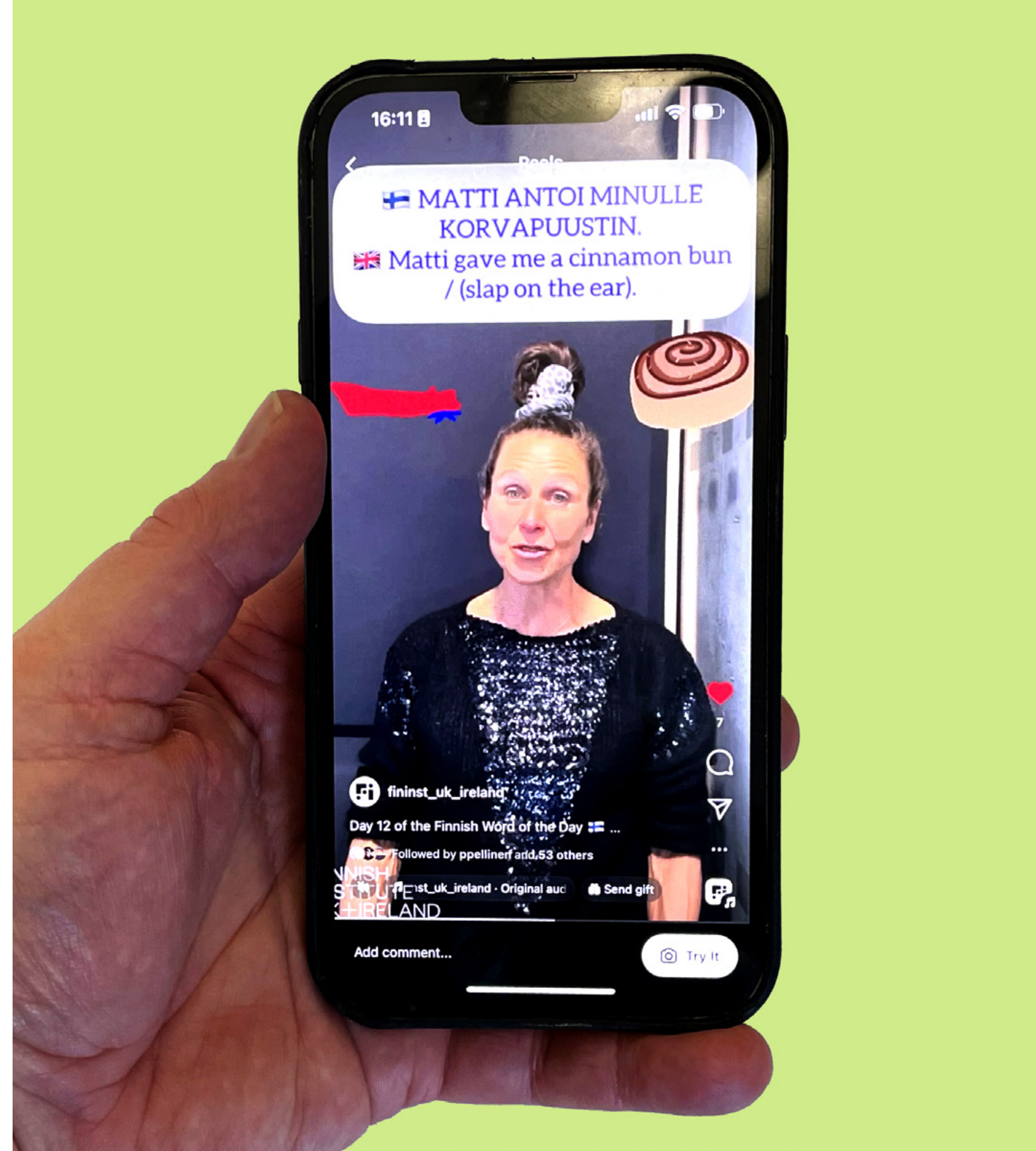
Kielikurssit

Instituutti järjestää suomen kielen kursseja aikuisopiskelijoille. Kielikursseja järjestettiin viikoittain kolmen lukukauden ajan vuonna 2023. Kurssitasot vaihtelivat alkeista edistyneisiin. Kurssit järjestettiin verkossa ja paikan päällä instituutissa.

Instituutissa opiskeli vuoden aikana yhteensä 117 opiskelijaa opettaja Teija Perttilän johdolla. Kurssituloilla tuetaan instituutin ohjelmabudjettia.

Oppilaita

117



”

Instituutti on monipuolinen instituutio, joka tukee ja edistää suomalaisia taiteilijoita vahvalla ja epätavanomaisella tavalla, joka auttaa rakentamaan kansainvälisiä verkostoja suomalaisen taiteen ja kulttuurin hyväksi.

Lainaus vuoden 2023 sidosryhmäkyselystä



5

Talous ja hallinto

Talous ja hallinto

Patentti- ja rekisterihallitus myönsi Suomen Lontoon-instituutin säätiön perustamisluvan 13.7.1989. Instituutti rekisteröitiin säätiörekisteriin 3.4.1990. Säätiön y-tunnus on 0878534-0. Säätiö muutti nimensä 30.12.2020 Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin säätiöksi.

Säätiön tarkoituksena on edistää Suomen tasavallan sekä Ison-Britannian ja Irlannin tasavallan välisiä suhteita tukemalla koulutusta, tiedettä, taidetta ja kulttuuritoimintaa. Tehtävänsä toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Britannian- ja Irlannin-instituuttia.

Instituutti tukee tehtäväänsä liittyvää suomalais-brittiläistä ja suomalais-irlantilaista tutkimusta, koulutusta ja kulttuuritoimintaa ja tukee tutkijoita, asiantuntijoita, akateemikkoja ja taiteilijoita heidän työssään Isossa-Britanniassa ja Irlannin tasavallassa. Suomen kulttuuri- ja opetusministeriö myöntää suurimman osan rahoituksesta (810 000 € vuonna 2023). Valtion tuki on olennainen asiaankuuluvien kumppanuuksien aikaansaamiseksi ja laadukkaan ohjelman kehittämiseksi.

Vuonna 2023 lisärahoitusta saatiin Suomen Kulttuurirahastolta, Jenny ja Antti Wihurin säätiöltä ja EU:lta. Lisäksi instituutti varmisti rahoitusta vuodelle 2024 Jenny ja Antti Wihurin säätiöltä sekä opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin säätiön hallitus

Tommi Laitio, puheenjohtaja (30.4.2023 asti)
Malin Groop, puheenjohtaja (1.5.2023 alkaen)
Marianne Saarikko Janson, varapuheenjohtaja
Jeremiah Tesolin
Rebecca Walton
Leif Jakobsson
Mari K Niemi

Hallitus kokoontui 7 kertaa vuonna 2023. Kaksi kokousta pidettiin paikan päällä Lontoossa ja Helsingissä, kolme verkkokokouksena ja kaksi kokousta sähköpostin välityksellä.

Instituutin henkilöstö ja harjoittelijat

Johtaja: Jaakko Nousiainen

Taideohjelman johtaja: Karoliina Korpilahti

Yhteiskuntaohjelman johtaja: Neicia Marsh

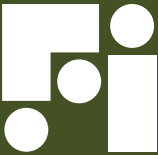
Projektiassistentti: Annika Pellonpää

Työharjoittelu: Melody Tsang, Goldsmiths’ College, Art Administration and Cultural Policy MA -ohjelma, 1.3.–27.4.2023

Työharjoittelu: Emma Ikävalko, Goldsmiths’ College, Art Administration and Cultural Policy BA -ohjelma, 2.2.–17.3.2023

Photo credits

3	17	Suunnittelu: Studio Emmi
Venla Helenius <i>Teo Ala Ruona: Lacuna</i>	Tani Simberg <i>Niko Hallikainen: Black Mercedes</i>	
6	19	
Minna Pöllänen <i>Instituutin työntekijät 2023, vasemmalta: Neicia Marsh, Jaakko Nousiainen, Annika Pellonpää, Karoliina Korpilahti</i>	Dan Weill <i>Minna Henriksson: Kiila Feminist Archive, osana näyttelyä Editorial Tables: Reciprocal Hospitalities</i>	
7	20	
Studio Emmi x Heka <i>The Finnish Sauna Doverissa</i>	Melody Tsang <i>Nastja Säde Rönkkö: salt in our blood, in our sweat, in our tears</i>	
8	Petri Summanen <i>Together Again -festivaali</i>	
Petri Summanen <i>Together Again -festivaali</i>	21	
9	Jamal Springer-Lynch <i>Perceive sea, mountains, dunes in motion avajaiset</i>	
Dan Weill Roza Boynik		
10	24	
Dominique Croshaw <i>Perceive sea, mountains, dunes in motion Haliz Yosef: Walking on eggshells, with you</i>	Salla Tammilehto <i>Black Peppa, Helsinki Drag Fest</i>	
11	26	
Dominique Croshaw <i>Perceive sea, mountains, dunes in motion taideteokset</i>	Melody Tsang <i>Finnish Word of the Day, Instagram-julkaisujen sarja</i>	
Jamal Springer-Lynch <i>Perceive sea, mountains, dunes in motion avajaiset</i>	27	
Saara Vuola Mika Kailes	Stuart Whipps <i>Sepideh Rahaa: Songs to Earth, Songs to Seeds</i>	



Finnish Institute
in the UK and Ireland
Somerset House
New Wing, Strand
London WC2R 1LA
UK

+44 7711 0087 92

Yleiset yhteydenotot:
info@fininst.uk

Hallintoon ja talouteen

liittyvät yhteydenotot:
admin@fininst.uk

FINNISH
INSTITUTE
UK + IRELAND