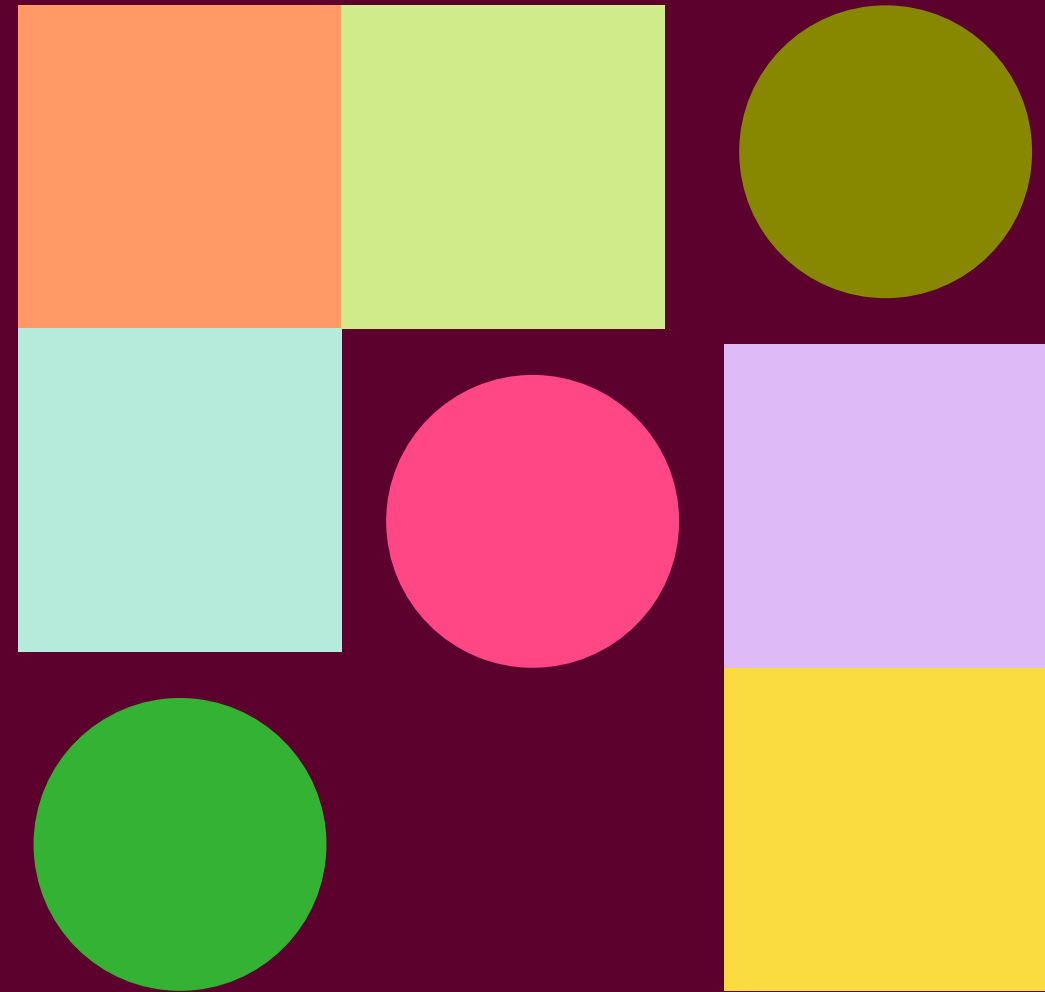
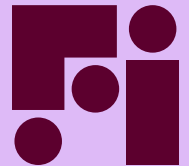


Toiminta- kertomus 2022





” Instituutti on yhteistyökumppanina avoin, aloitteellinen, positiivinen, rakentavan kriittinen ja monimuotoinen.

Lainaus vuoden 2022 sidosryhmäkyselyn vastauksista

1

Yhteenveto

Yhteenveto

Vuonna 2022 Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin toiminta Iso-Britanniassa ja Irlannissa palautui pitkälti pandemiaa edeltävälle tasolle. Sen johdosta ohjelma voitiin toteuttaa ilman suuria muutoksia suunniteltuun aikatauluun. Vuoden aikana myös instituutin tärkeimpien yhteistyökumppaneiden toiminta palasi pitkälti totuttuun muotoonsa.

Instituutti pystyi keskittymään hyvin päätehtäviinsä, suomalaisten ja Suomessa asuvien ammattitaiteilijoiden, luovan työn tekijöiden ja tutkijoiden kansainvälistymisen tukemiseen sekä tasa-arvoon ja monimuotoisuuteen liittyvien kysymysten edistämiseen taiteessa ja yhteiskunnassa.

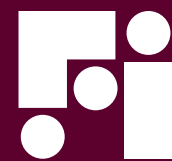
Instituutti saa edelleen myönteistä palautetta sidosryhmiltään, ja instituuttia pidetään haluttuna kumppanina. Olemme jatkaneet kumppaniverkostomme rakentamista erityisesti Skotlannissa, ja etsimme aktiivisesti uusia yhteistyömahdollisuuksia myös Irlannin tasavallassa. EU-maana Irlannissa ei ole viisumi- ja liikkuvuusongelmia, jotka hidastavat monia suomalais-englantilaisia yhteistyökuvioita.

Ohjelmatoiminnan kohokohtiin kuuluivat muun muassa pohjoismainen uuden sirkuksen ja esittävän taiteen festivaali *Nordic Exposure* Jacksons Lane -teatterissa Lontoossa, suomalainen sauna Lontoon arkkitehtuurifestivaalilla sekä nykytaidenäyttely *Elastic Alliances* osana instituuttiverkoston monivuotista *Together Alone* -hanketta. Näyttelyyn kuului myös seminaari, jonka aiheena oli taiteellinen yhteistyö sekä luovien prosessien jatkamiseen ja kansainväliseen yhteistyöhön liittyvät haasteet pandemian aikaisessa poikkeustilanteessa.

Muita merkittäviä hankkeita olivat Tove Janssonin kansalaisaktivismia ja luontosuhdetta korostava ohjelma, *Creative Ageing* -seminaarikiertue Irlannissa ja Yhdistyneessä kuningaskunnassa, nuorisoa ja mielenterveyttä käsittelevän digitaal-

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti on yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö, joka perustettiin vuonna 1991. Mahdollistamme edistyksellistä henkilökohtaista ja yhteiskunnallista muutosta taiteen ja kulttuurin avulla. Tehtävänsä toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Britannian- ja Irlannin-instituuttia (30.12.2020 asti nimellä Suomen Lontoon-instituutti).

Vuonna 2022 instituutti oli aktiivisesti mukana 130 tapahtumassa 30 eri paikkakunnalla Suomessa, Irlannissa ja Iso-Britanniassa, sekä myös verkossa. Toimimme teostilaajana, rahoittajana, yhteistyötilaajana sekä -rahoittajana. Instituutti edisti kansainvälistä yhteistyötä myös tuotanto-, residenssi- ja matkatukien muodossa. Näiden lisäksi instituutti järjesti myös suomen kielen opetusta.



FINNISH
INSTITUTE
UK+IRELAND

isen pelin *Never Forever Always* tuottaminen sekä Essi Rossin esitys seksuaalisesta moninaisuudesta, joista kaksi viimeksi mainittua tehtiin yhteistyössä manchesterilaisen SICK! -festivaalin kanssa.

Ohjelmatoiminnan lisäksi instituutti järjesti suomen kielen kursseja aikuisille. Hybridimuoto (osittain verkossa, osittain paikan päällä) on osoittautunut onnistuneeksi. Näin opiskelijat voivat osallistua kursseille laajemmalta maantieteelliseltä alueelta.

Instituutin ohjelmatoiminta tavoitti suoraan noin 345 000 ihmistä. Kun mukaan luetaan julkisissa tiloissa olevat taideinstallaatiot, arviota voidaan nostaa noin 950 000 henkilöön.

Pandemian seurauksena Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien maailmanlaajuinen verkosto on lähentynyt enemmän kuin koskaan aikaisemmin. Esimerkkeinä tästä voidaan mainita parhaiden käytäntöjen jakaminen monimuotoisuus- ja tasa-arvokysymyksissä sekä *Together Alone / Together Again* -hanke. Vuonna 2020 alkaneessa hankkeessa on luotu taiteellinen dokumentointi pandemiasta ja siitä toipumisesta. Hanke huipentuu syksyllä

2023 festivaaliin, jossa esitellään tämän kolmivuotisen matkan kohokohtia.

Yhteistyömme Pohjoismaiden suurlähetystöjen ja Färsearten Lontoon edustuston, Suomen Irlannin-suurlähetystön, Team Finlandin ja EUNICin (Euroopan unionin kansalliset kulttuurilaitokset) kanssa jatkuu vahvana ja aktiivisena. Instituutin yhteiskuntaohjelman johtaja Neicia Marsh valittiin EUNIC Lontoon puheenjohtajatiimiin vuoden toimikaudeksi heinäkuussa 2022, mikä antaa instituutille vahvemman sananvallan EUNICin yhteisessä ohjelmatyössä ja tuo lisää eurooppalaisia ääniä Yhdistyneen kuningaskunnan kulttuuritarjontaan.

Jaakko Nousiainen
johtaja,
Lontoo, 1.2.2023



Dido's Bar
Kuva: Ali Wright



” Instituutti mahdollistaa kansainvälisten taiteilijoiden, luovien alojen ammattilaisten, kuraattoreiden ja asiantuntijoiden kansainvälistä yhteistyötä ja hankkeita.

Lainaus vuoden 2022 sidosryhmäkyselyn vastauksista

2

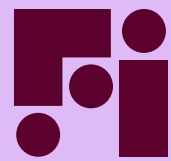
Toiminnan tavoite ja tavat

Toiminnan tavoite ja tavat

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti edistää keskustelua ja ajatustenvaihtoa taiteilijoiden, luovien alojen ammattilaisten ja yhteiskunnallisten muutoksentekijöiden välillä Suomessa, Isossa-Britanniassa ja Irlannin tasavallassa.

Instituutin toiminta jakaantuu taide- ja yhteiskuntaohjelmiin. Vuonna 2022 taideohjelmassa korostuivat nykytaide, audiovisuaalinen taide, uusi sirkus ja ekologinen kestävyys taiteen tekemisen käytännöissä. Yhteiskuntaohjelma nosti esiin suomalaisen yhteiskunnan monimuotoisuutta ja aliedustettuja taiteilijoita. Instituutti tukee taiteilijoiden sekä eri alojen asiantuntijoiden matkoja ja kansainvälistä yhteistyötä. Lisäksi instituutti tarjoaa suomen kielen opetusta.

Diverse, Inclusive and Influential



FINNISH
INSTITUTE
UK + IRELAND

Kohderyhmät

Instituutti tekee yhteistyötä taiteilijoiden, asiantuntijoiden ja päättäjien kanssa, ja parantaa kulttuurin ja yhteiskunnan eri toimijoiden verkostoitumismahdollisuuksia. Instituutti kannustaa poikkitieteelliseen ja urauurtavaan yhteistyöhön luomalla verkostoja ja kumppanuuksia. Instituutti rakentaa aktiivisesti uusia yleisöjä suomalaiselle taiteelle, kulttuurille ja tutkimukselle. Tarkoituksena on yhdistää näiden alueiden suomalaisia ammattilaisia ja organisaatioita kiinnostaviin yhteistyökumppaneihin Britanniassa ja Irlannissa, sekä tuoda esille näiden kumppanuuksien kautta avautuvia kansainvälisiä rahoitusmahdollisuuksia.

Toimintatavat

Merkittävä osa instituutin toiminnasta toteutetaan yhteistyökumppaneiden kanssa toteutettavien yhteiskomissioiden ja yhteistuotantojen kautta, sekä liikkuvuusapurahojen ja residenssituen muodossa.

Näin instituutti pysyy yhteydessä suomalaisen taiteen ja yhteiskunnan viimeisimpään kehitykseen, ja instituutin brittiläiset ja irlantilaiset yhteistyökumppanit saavat monimuotoisen ja ajankohtaisen käsityksen suomalaisesta luovuudesta, tutkimuksesta ja innovaatiosta.

Brexitin jälkeinen liikkuvuus

Instituutin rooli kansainvälisen liikkuvuuden vahvistamisessa on muuttunut Britannian Euroopan unionista eroamisen myötä. Viisumisäännökset ja liikkuvuutta koskevat rajoitukset ovat aiheuttaneet paljon hämmennystä, mutta tilanne on muuttunut hallittavammaksi vuoden 2022 aikana, kun kokemukset ja tietoa käytännöistä on saatu lisää. Tilanne on myös luonut liiketoimintamahdollisuuksia uudelleen räätälöityjen viisumipalvelujen tarjoajille.

Verkostot

Instituutti on osa maailmanlaajuisesta verkostoa, johon kuuluu 16 Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttia. Instituutteja on yksi vähemmän kuin aiemmin: Venäjän aloittaman hyökkäyksen ja Ukrainan sodan sekä Venäjän tiukentuneen ulkomaalaisia koskevan lainsäädännön vuoksi Pietarin instituutti joutui lopettamaan toimintansa vuonna 2022.

Instituutti tekee aktiivista yhteistyötä EUNIC Lontoon (Euroopan unionin kansalliset kulttuurilaitokset), Pohjoismaiden ja pohjoisten alueiden virallisten Lontoon-edustustojen sekä Suomen Dublinin-suurlähetystön kanssa.

Instituutti on myös jäsen Team Finland -verkostossa, joka koordinoi suomalaisia aloitteita Isossa-Britanniassa. Suomessa instituutti tekee tiivistä yhteistyötä Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen, Teatterin tiedotuskeskuksen ja Frame Contemporary Art Finlandin kanssa.

Vaikuttavuus ja itsearviointi

Instituutin ohjelmatoiminnan onnistumista mitataan yleisön osallistumisella, medianäkyvyydellä, vuosittaisella sidosryhmätutkimuksella sekä arvioimalla tapahtumien saavutettavuutta, ohjelman monimuotoisuutta ja yhdenvertaisuutta. Kullekin hankkeelle asetetaan yksilölliset tavoitteet ja vaikutusten mittaaminen suoritetaan suhteessa näihin tavoitteisiin.

Instituutti käynnisti vuonna 2022 sisäisen prosessin, jossa hyödynnetään muutoksen teorian (Theory of Change) mallia. Prosessin tavoitteena on selvittää ja tarkentaa, millaista tietoa tarvitaan instituutin työn vaikutavuuden osoittamiseksi. Näin instituutti voi laatia käytännön tiedonkeruusuunnitelman, joka sisältää linjauksen siitä, miten ja milloin tietoja kerätään ja kuka on vastuussa niiden keräämisestä. Suunnitelma otetaan käyttöön vuonna 2023.

Mediaosumat
Instituutin ohjelma keräsi vuoden aikana 55 merkittävää mainintaa Suomen, Irlannin ja Ison-Britannian tiedotusvälineissä.

Vuoden suurimmat mediaosumat olivat Nordic Exposure Jacksons Lanella, The Finnish Sauna ja Tom of Finland Art & Culture Festival.

Viestinnän avainluvut

Verkkosivun vierailijat

43 372

Uutiskirjeen tilaajat

1 579

Instagram-tilin seuraajat

3 225

Facebook-tilin seuraajat

6 530

Twitter-tilin vierailijat

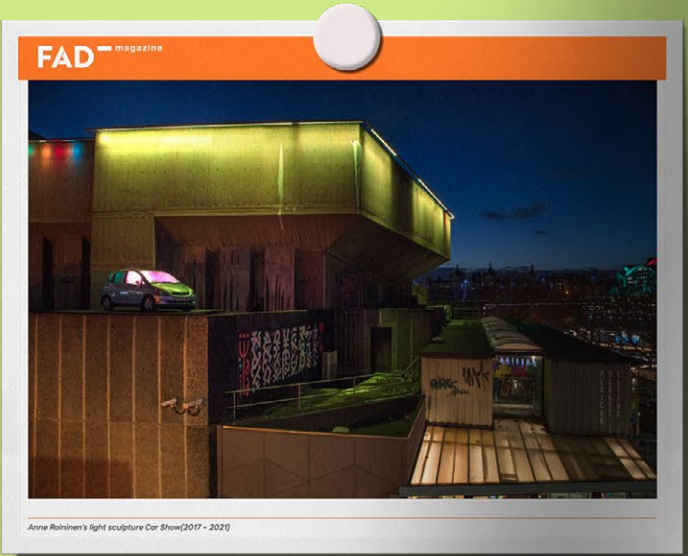
16 600



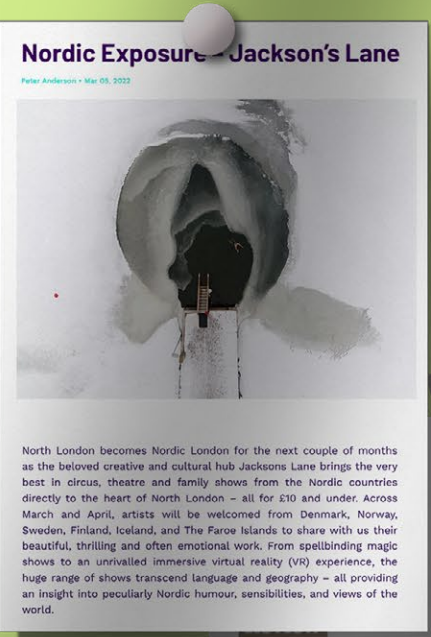
Dazed 7.10.2022



Dazed 7.10.2022



Fad Magazine 23.12.2021



Spotlight on Kulture 5.3.2022

In Short, Europe: Loving Encounters review - small and sweet chunks of Euro love

★★★★☆

Small and mostly sweet, this short film selection buoys us up in the wake of the pandemic with an upbeat view of relationships



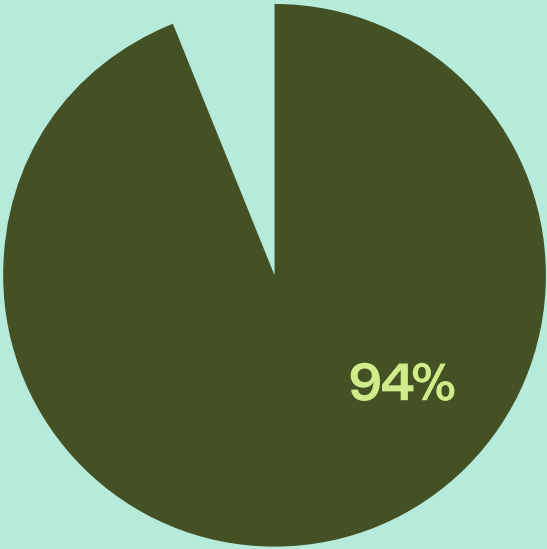
Tom of Finland ... Are You Hungry? by Teemu Niukkanen stars Matvei German

Just as many of us grasped for connections during lockdown, the pandemic has inspired Eunic London, an umbrella organisation for EU cultural institutions, to dwell on the meaning of relationships for this year's showcase for European short films, put together by curator Shira Macleod. Not all are - as the strand's subtitle would have it -

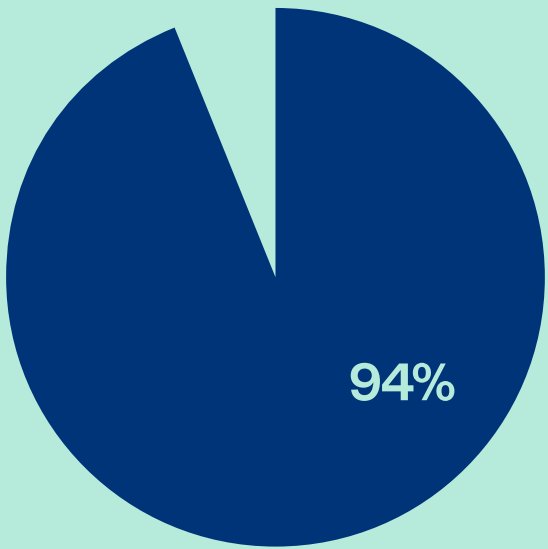
The Guardian 7.5.2022

Sidosryhmäkysely

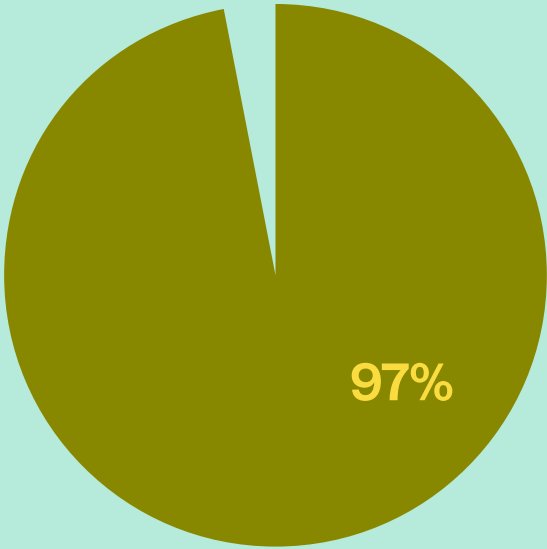
Instituutti tekee vuosittain sidosryhmäkyselyn saadakseen palautetta kumppaniverkostoltaan, johon kuuluu sekä yksityishenkilöitä että organisaatioita.



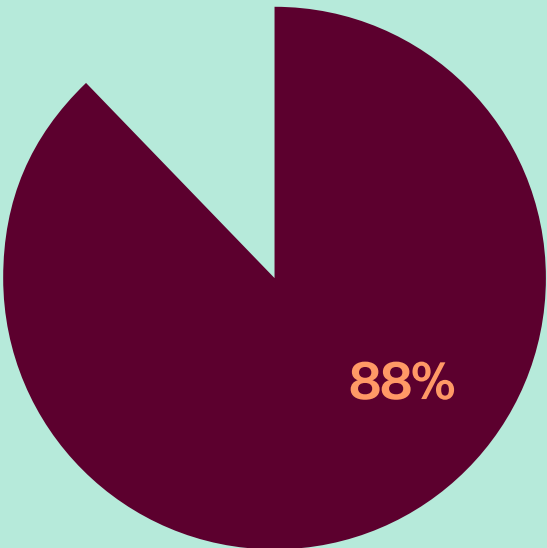
94 prosenttia sidosryhmätutkimukseen osallistuneista on samaa tai täysin samaa mieltä siitä, että instituutti on saanut aikaan myönteistä muutosta yhdistämällä ihmisiä kulttuurin ja taiteen avulla.



94 prosenttia osallistujista pitää instituutin työtä mielekkäänä ja merkityksellisenä oman työnsä kannalta.



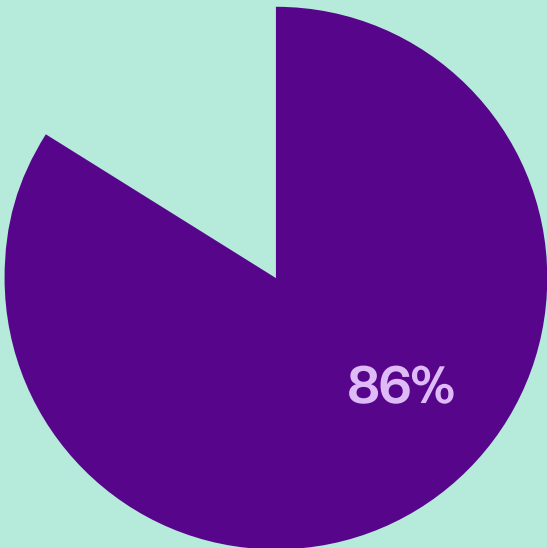
97 prosenttia osallistujista suositelisi instituuttia muille mahdollisena yhteistyökumppanina.



88 prosenttia oli samaa mieltä tai täysin samaa mieltä siitä, että instituutti toimi tasa-arvoa ja avoimuutta koskevien arvojensa mukaisesti.



Vertailu vuoteen 2021: 86%



84 prosenttia osallistujista on samaa tai täysin samaa mieltä siitä, että instituutti on toiminut suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan asiantuntijana Yhdistyneessä kuningaskunnassa ja Irlannissa.



Vertailu vuoteen 2021: 75%

Instituutin strategia on väline, jolla ohjataan ohjelmasuunnittelua ja kumppaniverkoston kehittämistä. Hallitus tarkisti ja muotoili instituutin tehtävän sanamuodon uudelleen vuonna 2022.

Monimuotoinen,
osallistava ja
vaikuttava



FINNISH
INSTITUTE
UK+IRELAND

Tehtävä

Mahdollistamme edistyksellistä henkilökohtaista ja yhteiskunnallista muutosta taiteen ja kulttuurin avulla. Rikastutamme ja monipuolistamme yhteyksiä ja yhteistyötä suomalaisten, irlantilaisten ja brittiläisten kulttuuritoimijoiden välillä.

Visio

Olemme kiinnostavin suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan asiantuntija Britanniassa ja Irlannissa ja haluttu kansainvälinen partneri. Meidät tunnetaan erityisesti poikkitieteellisestä ja poikkitieteellisestä lähestymistavasta ja vahvasta vähemmistöagendasta.

Arvot

Työmme perustuu yhdenvertaisuuteen, saavutettavuuteen ja avoimuuteen. Teemme kunnianhimoisia, monialaisia hankkeita, joilla on myönteinen vaikutus. Edistämme rasisminvastaista kulttuuria.

Kuinka me teemme sen

Tunnistamme muutoksen signaalit taiteen, kulttuurin ja yhteiskunnan aloilla. Hyödynnämme mahdollisuuksia ja luomme tilaisuuksia uudelle yhteistyölle. Esittelemme ajankohtaisia ja kiinnostavia kulttuuritapahtumia ja projekteja.

Tuemme suomalaisia taiteilijoita, tutkijoita sekä yhteiskunta- ja kulttuuritoimijoita. Edistämme yhdenvertaisuutta ja suomalaisen kulttuurin monimuotoisuutta. Pyrimme monipuolistamaan tutkimusta ja tiedettä maailmanlaajuisesti.

Instituutti on yhteiskunnallisten jännitteiden liennyttävä. Rakennamme dialogia kulttuurin kautta, ja teemme arvomme näkyväksi toiminnassamme. Noudatamme rasisminvastaisia ja intersektionaalisia periaatteita. Toimintaamme ohjaavat yhteiskuntavastuu, tasa-arvo, kestävä kehitys, avoimuus ja läpinäkyvyys.

Instituutin toiminta on sisäisesti jaettu taide- ja yhteiskuntaohjelmiin. Jako palvelee vastuualueiden nimeämistä ja auttaa varmistamaan, että molemmille ohjelman alueille voidaan osoittaa niiden tarvitsemaa asiantuntijuutta ja huomiota. Ohjelmilla on kuitenkin yhteiset ulkoiset ja strategiset tavoitteet. Tämän vuoksi tuemme erityisesti projekteja, joissa korkea taiteellinen osaaminen ja laatu yhdistyvät yhteiskunnalliseen ajankohtaisuuteen ja vaikuttavuuteen.

Olemme itsenäinen toimija, mutta teemme tiivistä yhteistyötä Lontoon ja Dublinin Team Finland- ja EUNIC-verkostojen, pohjoismaiden lähetystöjen sekä Färsaarten edustuston kanssa.



” Instituutti on yhteistyöhaluinen ja tukea antava kumppani, jolla on silmää uutta luoville projekteille. Se tarjoaa näkyvyyttä kiinnostaville suomalaisille taiteilijoille ja tarjoaa vaikuttavia kulttuurielämyksiä.

Lainaus vuoden 2022 sidosryhmäkyselyn vastauksista

3

Pääprojektit

Nordic Exposure

Yhteiskomissio

Nordic Exposure toi pohjoismaisia esiintyjiä Lontoon Jacksons Lane -teatteriin.

9.3.

Nordic Council “Three Men from the North”

Nordic Councilin “Three Men from the North” on esitys, joka kertoo kiusallisuudesta. Se on perinteitä ja nostalgiaa täynnä oleva nykysirkukseen perustuva esitys, joka yhdistää jongleerausta, elävää musiikkia ja ilma-akrobatiaa. Suomalainen huumori, ruotsalainen itsetietoisuus ja islantilainen omalaatuisuus tekevät esityksestä suorasukaisen ja ytimekkään.

19.-20.3.

Fheel Concepts “Hold On”

“Hold On” -esitys on täysin erilainen tapa kokea sirkusta: se on immerstiivinen virtuaalikokemus. Hold On perustuu ilma-akrobatiataiteilijan Corinne Linderin elämäkokemuksiin. Teos tarjoaa mahdollisuuden kohdata erilaisia tunteita, joita esiintyjät yleensä kokevat lavalla: vaaran tunteen, adrenaliiniin syöksyn ja ilon kokemisen kautta. Tuoksuihin ja vuorovaikutukseen yhdistetyt visuaaliset elementit vievät yleisön ilma-akrobaattien ainutlaatuisen ja erikoisen maailmaan.



Three Men from the North
Kuva: Megin Zondervan



With Both Of Us In The Dark
Kuva: Mikko Pirinen

26.3.

Portmanteau “Piste, piste, piste”

"Piste, piste, piste" yhdistää nykysirkusta illuusion ja projektioihin, ja muuttaa näyttämön maailmankaikkeudeksi, joka antaa tilaa yleisön omalle mielikuvitukselle. Tämä lapsille ja nuorille katsojille suunnattu sanaton esitys kertoo tarinan kolmen pienen pisteen muuttumisesta viivoiksi. Luis Sartori do Vale ja Mira Ravald muuttavat liikkeen ja piirtoheitinten avulla tyhjän valkoisen näyttämön dynaamiseksi ja runolliseksi visuaaliseksi ympäristöksi.

24.4.

Spindrift Theatre “Them”

Spindrift Theatren teoksessa “Them” neljä naista Islannista ja Suomesta tutkii, miten toksinen maskuliinisuus muokkaa sukupuolirooleja, kaventaa näköalojamme ja saa ihmiset käyttäytymään vastoin parempaa luontoaan. Teos nostaa esiin maskuliinisuuden tabuja.

30.4.-1.5.

Get Lost and Found: “Mischief and Mystery in Moominvalley”

Tove Janssonin rakastettuihin romaaneihin perustuva, Sophia Janssonin kanssa yhteistyössä luotu esitys vie katsojat matkalle Muumilaaksoon. Esityksessä on nukketeatteria, omaperäistä musiikkia ja vuorovaikutuksellista tarinankerrontaa.



Elastic Alliances

Yhteiskomissio

Elastic Alliances -näyttelyssä esiteltiin osia kahdeksasta kansainvälisestä yhteistyöprojektista, jotka luotiin osana Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien järjestämää Together Alone 2.0 -hanketta.

8.4.-22.5.

Näyttelyn taiteilijat ja taiteilijakollektiivit olivat Milena Oksanen & Diego Machado, Anni Puolakka & Ellie Hunter, Pehmee-kollektiivi, Minna Pöllänen & Bang Geul Han, European Theatre Collective, Johanna Rotko/BIOART LAB, Jaana Pirskanen & Half A Map sekä Jani Kailan kuratoima The Veerkracht Collective.

28.4.

Artistic Collaborations in a Flux

Artistic Collaborations in a Flux -seminaari pidettiin Hanasaaren ruotsalais-suomalaisessa kulttuurikeskuksessa 28.4. Elastic Alliances -näyttelyn yhteydessä. Seminaari koostui kahdesta paneelikeskustelusta ja kahdesta pääpuheenvuorosta. Seminaarin teemat koskivat sitä, miten taiteilijat voivat tehdä yhteistyötä ja jatkaa luovia prosesseja poikkeustilan aikana, ja miten työskennellä kansainvälisesti etänä. Kaikki panelistit olivat Elastic Alliances -näyttelyyn osallistuvia taiteilijoita: Jaana Pirskanen, David Kozma, Milena Oksanen, Minna Pöllänen, Jani Kaila, Johanna Rotko, Meriam Trabelsi ja Ellie Hunter (virtuaalisesti). Avauspuheenvuorot pitivät Viviana Checchia Delfina-säätiöstä (nauhoitettu etukäteen) ja Daniel Wiesenfeld B-LA Connectista.

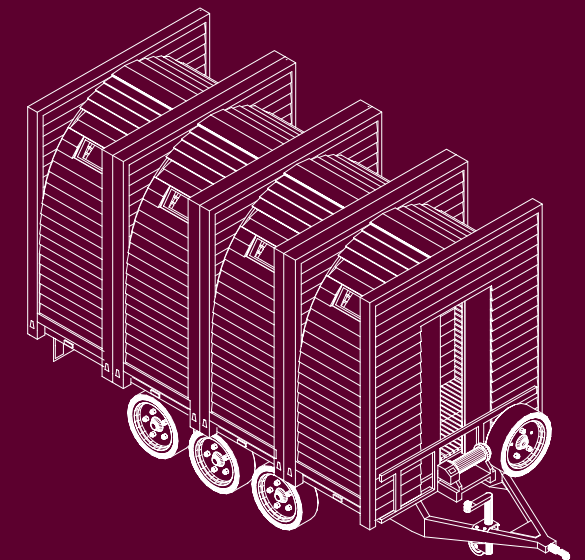
The Finnish Sauna

Yhteiskomissio

Instituutti, arkkitehti Sami Rintala sekä University of Westminsterin arkkitehtuurin opiskelijat yhdistivät voimansa luodakseen uniikin saunan. Hankkeessa oli mukana myös Suomen Lontoon-suurlähetystö.

“Oli hyvin mielenkiintoista nähdä, kuinka ihmiset tulkitsevat saunan. Tiimissämme oli ihmisiä, jotka eivät olleet koskaan käyneet saunassa. Saimme tilaisuuden laajentaa tietämystämme suomalaisesta saunasta.”

Erika Boguckaite, saunan rakennusryhmän jäsen



The Finnish Sauna
Kuva: Laura Vuoma



20.-29.4.

Saunan suunnittelutyöpaja

Arkkitehti Sami Rintala ja professori David Scott pitivät saunan suunnittelutyöpajan Westminsterin yliopiston opiskelijoille 20.-29.4. 10 opiskelijaa osallistui saunan rakentamiseen.

15.6.

Diplomatic Sauna Society

Instituutti järjesti 15.6. yhteistyössä suurlähetystön kanssa saunaillan Westminsterin yliopiston opiskelijoille, jotka osallistuivat suomalaisen saunan suunnitteluun ja rakentamiseen.

29.6.-8.7.

The Finnish Sauna osana London Festival of Architecturea

Sauna oli osa Lontoon arkkitehtuurifestiivaalia, joka on arkkitehtuuria monipuolisesti esille tuova kaupunkitapahtumien sarja eri puolilla Lontoota. Saunan avajaisia vietettiin 29.6., ja se oli avoinna yleisölle 1.-8.7. The Finnish Sauna oli suuri menestys. Saunavuorot varattiin nopeasti töltyen, ja sauna sai paljon huomiota yleisöltä.

Sauna sijaitsi Victoria Embankment Gardensissa, Lontoon sydämessä. The Finnish Saunan ulkomuoto sai inspiraationsa Lontoon maanalaisen vaunujen muotokielestä, ja saunan arkkitehtuuri tukeutui perinteisiin saunanrakennustapoihin. Konkreettisen käsin rakentamisen kautta nuoret arkkitehtiopiskelijat saivat oppia puurakentamisen perinteisistä ja kestävästä rakennusmenetelmistä.

29.7.-8.10.

The Finnish Sauna Beaconsfield -gallerialla

The Finnish Sauna oli yleisön käytettävissä Beaconsfield -galleriassa 29.7.-8.10. välisenä aikana.

14.-16.10.

Comics in the Sauna Lakes International Comic Art Festivalilla

The Finnish Sauna tuotiin 14.-16.10. Windermere-järvelle osana vuosittaista Lakes International Comics Art Festival -tapahtumaa. Yksi festivaalin tapahtumista, Comics in the Sauna, tapahtui Windermere Jetty Museumissa. Suomalaiset sarjakuvataiteilijat Petteri Tikkanen, Kalle Hakkola, Ulla Donner sekä Oliver East ja Joe & Luke McGarry esiintyivät saunassa.

SICK! Festival

Yhteiskomissio

7.-22.5.

Mindgames, Never Forever Always

SICK! Festival käsittelee mielenterveyden ja fyysisen terveyden monitahoisia kysymyksiä erilaisten taidemuotojen, kuten tanssin, teatterin, elokuvan ja keskustelujen avulla.

SICK! Festival 2022 -festivaalin yhteydessä järjestetty Mindgames Arcade oli interaktiivinen peligalleria, joka oli sijoitettu kolmen avonaisen laivakontin sisälle. Tämä ja ainutlaatuinen videopelihalli rakennettiin Moston Lanen ja Hemsley Streetin kulmaan Pohjois-Manchesterissa. Tällä sisällöllisesti hyvinvointiin ja onnellisuuteen keskittyneellä kokonaisuudella haluttiin myös tuoda esille tietokonepelien ja mielenterveyden välistä yhteyttä.

Konsolipeli *Never, Forever, Always* tuotettiin yhteistyössä instituutin kanssa. Teos oli esillä osana Mindgames Arcade -tapahtumaa 7.-22.5. Peliä kehitettiin joulukuusta 2021 lähtien, ja kaikki sen luomiseen osallistuneet nuoret Suomesta ja Isosta-Britanniasta ovat kärsineet mielenterveyden haasteista, joko itse tai läheistensä kautta. Projektin alussa nuorille opetettiin pelinkehitykseen liittyviä perustaitoja ennen varsinaisen pelin työstämisen aloittamista. Itse pelissä tuodaan esille mielenterveyden haasteista kärsivien ihmisten kokemuksia. Pelisuunnittelun ryhmä työskenteli pelisuunnittelija Eetu Rantasen johdolla.



Never Forever Always
Kuva: Claire Angel



25.-26.5. Ejaculation Falls

"Kansainvälisillä tapahtumilla on tärkeä rooli moniäänisten keskustelujen ylläpitämisessä."

Essi Rossi, ohjaaja, Ejaculation Falls

Ejaculation Falls on suomalaisen teatteriohjaaja Essi Rossin luoma esitys, jossa joukko ihmisiä kokoontuu yhteen juhlistamaan seksuaalista monimuotoisuutta. Esitys tarjoaa mahdollisuuden jakaa seksiin ja seksuaalisuuteen liittyviä asioita, jotka usein jäävät julkisissa keskusteluissa piiloon tai vaiennetuksi. Esitys johdattaa katsojat normien ja kollektiivisten uskomusten toiselle puolelle. Se kutsuu meitä tarkastelemaan seksuaalisuuden voimaa ja eri ulottuvuuksia, antamaan uusia sanoja tavoille, joilla puhumme seksistä. Ejaculation Falls esitettiin 25. ja 26. toukokuuta STUN Studiossa / Z-artsissa Manchesterissa.



TOVE JANSSON

Tuotanto, Yhteisrahoittaja

21.6.

Tove -elokuvan esitys ja Q&A -sessio

Instituutti järjesti 21.6. Tove-elokuvan näytöksen Rio Cinema -elokuvateatterissa Dalstonissa Lontoossa. Elokuvanäytöksen jälkeen järjestettiin kyselytunti elokuvan tuottajan Andrea Reuterin ja läheisyys-koreografi Pia Rickmanin kanssa.

23.-25.9.

Sea Change Festival

Screen Argyll järjesti 23.-25.9. Sea Change -elokuvasfestivaalin Tireen saarella Hebrideillä, juhlistaen naisia elokuvassa. Tänä vuonna festivaalilla oli Tove Janssonin elämän ja työn kunniaksi erityinen teema, jossa esitettiin sarja suomalaisia elokuvia. Mukana oli myös useita suomalaisia alan puhujia. Ohjelmaan kuului elokuvanäytöksiä, työpajoja ja Muumi-aiheinen polku.

10.12.

Tove Jansson's Queer World

Tove Jansson's Queer World oli tapahtuma, joka oli omistettu Janssonin queer-perinnön juhlistamiselle – ja laajemmin perheeseen, kuulumiseen, queer-lapsuuteen, luovuuteen ja luontoon liittyvään pohdiskeluun. Muumi-universumin luojana kansainvälisesti tunnetusta Janssonista on tullut uuden HLBTQ+ -sukupolven ja luovien taiteilijoiden queer-ikoni.

10.12. järjestetty tapahtuma sisälsi Kanerva Cederströmin elokuvan "Matkalla Toven kanssa" esittämisen, Aleesha Nandhran sarjakuvatyöpajan, Kati Mustolan luennon Tove Janssonin elämästä ja työstä, sekä paneelikeskustelun otsikolla "Queer ways to thrive".

Creative Ageing

Yhteistuotanto

5.-9.9.

Neljä suomalaista luovan ikääntymisen asiantuntijaa kiersi 5.-9.9.2022 välisenä aikana Isossa-Britanniassa ja Irlannissa kertomassa työstään. Kiertueen kaupungit olivat Dublin, Edinburgh, Cardiff ja Lontoo, joissa jokaisessa pidettiin keskustelutapahtuma. Puheenaiheina olivat kulttuuri, taide ja luovuus hoivakodeissa sekä erilaiset tavat, joilla sosiaali- ja kulttuurisektorit voivat tehdä yhteistyötä.

The Baring
Foundation

LOVE IN A COLD CLIMATE

Creative ageing in Finland

By David Cutler, Raisa Karttunen and Jenni Räsänen



The Baring Foundation
8-10 Moorgate
London EC2R 6DA
www.baringfoundation.org.uk
Twitter: @baring_found
October 2021
ISBN: 978-1-906172-56-5

4

Suomen kielen kurssit

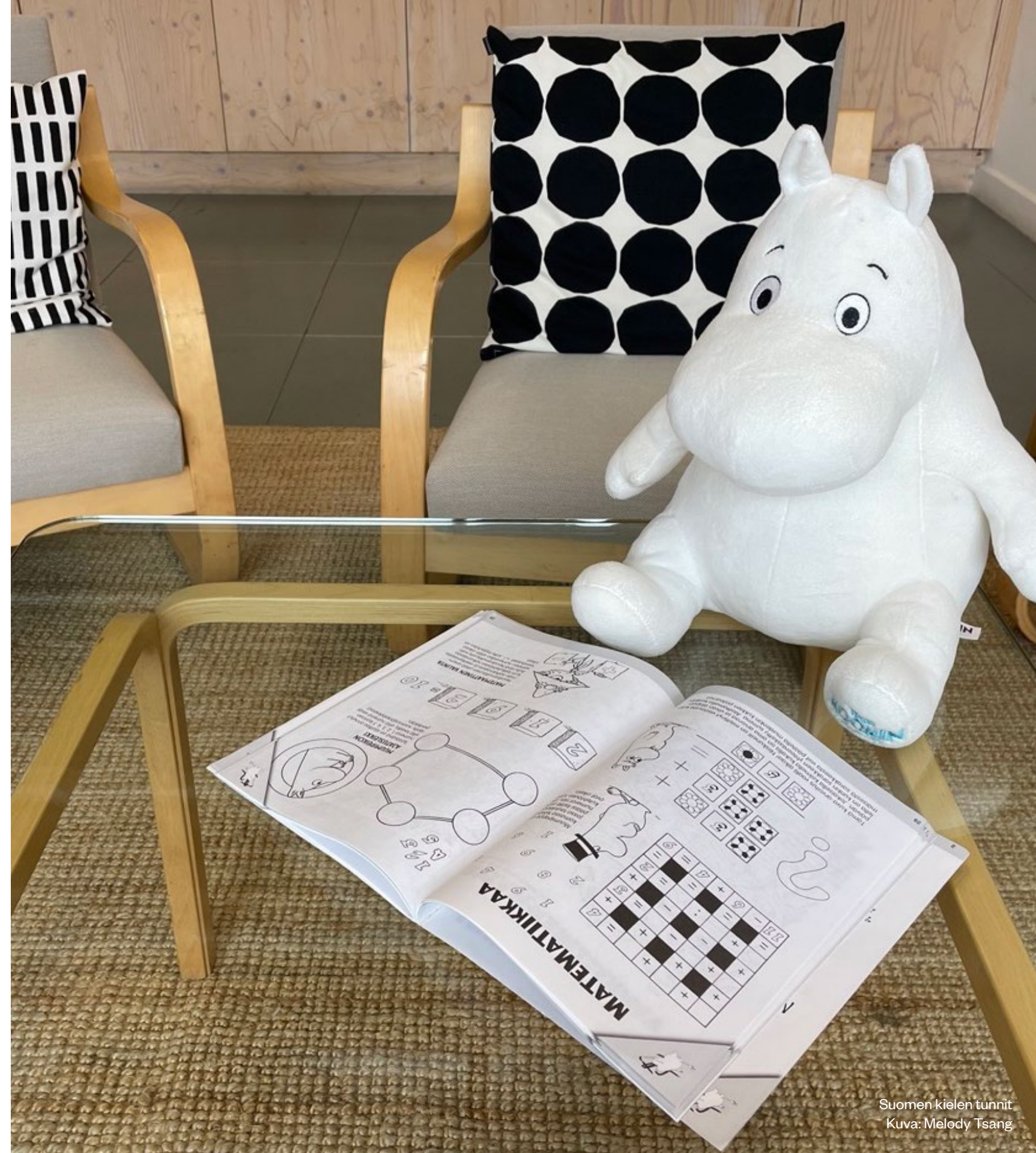
Suomen kielen kurssit

Instituutti järjestää suomen kielen kursseja aikuisopiskelijoille. Kielikursseja järjestettiin viikoittain kolmen lukukauden ajan vuonna 2022. Kurssitasot vaihtelivat täysistä aloittelijoista edistyneisiin. Kursseille oli mahdollista osallistua verkossa Zoomin kautta sekä paikan päällä instituutilla.

Instituutissa opiskeli vuoden aikana yhteensä 114 opiskelijaa opettaja Teija Perttilän johdolla. Kurssien tuotoilla tuetaan instituutin ohjelmabudjettia.

Opiskelijoita

114





**” Mahtava kurssi ja opettaja.
Odotan aina tunteja, ja
arvostan sitä, että kurssit
ovat kohtuuhintaisia.**

Lainaus suomen kielen kurssin palautekyselystä

5

Talous ja hallinto

Talous ja hallinto

Patentti- ja rekisterihallitus myönsi Suomen Lontoon-instituutin säätiön perustamisluvan 13.07.1989. Instituutti rekisteröitiin säätiörekisteriin 03.04.1990. Säätiön Y-tunnus on 0878534-0. Säätiö muutti nimensä 30.12.2020 Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin säätiöksi.

Säätiön tarkoituksena on edistää Suomen tasavallan sekä Yhdistyneen kuningaskunnan ja Irlannin tasavallan välisiä suhteita tukemalla koulutusta, tiedettä, taidetta ja kulttuuritoimintaa. Tehtävänsä toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Britannian- ja Irlannin-instituuttia Yhdistyneessä kuningaskunnassa ja Irlannissa.

Instituutti tukee tehtäväänsä liittyvää suomalaishis- toriaa, koulutusta ja kulttuuritoimintaa, sekä tukee tutkijoita, asiantuntijoita ja taiteilijoita heidän työssään Yhdistyneessä kuningaskunnassa ja Irlannin tasavallassa. Suurimman osan rahoituksesta myöntää Suomen opetus- ja kulttuuriministeriö (780 000 € vuonna 2022). Valtion tuki on olennainen merkittävien kumppanuuksien aikaansaamiseksi ja laadukkaan ohjelman kehittämiseksi.

Vuonna 2022 lisärahoitusta saatiin Svenska Kulturfondenilta ja Wihurin säätiöltä. Instituutti varmisti myös rahoitusta Wihurin säätiöltä vuodelle 2023.

Suomen Britannian- ja Irlannin- instituutin säätiö hallitus

Tommi Laitio, puheenjohtaja
Marianne Saarikko Janson, varapuheenjohtaja
Jeremiah Tesolin
Rebecca Walton
Leif Jakobsson
Mari K Niemi

Hallitus kokoontui kuusi kertaa vuoden 2022 aikana. Yksi kokous pidettiin Glasgow’ssa, kolme verkossa ja kaksi sähköpostin välityksellä.

Instituutin henkilökunta ja harjoittelijat

Johtaja Jaakko Nousiainen

Taideohjelman johtaja Karoliina Korpilahti

Yhteiskuntaohjelman johtaja Neicia Marsh

Projektiassistentti Annika Pellonpää

Viestintäharjoittelija Sanni Lappalainen, 10.1.–9.11.2022, Opetushallituksen EDUFI-ohjelman tukemana

Goldsmiths’ College Art Administration and Cultural Policy -maisteriohjelmaan liittyvä työharjoittelu, Yuting Yen, 23.2.–25.5.2022

6

Muut projektit

Muut projektit

Instituutti järjesti tai rahoitti vuoden aikana 130 tapahtumaa, näyttelyä ja tilaisuutta. Toimintaamme osallistuneet ihmiset olivat helpottuneita ja iloisia siitä, että koronavirukseen liittyvät rajoitukset eivät enää olleet voimassa. Yleisömmme kertoivat arvostavansa kokoontumisen mahdollisuuksia uudella tavalla.

20.1.-17.2.

James Prevett: Things for Homes / Homes for Things

Viestintä (projektia rahoitettu vuonna 2021)

Things for Homes / Homes for Things -tutkimusprojektissa tarkasteltiin ihmisten suhdetta kodin veistoksiin. Sen tilasi Thamesmead Arts and Culture Office (TACO!). Osana tätä hanketta taiteilija James Prevett ja kirjailija Annie May Demozay loivat Conversation Pieces -podcastsarjan, jossa he haastattelivat ihmisiä heidän kodeissaan esi-
neistä, jotka ympäröivät heitä.

2.-13.3.

Glasgow Film Festival

Matkatuki

Tämän vuoden Glasgow Film Festivalilla esitettiin elokuvat “Sokea mies, joka ei halunnut nähdä Titanicia” ja “Guled & Nasra”.

7.-31.3.

Artist Residency Swap Irlannissa

Tuotanto- ja matkatuki

Suomessa asuvat taiteilijat Valentina Gelain ja Bekim Hasaj vierailivat Irlannissa osana Artist Residency Swap -ohjelmaa.

7.3.

Sámi Pavilion -tiedotustapahtuma ICA:ssa

Tuotantotuki

Venetsian taidebiennalen Pohjoismaiden paviljonki muuttui vuoden 2022 näyttelyn ajaksi Saamen paviljongiksi. Näyttelyn lehdistölle suunnatussa tiedotustapahtumassa Lontoon ICA:ssa järjestettiin paneelikeskustelu taiteilijoiden Pauliina Feodoroffin, Anders Sunnan ja Máret Ánne Saran kanssa. Tämän jälkeen esitettiin Ann Holmgrenin, Marja Helanderin ja Elle Marja Gaupin lyhytelokuvia.

16.-17.3.

Tytöt tytöt tytöt -elokuvan esitys + Q&A-sessio ohjaaja Alli Haapasalon kanssa BFI Flare -festivaalilla

Matkatuki

Alli Haapasalon Tytöt tytöt tytöt -elokuva esitettiin BFI Flare -filmifestivaaleilla 16.-17.3. Tytöt tytöt tytöt oli festivaalin avajaiselokuva, ja ohjaaja Alli Haapasalo oli paikalla vastaamassa yleisön kysymyksiin elokuvan jälkeen.

14.4.-19.6.

Juha Pekka Matias Laakkosen näyttely Gasworksissa

Tuotantotuki

Juha Pekka Matias Laakkosen näyttely Gasworksissa esitteli uuden suurikokoisen veistoksen nimeltä “Framed Sea Cow”. Kuten monissa Laakkosen teoksissa, myös tässä uudessa teoksessa oli performatiivinen elementti. Laakkonen loi näyttelyn aikana puisen kopion merilehmästä, joka perustui saksalaisen tutkimusmatkailijan Georg Wilhelm Stellerin vuonna 1742 dokumentoimaan luurankoon. Merilehmän sukupuuttoon kuoleminen vain muutama vuosikym-

men sen tieteellisen "löytämisen" jälkeen on ensimmäinen ihmisen aiheuttama merinisäkkään sukupuuttoon kuoleminen. Laakkonen toi Stellerin merilehmän takaisin eloon valmistamalla ja kokoamalla puisen luurangon pikkutarkasti pelkästään Stellerin 1700-luvulla toimittaman kirjallisen kuvauksen perusteella. Näyttely oli Juha Pekka Matias Laakkosen ensimmäinen yksityisnäyttely Isossa-Britanniassa.

1.5.-30.6.

Temple Bar Gallery+Studios/HIAP residenssivaihto

Residenssituki

Miranda Blennerhassett ja Jack Faber valittiin Helsingissä ja Dublinissa järjestettäviin residensseihin. Miranda Blennerhassett vietti kolme kuukautta residenssissä Helsinki International Artist Programme (HIAP) -ohjelmassa helmikuusta toukokuuhun 2022. Jack Faberin kahden kuukauden residenssi tapahtui touko-kesäkuussa Dublinin Temple Bar Gallery + Studiosissa.

5.5.-29.8.

Eyes as Big as Plates osana Barbicanin Our Time on Earth -näyttelyä

Tuotantotuki

Eyes as Big as Plates on norjalais-suomalaisen taiteilijaduon Karoline Hjort ja Riitta Ikonen pitkäkestoinen projekti. Hanke alkoi pohjoismaisen kansanperinteen hahmojen kuvausten tutkimisena ja se on sittemmin kehittynyt kuvaamaan nykyihmisen luontoon kuulumisen tapoja. Sarjan kuvat esittävät yksinäisiä hahmoja maisemassa. Kuvissa luonto toimii sekä sisältönä että kontekstina: hahmot ovat osa maisemaa, ja heidän yllään nähdään yhteistyössä taiteilijoiden kanssa luonnon materiaaleista luotuja veistoksia.

Eyes as Big as Plates oli osa Barbicanin Our Time on Earth -näyttelyä. Vierailevien kuraattoreiden Caroline Tillin ja Kate Franklinin kanssa luotu näyttely esitteli taiteen, tieteen ja aktivismin näkökulmien kautta ilmastokriisiin liittyviä puheenvuoroja ja ratkaisuehdotuksia. Näyttely

toi yhteen eri alojen toimijoita ja korosti tarvetta tehdä yhteistyötä eri tieteenalojen välillä ilmastomuutoksen voittamiseksi. Näyttelyssä esiteltiin uusia keinoja, joilla teknologia tuo meidät lähemmäksi luontoa sekä myös tapoja, joilla alkuperäiskansojen tieto ja osaaminen yhdistää meidät takaisin luonnonmukaisempaan elämäntapaan.

7.5.

In Short Europe Film Festival

Yhteiskomissio

Eurooppa-päivän kunniaksi EUNIC London, EU:n edustusto Iso-Britanniassa ja Institut français järjestivät In Short, Europe -festivaalin, jonka puitteissa esitettiin 25 eri Euroopan maan animaatio-, fiktio- ja dokumenttilyhytelokuvia.

16.-21.5.

#StopHatredNow - Practising Coexistence

Projektituki

#StopHatredNow on antirasistinen ja interkulttuurinen tapahtuma, joka pyrkii luomaan keskustelua ja tarjoaa välineitä osallistavamman, monimuotoisemman ja feministisemmän taidekentän luomiseksi. #StopHatredNow on suunnattu erityisesti yksittäisille taiteilijoille, kulttuurivaiuttajille sekä taide- ja kulttuurilaitoksille, mutta kaikki aiheista kiinnostuneet ovat tervetulleita. Vuoden 2022 tapahtuma järjestettiin hybriditapahtumana. Suurin osa tilaisuuksista järjestettiin verkossa, ja joitakin fyysisiä tilaisuuksia järjestettiin Helsingissä.

28.5.

Juha Pekka Matias Laakkonen: Flock of Birds

Projektituki

Osana Juha Pekka Matias Laakkosen Buoyancy-näyttelyä Gasworksissa Laakkonen toteutti myös ensimmäisen musiikkiesityksensä. Teos suunniteltiin työpajoissa yhdessä

ammattisäveltäjän ja amatööriimuusikoiden kanssa, ja se esitettiin Montgomery Hall -yhteisökeskuksessa. Laakkonen pohtii teoksisaan ihmisen ja ympäristön vuorovaikusta ja käsittelee samalla laajempia eksistentiaalisia kysymyksiä, jotka liittyvät aikaan, kuolemaan ja tieteellisen tiedon rajoihin.

23.6.

Suomalainen runoilta European Poetry Festivalilla

Matkatuki

European Poetry Festival esittelee elinvoimaista, eloisaa ja innovatiivista eurooppalaista runoutta. Festivaalin suomalainen runoilta juhlisti suomalaista nykyrunoutta yhteistyön ja esitysten kautta. Suomalaiset runoilijat Sini Silveri ja Milka Luhtaniemi vierailivat Lontoossa esittämässä teoksiaan. Tapahtumaa varten suomalaisille runoilijoille rakennettiin uusia yhteistyökuvioita brittiläisten kollegoiden kanssa, ja runoilijat esittivät uusia teoksia duoina.

24.6.

We Should All Be Dreaming

Yhteiskomissio

We Should All Be Dreaming on taiteilijakaksikko Sonya Lindforsin ja Maryan Abdulkarimin vuonna 2018 aloittama jatkuva projekti, joka keskittyy dekoloniaalisen unelmoinnin radikaaliin potentiaaliin korjaavana ja kumouksellisenä käytäntönä. Se materialisoituu erilaisten iteraatioiden kautta, jotka ovat aina kontekstisidonnaisia.

We Should All Be Dreaming kutsuu ihmisiä unelmoimaan yhdessä. Kollektiivisen aivoriihen, koreografisen kokoontumisen ja performanssin välimaastoon sijoittuva projekti kutsuu osallistujia unelmoimaan yhdessä radikaalisti uusista utopistisista tulevaisuuksista.

We Should All Be Dreaming oli osa AISTIT coming to our senses -hanketta, ja sen rinnalla julkaistiin painettu Words Make Worlds -julkaisu.



LifeLine event / Kuva: Jaakko Nousiainen

16.7.

LifeLine event-tapahtuma Galwayssä, Irlannissa

Co-funder

Euroopan suurin nuorallakävelytapahtuma Corrib-joen yllä Galwayn kaupungin sydämessä toi yhteen yli 150 osallistujaa kaikilta elämäniloilta. LifeLine -tapahtuma hyödynsi sirkustaiteen voimaa hyvinvointivaikutusten aikaansaamiseksi. Tarkoituksena oli mielenterveyttä koskevan keskustelun laajentaminen Irlannissa. Tapahtuman pääjärjestäjä oli Galway Community Circus, jonka toimintaa instituutti tukee.

Tapahtuma huipentui BassAlton runolliseen nuorallakävelyesitykseen, jonka pelkästään naisista koostuva ammattilaisnuorallakävelijöiden ryhmä esitti kymmenen paikallisen esiintyjän rinnalla. BassAlto syntyi osana Creative Europe -rahoitteista yhteistyöhanketta, johon osallistuivat Ecole de Cirque de Bruxelles, Galway Community Circus, The Serious Road Trip Romania, Université libre de Bruxelles ja European Funambulism Network.

16.7.

Finding Balance: A Workshop & Discussion about Youth and Mental Health

Yhteiskomissio

Instituutti, Jigsaw Galway ja Galway Community Circus järjestivät yhdessä nuorten mielenterveyttä käsittelevän paneelikeskustelun, jossa pohdittiin käytännön keinoja mielen hyvinvoinnista huolehtimiseen.

Keskustelu liittyi Galway Community Circusin Lifeline-nuorallakävelyspektaakkelin teemoihin. Tapahtumassa avattiin mielenterveyden ymmärtämisen keskeisiä käsitteitä, ja jaettiin ajatuksia siitä, mikä auttaa ja mikä haittaa mielenterveyttämme. Lisäksi keskustelussa avattiin keinoja tunnistaa niitä tekijöitä, jotka auttavat tai estävät meitä saamasta tukea.

21.7. The Happiness Project -kirjanjulkistustapahtuma
Osarahoitaja
MAP6 ja The Photographers' Gallery järjestivät The Happiness Project -kirjan julkistamistilaisuuden. MAP6 vieraili Suomessa saadakseen käsityksen siitä, miksi suomalaiset ovat niin onnellisia. Tuloksenä syntyi yhdeksästä eri näkökulmasta koostuva valokuvakerronnallinen hanke, joka esittelee ajatuksia siitä, miten voimme elää terveempää, onnellisempaa ja positiivisempaa elämää. Instituutti tuki valokuvakirjan tuotantoa.

14.8. Suomen kansallisteatterin Undocumented Love Journeys -festivaaleilla
Osarahoitaja
Undocumented Love oli elävän musiikin ilta suomalaiselta Sanna ja Ali -duolta. Siinä esitettiin Lähi-idän kansanmusiikkia ja popmusiikkia uusina sovituksina sekä myös duon alkuperäissävellyksiä. Esityksen tuotti Suomen Kansallisteatteri. Ali Saad ja Sanna Salmenkallio ovat irakilais-suomalainen duo,

joka tuo esille arabialaista ja eurooppalaista kulttuuria musiikin avulla. Heidän teoksissaan muinainen arabialainen runous ja koristeelliset tyyliä kohtaavat pohjoisen minimalismin. Yhdistelmä synnyttää luovan uuden soundin.

23.9.-29.9. Dido's Bar
Osarahoitaja
Dido's Bar on immersivinen teatteri- ja musiikkituotanto, eepinen uudenleenkerronta Vergiliuksen Aeneidistä, tarina siirtolaisuudesta, rakkaudesta ja sulautumisesta. Teoksen ääni ja näkökulma kuuluvat tämän ajan pakolaisille, ja esityksen toteuttajina on kansainvälinen, monikielinen luovien taiteilijoiden, esiintyjien ja muusikoiden joukko. Teos on saanut inspiraationsa Dash Artsin johtaja Josephine Burtonin kohtaamisesta iranilaisen kurdipakolaisen ja nykyisin Suomessa asuvan säveltäjä Marouf Majidin kanssa. Dido's Bar esitettiin Lontoossa, Manchesterissa, Leicesterissä, Portsmouthissa ja Oxfordissa. Näytelijäkaartiin kuului myös suomalainen näyttelijä Tuukka Leppänen, ja Riku Kantola vastasi musiikki- ja äänisovituksista sekä äänisuunnittelun ohjauksesta.

27.9.-2.10. Encounters Film Festival
Osarahoitus
Bristolissa joka syksy järjestettävä Encounters-elokuvafestivaali tarjoaa foorumin nouseville ja uransa jo vakiinnuttaneille animaatio-, dokumentti- ja VR-elokuvan tekijöille eri puolilta maailmaa. Vuonna 2022 festivaali valitsi ohjelmansa seuraavat suomalaiset elokuvat: Lentävä peruna ja muita tulkintoja (ohj. Elina Oikari), Le Saboteur (ohj. Anssi Kasitonni), Mun koti (ohj. Azar Sayer) ja Suoterapia (ohj. Santtu Salminen). Instituutti tuki ohjaajien matkoja festivaalille.

6.10. The Other Approach -keskustelutapahtuma
Yhteistuotanto
The Other Approach tarkasteli "asumista" suomalaisen arkkitehtuurin näkökulmasta. Suomalaista arkkitehtuuria luonnehditaan usein kansanomaisen ja modernismin, idän ja lännen, luonnonläheisen ja huipputeknologian, yöttömän yön ja ympäri-
vuorokautisen pimeyden risteyskohdaksi. Onko suomalaisella arkkitehtuurilla tällaisesta välitilasta käsin tarkastellen jotakin erityistä näkemystä nykyelämän vastakohtien ja ääripäiden maisemassa. Onko suomalaisen arkkitehtuurin lähestymistavoissa jotain, joka haastaa, täydentää tai vastustaa arkkitehtuurin globaalia status quo? Tapahtumassa valotettiin suomalaisen asumisen monimuotoisuutta anarkististen työkotien ja pohjoismaiseen Noir-
arkkitehtuurin kautta.

Tilaisuudessa kuultiin pääpuheenvuoro arkkitehti Teemu Kurkelalta (JKMM Architects) ja alustukset Cambridgen yliopistossa toimivilta suomalaisilta arkkitehteiltä. Puhujina olivat professori Minna Sunikka-Blank (Churchill College), tohtori Sofia Singler (Homerton College) ja professori Antti Ahlava (Clare Hall College ja Aalto-yliopisto).

8.10. Pajtim Statovci Lontoossa ja Brightonissa
Matkatuki
Suomalainen kirjailija Pajtim Statovci saapui Isoon-Britanniaan juhlistamaan romaaninsa Bolla englanninkielisen käännöksen julkaisua. Hän esiintyi Lontoossa ja Brightonissa 7.-8. 10.

8.-9.10. Tom of Finland VR Yhteistuotanto
Yhteistuotanto Tom House the VR Experience on dokumentaarinen virtuaalitodellisuusteos, jossa katsoja pääsee tutustumaan Tom Housen huoneisiin. Se on legendaarisen taiteilijan Tom of Finlandin (1920 - 1991) entinen Los Angelesin asuinpaikka, jossa hän loi taideteoksiaan ja asui elämänsä viimeisen vuosikymmenen.

VR-kokemuksen on tuottanut Donkey Hotel, helsinkiläinen studio, joka koostuu palkituista elokuvantekijöistä ja digitaalisen alan luovista tekijöistä. Instituutin tilaaman teoksen ovat ohjanneet ja käsikirjoittaneet Márton Jelinkó ja Carlos Marroquin, ja sen on tuottanut Sami Jahnukainen. Lopullinen teos valmistuu vuonna 2023. Teoksen demoversio esitettiin Tom of Finland -säätöön järjestämässä Tom of Finland -festivaaliviikonlopussa Lontoon Shoreditchissä.

12.-14.10. Wolf Safari Fierce Festivalilla
Matka- ja tuotantotuki
Wolf Safari on kollektiivinen ja osallistava esitys. Sen osallistajat muodostavat susilauman, joka vaeltaa yöllä kaupunkiympäristössä. Muutos ihmisestä sudeksi perustuu yksinkertaisiin käyttäytymismalleihin, jotka on lainattu susilta ja mukautettu ihmisille. Esityksessä osallistajat ulvovat kuin sudet, etsivät toisiaan, muodostavat lauman ja lähtevät saalistamaan. Metsästyksen jälkeen osallistajat osallistuvat loppukeskusteluun, jossa he jakavat kokemuksiaan ja havaintojaan.

Wolf Safarin on luonut The Other Spaces -kollektiivi, joka on yksi Suomen kansainvälisimmistä esitystaideryhmistä. Ryhmän taiteellinen työskentely perustuu kollektiivisiin kehonharjoituksiin ja osallistaviin esityksiin, jotka mahdollistavat kokemuksellisen kosketuksen ei-inhimillisiin muotoihin ja ilmiöihin, toisin sanoen "vierailut muihin tiloihin".

5.-16.10. BFI London Film Festival
Matkatuki
BFI:n vuotuisilla elokuvajuhlilla esitettiin tänä vuonna neljä suomalaista elokuvaa: Metsurin tarina, Kahdeksan surmanluotia, Salaliitto Kairossa ja Brainwashed: Sex-Camera-Power.

18.10. On Cohabiting
Yhteistuotanto
On Cohabiting -tapahtuma oli keskustelu-, kävely- ja näytöstapahtuma, jossa keskityttiin Chiswick Eyotiin, pieneen saareen Thames-joen varrella. Tapahtuma oli osa taiteilija Arja Renellin meneillään olevaa, pitkäaikaiseen tutkimukseen perustuvaa työtä, joka koskee Eyot-saaren eroosiota ja hidasta katoamista villasaksiravun ja jättipalsamin vuoksi.

28.10.-1.11. A Weekend of Feeling Wor(I)ds
Matka- ja tuotantotuki
Kirjeenvaihto on ikivanha tapa pitää yhteyttä, pysyä yhteyksissä ja vaihtaa kokemuksia, tunteita ja tarinoita. Feeling Wor(I)ds -hanke ehdottaa tapaa keskustella kirjeenvaihdon kautta, ajatuksilla, kysy-

myksillä, kokemuksilla, ja keskeneräisillä töillä hitaasti tunnustellen. Osana hanketta Camille Auer, Ashanti Harris, Katharine Macfarlane ja Astrida Neimanis vaihtoivat sanoja ja maailmoja sähköpostikirjeenvaihdon avulla toukokuusta syyskuuhun. A Weekend of Feeling Wor(I)ds -viikonloppu rakentui tämän kirjeenvaihdon pohjalta ja muodosti Skyellä ohjelman, joka sisälsi performansseja, ääniteoksia, aistiharjoituksia, kollektiivista tutkimusta ja julkaisujen tekemistä. Instituutti tuki Camille Auerin osallistumista hankkeeseen.

12.11. Leeds International Film Festival: Pavel Andonovin Blue Note -lyhytelokuvan esitys
Matkatuki
Pavel Andonovin Blue Note -elokuva esitettiin osana Not to Touch the Earth -ohjelmaa, ja se osallistui myös kansainväliseen lyhytelokuvakilpailuun. Blue Note palkittiin kilpailussa erityismaininnalla.

10.11.22-31.1.23
Graffititaiteilija EGSin
Winter Letters
Southbank Centren
Winter Festival
-tapahtumassa
Yhteistuotanto

Southbank Centren
vuotuinen Winter Lights
-festivaali sisälsi tilaustyön
kansainvälisesti tunnetulta
suomalaiselta graffititaiteili-
jalta EGSiltä: Winter Letters
yhdistää lasinpuhalluksen
käsityötaidon ja valon leikin
vaikuttavaksi veistokseksi.

18.-26.11.
Baltic Circle Interna-
tional Theatre Festival
Matkatuki

Kansainvälinen teatteri-
festivaali Baltic Circle
järjestettiin 19. kerran
Helsingissä. Festivaalilla
esitetty Haavoittuvaisia
havaitsemisia oli Rampa
associations -ryhmän
luoma tapahtuma.
Rampa associations on
kansainvälinen kroonisesti
sairaiden rampataiteili-
joiden työryhmä. Ryhmän
lähtökohtana vuonna 2022
on ollut tuottavuuden ja
esiintymisen systemaat-
tisten vaatimusten
kyseenalaistaminen.
Kukin taiteilija etsii omaa
näkökulmaansa, he luovat
yhdessä ristiriitaisten

äänten esitys-tapahtu-
man. Ryhmä harjoittaa
kollektiivista taiteen
tekemistä, joka huomioi
saavutettavuuden, hoivan,
huolenpidon ja jokaisen
osallistujan autonomian.

26.11.
Helka Kasken
Paperworksbody
-esitys Fest-en-Fest
-tapahtumassa
Matka- ja tuotantotuki

Instituutti tuki suoma-
laisen tanssitaiteilijan
Helka Kasken Paper-
worksbody-esitystä
vuoden 2022 Fest en Fest
-tapahtumassa. Esitys on
yhdistelmä esiintyjien liik-
keitä ja materiaaleja, kuten
paperirullia ja lankoja. Se
muodostaa maiseman, joka
muuntuu omaan tahtiinsa,
ja johon osallistuminen on
sattumanvaraista.

1.12.
Instituutin pikkujoulut
Verkostoituminen

Instituutti järjesti jokavuoti-
set pikkujoulut sidosryh-
milleen ja verkostolleen.

11.12.
Finnish/Female/
Feminist Filmmakers
-tapahtuma Close-Up
Film Centressä
Tuotantotuki

Close-Up Film Centre
toi ohjelmistoonsa 10
lyhytelokuvaa suomalais-
ilta naiselokuvantekijöiltä
1960-luvulta 1990-luvulle.
Ohjelman kuratoi Ehsan
Khoshbakht. Ohjelmassa
oli muun muassa Eila
Kaarresalon, Marjut Rim-
misen ja Marja Pensalan
elokuvia, jotka kaikki esitet-
tiin 16 mm:n filmikopioina.
Midnight Sun Film Festiva-
lin kuraattori Milja Mikkola
esitteli ohjelman, ja
näytösten jälkeen järjes-
tettiin Q&A-tilaisuus
ohjaaja Marjut Rimmisen
kanssa, jolta esitettiin
peräti neljä elokuvaa.



The Days. Ville Oinonen and Maria Nurmela / Kuva: Karoliina Korvuo

TelepART

Instituutti tuki seuraa-
via tapahtumia
TelepART-ohjelman
puitteissa:

14.1.-31.5.
Esko Suoranta, tieteelli-
seen tutkimukseen liittyvä
vierailu, Birmingham

8.-27.3.
Agit-Cirk + Makeshift
Company, Ghost Town
-esitys, Helsinki

12.3.
Cucina Povera, musiikki,
Sonica Glasgow

21.-25.3.
John Court, esitys ja
taiteilijakeskustelu, Belfast
International Festival of
Performance Art

26.3.
Charity Kase, International
Helsinki Drag Art Festival

19.4.
Elina Mustonen, konsertti,
Cambridge Early Music

19.-29.4.
The Days, tanssiesitys, Sal-
ford, Nottingham, London,
Bath, Calstock, Ashburton

1.-4.6.
Tonny Kirabira, tieteelli-
seen tutkimukseen liittyvä
vierailu, University of
Tampere

8.6. & 27.7.
MOÿ MOÿ collective,
Matter of Course,
tanssiesitys, London

28.-30.6.
Avril Tynan, tieteelliseen
tutkimukseen liittyvä vierai-
lu, University of Chichester

2.-7.7.
Pippa Reid-Foster and
Eva Alkula, konsertti,
Janakkala, Tampere,
Helsinki

9.7.
Islaja, konsertti,
Beaconsfield, London

18.-20.7.
Taneli Puputti, tieteelliseen
tutkimukseen liittyvä
vierailu, Oxford University

30.7.
Johanna Juhola, konsertti,
WOMAD Festival

24.-26.8.
Stephen Mottram, esitys,
SAMPO Festival

3.-9.9.
Elvin Brandhi and Nural
Moser, esitykset, Drifts
Festival

16.-17.9.
Jake Dupree, esitys, Sec-
ond International Queer-
lesque Festival, Helsinki

8.10.
Twenty Years Later –
Still Here!, esitys, Cirko
Helsinki

12.-16.10.
Music in the Glen, konsert-
ti, Irish Festival of Oulu

26.10.-4.11.
Silvia Manazzone's The
Cannoneer, esitys, Ekata
Theatre, Helsinki

12/2022-1/2023
Amin Labbaf, tieteelliseen
tutkimukseen liittyvä vierai-
lu, University of Edinburgh

Matkatuki

Instituutti tuki myös
seuraavien henkilöiden
matkustusta Suomeen:

Freddie Opoku-Addaie
(Dance Umbrella)
+ Jazmin Chiodi (Dublin
Dance Festival), matka Ice
Hot Helsinki -tapahtumaan

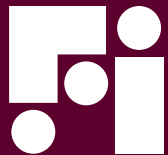
Tim Harrison, We Live
Here -taideprojektin
kuraattori

Chris McCormack (Art
Monthly), matka ARS22-
ja Elastic Alliances
-näyttelyiden avajaisiin

Nadine Khalil (free-
lance-journalisti), matka
ARS22 -näyttelyn avajaisiin

Canan Batur (kuraattori,
Nottingham Contempo-
rary), matka Frame
Contemporary Art
Finland's Rehearsing
Hospitalities tapahtumaan

Tony Mills, Dance Base
(Scottish National Centre
for Dance)



Finnish Institute
in the UK and Ireland
Unit 1
3 York Way
London N10 4AE
UK

+44 7711 0087 92

General enquiries:
info@fininst.uk

Administrative enquiries:
admin@fininst.uk

Design: Studio Emmi

FINNISH
INSTITUTE
UK + IRELAND