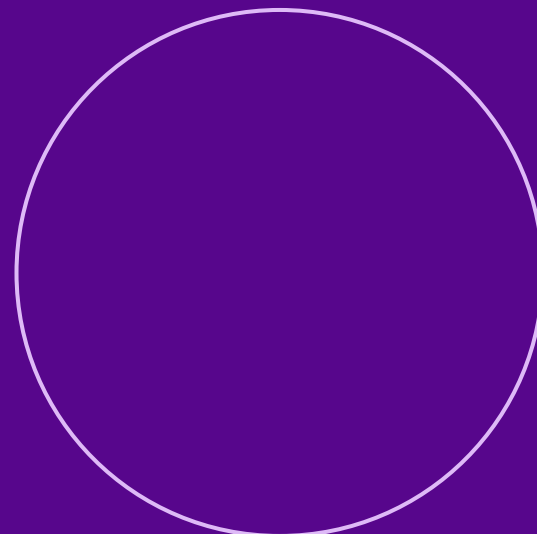
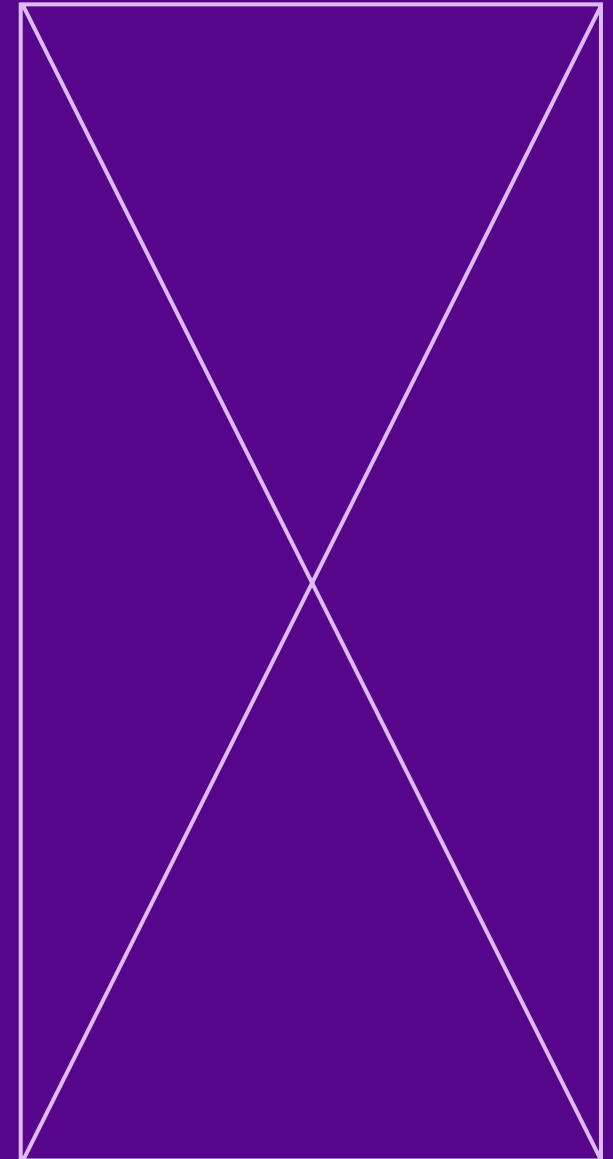
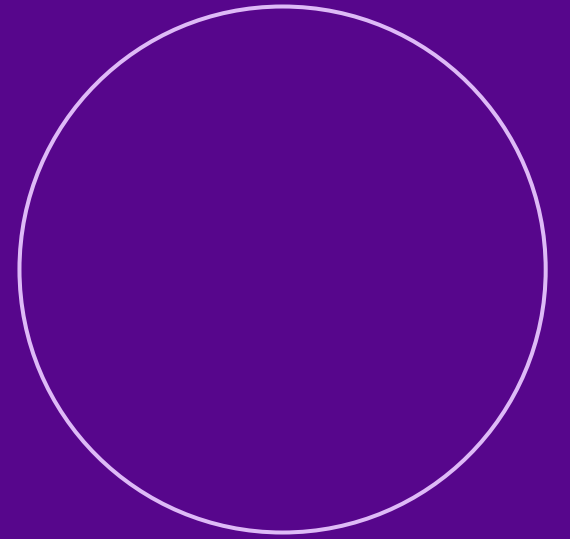
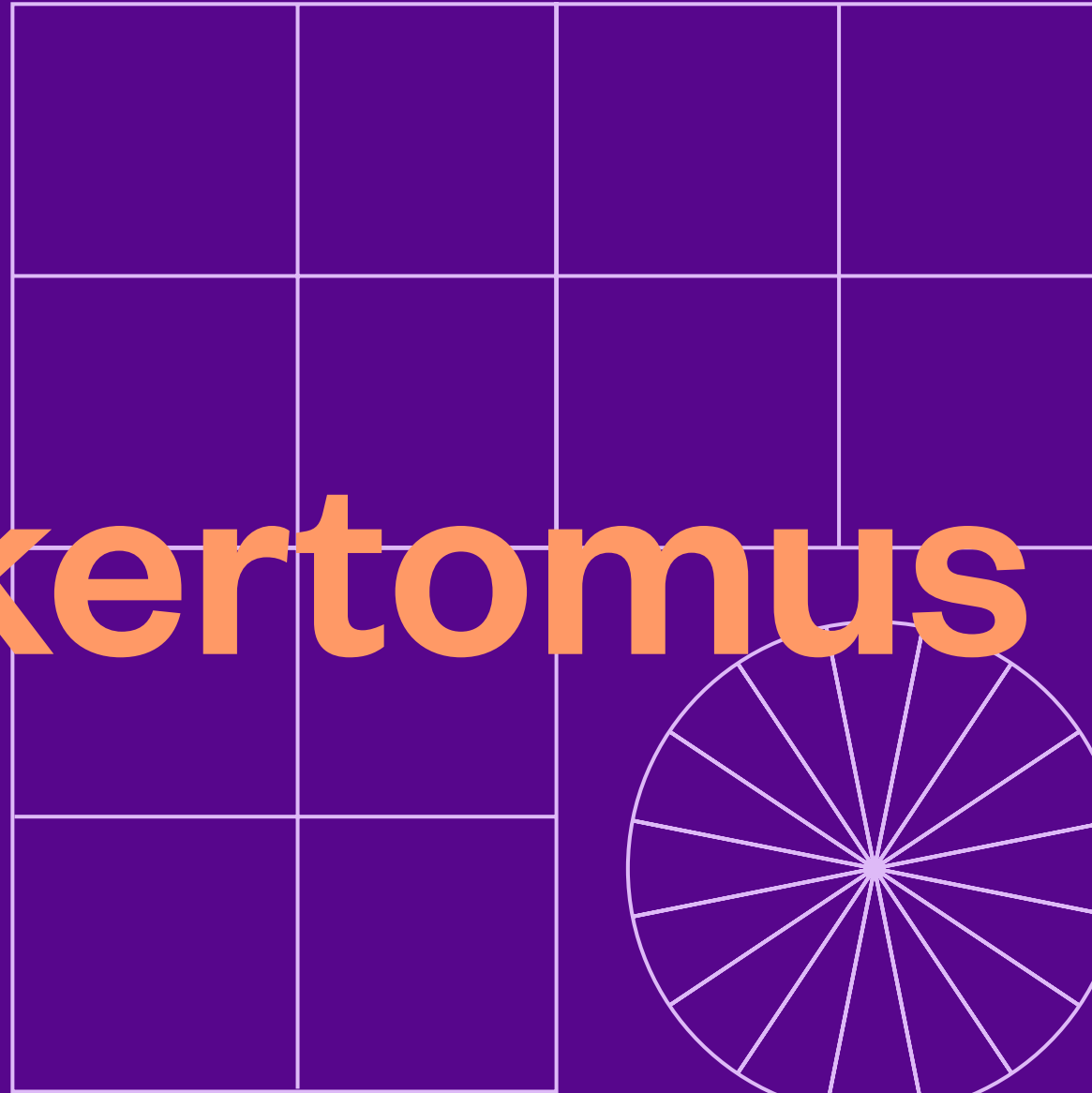


Toimintakertomus 2021





” Tärkeä tekijä oikean, positiivisen, ammattimaisen, luovan ja innovatiivisen kokonaiskuvan rakentamisessa Suomesta Britanniassa ja Irlannissa.

1

Yhteenveto

Yhteenveto

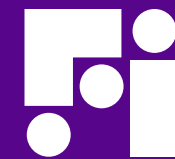
Vuosi 2021 oli poikkeuksellinen instituutin historiassa. Brexitin ja pitkittyneen koronaviruspandemian takia instituutin toimintaympäristö muuttui dramaattisesti. Rajoitusten vuoksi käytännössä kaikki yleisötilaisuudet jouduttiin perumaan vuoden ensimmäisiltä kuukausilta. Rajoitukset pakottivat instituutin henkilökunnan työskentelemään etänä, ja jouduimme toteuttamaan ohjelmaamme pelkästään verkossa. Ison-Britannian uudet viisumisäännökset asettivat myös lisähaasteita kansainväliselle liikkuvuudelle.

Odottamaton haasteiden yhdistelmä synnytti paljon epävarmuutta, mikä näkyi myös instituutin kumppaniverkostossa. Kulttuurisektori kärsi erityisen ankarasti pandemian seuraamuksista työtilaisuuksien menetysten muodossa. Monet verkostomme organisaatiot ja yksittäiset henkilöt kohtasivat suuria taloudellisia haasteita, ja heidän oli löydettävä uusia tapoja selviytyä vaikeissa olosuhteissa.

Instituutti reagoi haasteisiin lisäämällä ja kehittämällä verkko-ohjelmaansa. Tämä antoi instituutille mahdollisuuden jatkaa tehtävänsä toteuttamista muuttuneissa olosuhteissa. Pyrimme myös välittämään tietoa työviisumeihin liittyvistä säännöksistä ja parhaista käytännöistä yhteistyökumppaneillemme Suomessa ja Britanniassa. Lisäksi panostimme ulkotiloissa tapahtuvaan ohjelmaan, joka voitiin toteuttaa turvavälit huomioiden.

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti edistää Suomen, Britannian ja Irlannin tasavallan välistä yhteistyötä koulutuksen, tieteen, taiteen ja kulttuurin aloilla.

Instituutti toteuttaa taide- ja yhteiskuntaohjelmia. Vuonna 2021 taideohjelma keskittyi nykytaiteeseen, audiovisuaaliseen taiteeseen, nykysirkukseen ja kestävän kehityksen periaatteiden edistämiseen taiteessa ja kulttuurissa. Yhteiskuntaohjelma keskittyi monimuotoisuuden edistämiseen sekä yhteiskunnallisesti aliedustettujen suomalaisten taiteilijoiden tukemiseen. Instituutti tuki laajasti myös taiteilijoiden ja asiantuntijoiden matkoja sekä kansainvälisiä yhteistyöprojekteja.



FINNISH
INSTITUTE
UK+IRELAND

Sisäisesti instituutti koki monia muutoksia vuoden aikana. Keväällä rekrytoitiin kaksi uutta ohjelmajohtajaa, jotka aloittivat kolmivuotiset toimikautensa elokuussa. Uuden ohjelmatiimin avulla instituutti keskittyy kehittämään uusia toimintatapoja yhdessä yhteistyökumppaneiden verkoston kanssa. Brexitin ja koronaviruspandemian koetteleman kulttuurikentän toiminta on vaikeutunut, ja tuleviin haasteisiin kuuluvat myös kulttuurisen monimuotoisuuden ja osallisuuden kasvattaminen.

Instituutti pysyi erittäin haluttuna kumppanina huolimatta vuotta 2021 varjostaneista epävarmuustekijöistä. Suomalaiset asiantuntijat, taiteilijat ja yhteiskunnan toimintamallit herättävät edelleen suurta kiinnostusta. Instituutti kehitti kumppaniverkostoa erityisesti Skotlannissa, jossa monet kulttuurin alueen organisaatiot ja yhteiskunnalliset toimijat etsivät aktiivisesti uusia yhteyksiä Pohjoismaista. Edistimme myös entistä pitkäjänteisemmin vaikuttavaa toiminnan suunnittelua Irlannissa. EU-maana se tarjoaa asiantuntijoiden ja taiteilijoiden liikkuvuuden näkökulmasta Britanniaa ketterämmän ympäristön.

Suomen tiede- ja kulttuuri-instituuttien verkosto on rakentanut pandemian aikana aikaisempaa tiiviimpää yhteistyötä erityisesti Together Alone -hankkeen muodossa, jonka puitteissa tilattiin viime vuonna kahdeksan uutta taide-teosta ja projektia. Hanke sai myös mittavan uuden rahoituksen ja jatkuu sen turvin vuoteen 2023 saakka.

Jatkoimme vahvaa yhteistyötä Pohjoismaiden Lontoon-suurlähetystöjen, Suomen Dublinin -suurlähetystön, Team Finlandin ja EUNIC:in (European Union National Institutes for Culture) kanssa. Suomen kielen tunnit jatkuivat vuoden aikana etänä ja osittain paikan päällä instituutin tiloissa, aina kulloistenkin koronavirussuositusten mukaisesti.

Jaakko Nousiainen
johtaja
Lontoossa, 31.1.2022

1
Instituutti juhli 30-vuotista toimintaansa julkaisemalla sarjakuvakirjan, joka esittelee tasa-arvoa edistäviä sosiaalisia innovaatioita. *Tasa-arvoinen tulevaisuus – Sosiaalisia innovaatioita Suomesta, Isosta-Britanniasta ja Irlannista* julkaistiin suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Tuotimme kirjan aiheita käsittelevän verkkotapahtumien sarjan, joka saavutti yleisöä maailmanlaajuisesti.

2
Kesällä instituutti osallistui ensimmäistä kertaa Lontoon Design Biennale -tapahtumaan, jonne tuotettiin taiteilija-suunnittelija Enni-Kukka Tuomalan teos *Empathy Echo Chamber*. Teos haastoi ajatuksia digitaalisen maailmamme kaikukammioista ja niiden luomista vastakkainasetelun ja eristäytymisen tunteista. London Design Biennale oli yksi vuoden ensimmäisistä suurista kulttuuritapahtumista, johon ihmiset pääsivät taas osallistumaan sisätiloissa. Ajoitus teki Tuomalan henkilökohtaisten kohtaamisten ja kahdenkeskisten keskustelujen ympärille rakennetusta teoksesta erittäin suosittu.

3
Muita vuoden pääprojekteja olivat *A I S T I T / coming to our senses*, jonka osana Lontoon King's Crossissa toteutettiin taiteilijoiden Kalle Nion ja Hans Rosenströmin julkisen tilan ääni-installaatio *Weaving, yearning*. A I S T I T / coming to our senses oli laaja nykytaiteen kokonaisuus, joka toteutettiin viidessä Euroopan maassa Suomen Benelux-instituutin, Suomen Ranskan instituutin ja Suomen Saksan-instituutin yhteistuotantona. Eri maissa toteutetut työt esiteltiin myös Helsingin juhlatiikojen ohjelmistossa Helsingin Taidehallissa. *Weaving, yearning* toteutettiin Helsingissä Taidehallin ympäristön kaduilla, ja teos sai paljon positiivista huomiota.

4
Weaving, yearning -teoksesta voitiin nauttia koronaturvallisesti ulkotiloissa. Ulkoilmatapahtumat olivatkin vuoden ohjelmiston kulmakiviä. Myös Tove Jansson ja Muumit -aiheinen luontopolku Walthamstow Wetlandsin kosteikkoalueella, joka on lajissaan Euroopan suurin, oli erityisen suosittu päiväretkien kohteena.

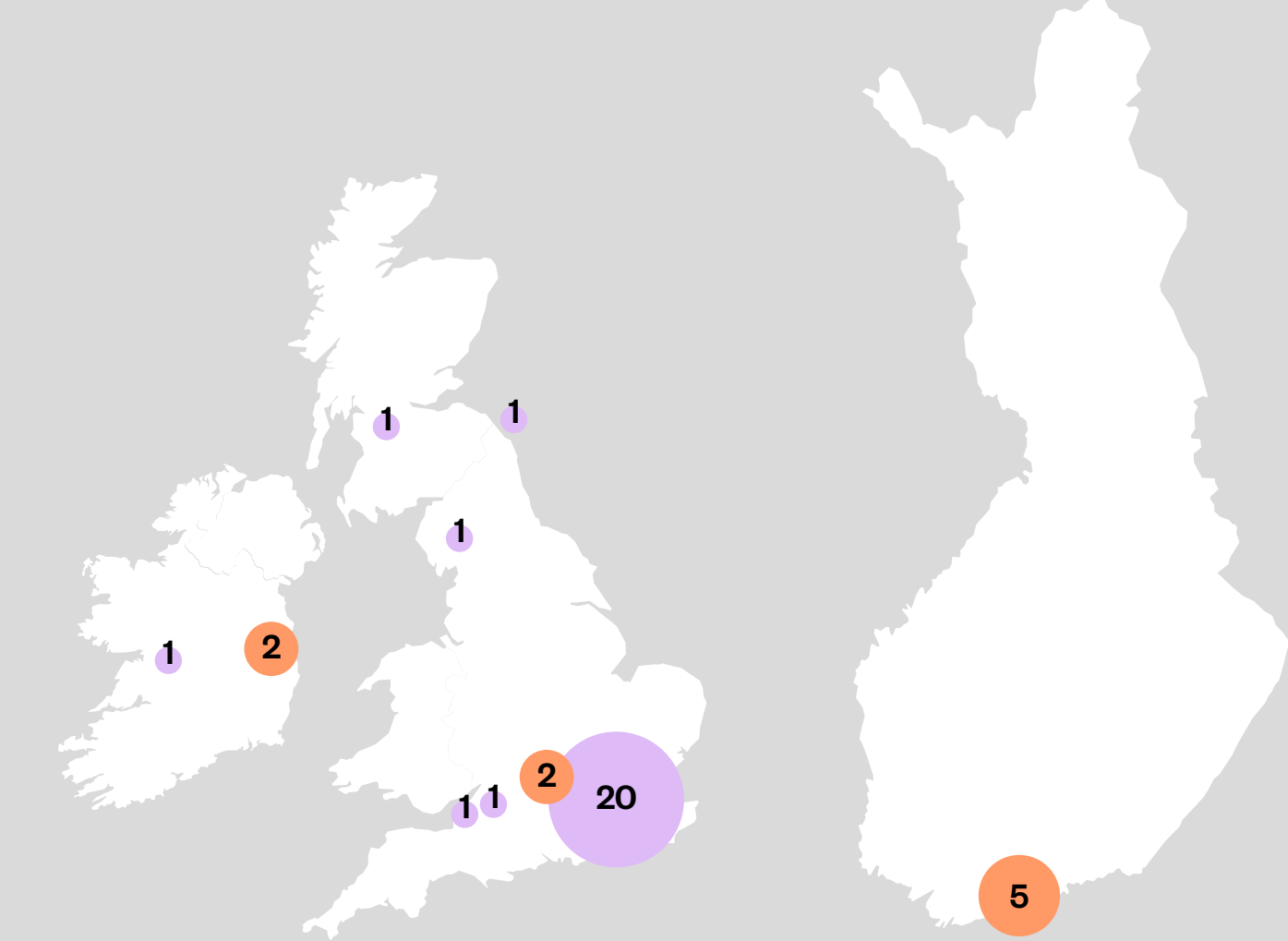
5
Vuoden päätti saamelastaiteilija Outi Pieskin *The 47 Most Wanted Foremothers* -näyttely, joka tutki ajankohtaista dekolonisatiion teemaa saamelaisnaisten ladjogahpir-hatun historian kautta.



Vuoden avainluvut



Tapahtumat numeroina	11 Audiovisuaalinen taide
5 Elokuva	1 Esittävä taide
2 Muotoilu	5 Musiikki
14 Nykytaide	2 Sarjakuva
1 Teatteri	3 Valokuvataide
13 Yhteiskunta	2 Muu



Tapahtumat Irlannissa:
1 tapahtuma Galwayssä
2 tapahtumaa Dublinissa

Tapahtumat Isossa-Britanniassa:
20 tapahtumaa Lontoossa
1 tapahtuma Lindisfarnessa
2 tapahtumaa Oxfordissa
1 tapahtuma Glasgow’ssa
1 tapahtuma Clevedonissa
1 tapahtuma Bradford-on-Avonissa
1 tapahtuma Kendalissa

Tapahtumat Suomessa:
5 tapahtumaa Helsingissä

” Arvokasta työtä
positiivisella asenteella.



2

Toimintaympäristö ja toiminnan tavoitteet

Toimintaympäristö ja toiminnan tavoitteet

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti on yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö, joka perustettiin vuonna 1991. Organisaatio pyrkii luomaan positiivista yhteiskunnallista muutosta Suomessa, Britanniassa ja Irlannissa. Tämän tavoitteen saavuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Britannian- ja Irlannin-instituuttia Lontoossa (30.12.2020 saakka Suomen Lontoon-instituutti).

Kohderyhmät
Instituutti työskentelee tutkijoiden, taiteilijoiden, asiantuntijoiden ja päättäjien kanssa, ja edistää verkostoitumismahdollisuuksia kulttuurin ja yhteiskunnan aloilla. Instituutti kannustaa poikkitieteelliseen ja -taiteelliseen, rajoja rikkovaan yhteistyöhön luomalla uusia verkostoja ja kumppanuuksia. Instituutti etsii aktiivisesti uusia yleisöjä suomalaiselle taiteelle, kulttuurille ja tutkimukselle sekä luo yhteyksiä suomalaisten toimijoiden, kiinnostavien kansainvälisten kumppanien ja uusien rahoitusmahdollisuuksien välille.

Toimintatavat
Merkittävä osa instituutin toiminnasta tapahtuu erilaisten hakukierrosten kautta. Esimerkkejä näistä ovat avoimet ohjelmahaut, nopean liikkuvuuden apuraha ja residenssihaut. Nämä mahdollistavat aina ajankohtaisimman suomalaisen taiteen, yhteiskunnallisten ilmiöiden ja kiinnostavien henkilöiden kartoittamisen. Instituutti ei halua toimia portinvartijana, vaan pyrkii tuomaan monipuolisia ja uudistavia näkökulmia suomalaiseen luovuuteen, tutkimukseen ja innovaatiotoimintaan.

Brexit
Pitkittyneen koronaviiruspandemian lisäksi Britannian irtaantuminen Euroopan unionista vaikutti voimakkaasti instituutin toimintaan vuonna 2021. Erityisesti uudet työlupa- ja viisumisäädökset herättivät paljon kysymyksiä ja epävarmuutta. Muutamat instituutin verkostossa olevat brittiläiset toimijat kertoivat ottavansa aikalisän arvioidakseen uuden tilanteen strategisia vaikutuksia oman kansainvälisen yhteistyönsä tulevaisuuteen.

Tilanne kuitenkin myös vahvisti instituutin suhteita kumppanuusverkostonsa jäseniin. Instituutti jakoi aktiivisesti uusinta tietoa viisumikäytännöistä ja järjesti aiheesta myös verkkoseminaarin, joka kohdennettiin Britanniassa työskentelemistä suunnitteleville suomalaisille esiintyville taiteilijoille ja heitä Suomessa edustaville organisaatioille.

Verkostot
Instituutti on osa maailmanlaajuisista verkostoa, johon kuuluu 17 Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttia. Instituutti tekee myös aktiivista yhteistyötä Team Finlandin, eurooppalaisten kulttuuri-instituuttien verkoston EUNIC:in, Lontoossa sijaitsevien pohjoismaisten suurlähetystöjen, sekä Suomen Dublinin suurlähetystön kanssa. Suomessa instituutin tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat sirkuksen, tanssin ja teatterin tiedotuskeskukset sekä Frame Contemporary Art Finland.

Vaikuttavuus ja itsearviointi
Instituutin ohjelmien menestystä mitataan yleisömäärän ja media-näkyvyyden perusteella, ja arvioimme myös niiden vaikutusta yhteiskuntaan ja päätöksentekoon. Instituutti asettaa projektikohtaiset tavoitteet toiminnalleen, ja niiden toteutumista seurataan osin myös projektien päättymisen jälkeen. Instituutti toteuttaa vuosittaisen sidosryhmäkyselyn selvittääkseen toimintansa vaikuttavuutta ja onnistumista.

Medianäkyvyys
Instituutin vuoden mediakohokohtiin kuului London Design Biennale -tapahtumaan toteutettu Empathy Echo Chamber, jonka huomioivat muun muassa Evening Standard, Financial Times, Dezeen ja Channel 4 News.

A I S T I T / coming to our senses -projektiin kuulunut ääni- installaatio *Weaving, yearning* sai hyvin huomiota suomalaisessa medias- sa. Tove Janssonin luonto- suhdetta ja Walthamstow Wetlandsin luontopolkua esiteltiin The Observerin mittavassa artikkelissa. Suomessa luontopolku sai huomiota STT:n artikkelis- sa, joka levisi kattavasti eri maakuntalehdissä.



Dezeen 20.6.2021



Helsingin Sanomat 3.9.2021



The Observer 5.7.2021

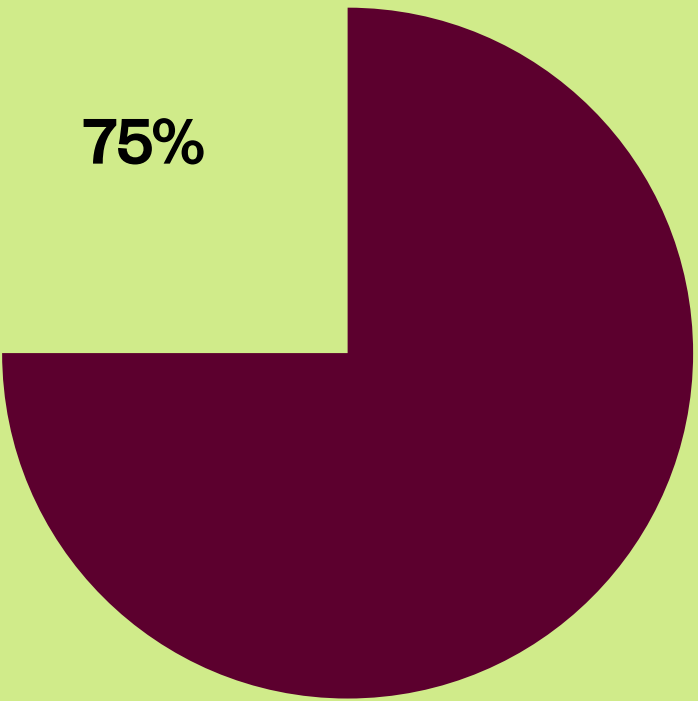


STT 18.6.2021

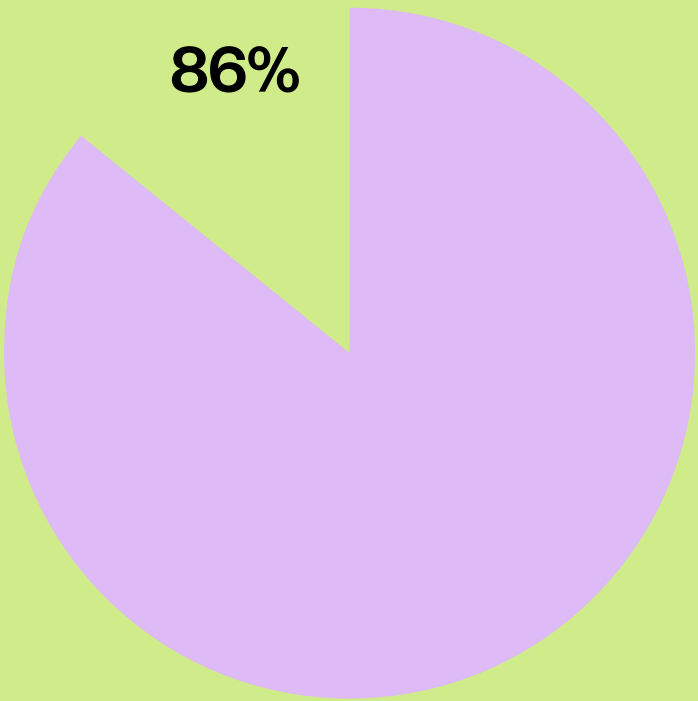
Sidosryhmäkysely

Instituutti teki joulukuussa 2021 vuosittaisen sidosryhmäkyselyn toimintansa vaikuttavuuden mittaamiseksi. Vastaukset kyselyyn olivat myönteisiä: kaikki vastaajat ilmoittivat olevansa samaa mieltä tai vahvasti samaa mieltä siitä, että ”instituutti edesauttaa positiivista yhteiskunnallista muutosta ihmisiä yhdistämällä”.

Tässä dokumentissa näkyvät lainaukset ovat peräisin sidosryhmäkyselymme palautteesta.



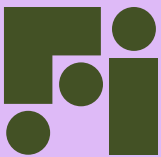
Kaikki vastaajat myös yhtyivät väitteeseen, jonka mukaan ”instituutti toimi suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan keskeisenä asiantuntijana Isossa-Britanniassa ja Irlannissa”. Vastaajista 75 % katsoi, että instituutti ”kannatti työssään tasa-arvon ja avoimuuden ydinarvoja”.



Vastaajista 86 % oli samaa mieltä tai vahvasti samaa mieltä siitä, että instituutin työ koetaan merkitykselliseksi sekä kumppaneiden että yleisöjen tasolla. Kaikki vastaajat ovat valmiita suosittelemaan Suomen Britannian- ja Irlannin-instituuttia yhteistyökumppaniksi.

Instituutin strategia ohjaa voimakkaasti sen ohjelmasuunnittelua sekä kumppanuusverkostomme laajentumista.

Monimuotoinen,
osallistava ja
vaikuttava



Tehtävä/Missio

Luomme positiivista muutosta yhdistämällä ihmisiä kulttuurin, tiedon ja taiteen kautta. Korostamme yhteyttä hyvän elämän ja ilmaisukyvyn välillä. Edistämme suomalaisen taiteen ja yhteiskunnan kansainvälistä menestystä.

Visio

Olemme kiinnostavin suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan asiantuntija Britanniassa ja Irlannissa, ja haluttu kansainvälinen partneri. Meidät tunnetaan erityisesti poikkitieteellisestä ja poikki-taiteellisesta lähetysmistavasta ja vahvasta vähemmistöagendasta.

Arvot

Työmme perustuu yhdenvertaisuuteen, saavutettavuuteen ja avoimuuteen. Teemme kunnianhimoisia, monialaisia hankkeita, joilla on myönteinen vaikutus. Edistämme rasisminvastaista kulttuuria.

Kuinka teemme sen

Tunnistamme muutoksen signaaleja taiteen, kulttuurin ja yhteiskunnan aloilla. Hyödynnämme mahdollisuuksia ja luomme tilaisuuksia uudelle yhteistyölle. Edistämme relevantteja ja kiinnostavia kulttuuritapah- tumia ja projekteja. Tuemme suomalaisia taiteilijoita, tutkijoita sekä yhteiskunta- ja kulttuuritoimijoita. Toimimme intohimoi- sesti ja rohkeasti. Hyvinvointi ja oikeus itseilmaisuun ovat tärkeitä toiminnas- samme. Edistämme yhdenvertaisuutta ja suomalaisen kulttuurin monimuotoisuutta. Pyrimme monipuolistamaan tutkimusta ja tiedettä maailmanlaajuisesti.

Instituutti toteuttaa taide- ja yhteiskun- taohjelmia, ja pyrimme ensisijaisesti rakentamaan projekteja, joissa yhdistyvät molempien ohjelmien ajamat tärkeät teemat. Suosimme hankkeita, joissa taiteellinen osaaminen ja laatu yhdistyvät yhteiskunnalliseen vaikuttavuuteen ja ajankohtaisuuteen. Instituutti pyrkii pur- kamaan sosiaalisia jännitteitä ja olemaan yhteiskunnallisesti vastuullinen, yhdenver- taisuutta ja kestävän kehityksen periaat- teita arvostava, avoin ja päätöksissään läpinäkyvä toimija.



” Kumppanuuksia ja yhteistyömuotoja kehittävä, eurooppalaista kulttuuria ja arvoja edistävä toimija.

3

Toiminta

Toiminta

Koronaviruspandemiasta huolimatta instituutti järjesti tai rahoitti vuoden aikana 59 näyttelyä, tapahtumaa ja tilaisuutta. Näistä tapahtumista 34 oli fyysisiä ja 25 järjestettiin verkossa. Toiminta tavoitti noin 909 000 ihmistä.

Vuonna 2020 koronaviruspandemia pakotti instituutin mukauttamaan ohjelmistonsa nopeasti verkossa toteutettavaksi. Opimme tekemällä ja kehitimme parhaita käytäntöjä matkan varrella. Tämä auttoi meitä vuoden 2021 ohjelmatoiminnan suunnittelussa, ja pystyimme luomaan mielekkäitä kohtaamisia verkossa sidosryhmiemme välille siitä huolimatta, että pandemian jatkuessa aloimme havaita kasvavan verkkoväsymyksen oireita. Nämä alkoivat vaikuttaa sekä yleisöömme että asiantuntijaverkoston jäseniin.

Verkkotapahtumat ovat tarjonneet meille mahdollisuuden tavoittaa maantieteellisesti laajeman yleisön ulottuen Aasiasta Pohjois-Amerikkaan. Työskentely verkkotapahtumien kanssa on myös lisännyt ketteryystämme: verkko-tapahtuman tuottaminen on nopeampaa kuin fyysisen tapahtuman etenkin, jos osallistujia on useita, koska he voivat olla eri maantieteellisissä paikoissa samaan aikaan. Tämän ansiosta

olemme voineet esitellä brittiläiselle, irlantilaiselle ja maailmanlaajuiselle yleisölle laajan joukon suomalaisia asiantuntijoita ja ammattilaisia. Tämä ei olisi ollut mahdollista samassa mittakaavassa, jos tapahtumat olisi toteutettu tuomalla kaikki fyysisesti samaan tilaan.

Verkkotapahtumat kärsivät kuitenkin yleensä heikommasta yhteisöllisyydestä. Yleisön jäsenet voivat helposti myös tuntea itsensä sitoutumattomiksi ja passiivisiksi. Tämän estämiseksi instituutti panosti paljon hyvään verkkofasilitointiin toivoen, että se antaisi yleisölle enemmän turvallisuuden tunnetta ja madaltaisi kynnystä osallistua keskusteluihin.

Verkkotapahtumat muistuttivat meitä myös tosielämän tapahtumien ja kokoontumisten tärkeydestä. Pandemian takia jouduimme tilanteeseen, jossa mahdollisuuksia kokoontumiseen ei voitu enää pitää itsestäänselvyyksinä. Tämä on auttanut arvostamaan entistä enemmän tilaisuuksia kokoontua yhteen ja jakaa yhteisiä kokemuksia. Instituutin työ näiden kohtaamisten mahdollistajana tuntuu tärkeämmältä kuin koskaan aikaisemmin.

Verkkotapahtumat:

4.1.

Instituutin uuden nimen ja identiteetin julkistus

Instituutin nimi muutettiin virallisesti Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutiksi. Päätös nimen muutamisesta tehtiin, koska instituutin nimen haluttiin paremmin ja kattavammin kuvastavan instituutin maantieteellistä toimintaympäristöä. Nimi julkistettiin yhdessä uuden visuaalisen ilmeen kanssa. Visuaalisen ilmeen on suunnitellut Emmi Salonen Studio Emmistä. Ison-Britannian muotoilualan lehdistö suhtautui identiteettiin myönteisesti.

5.1.

Koirat eivät käytä housuja South Social Festivalilla

J-P Valkeapään elokuva esitettiin verkossa järjestetyllä festivaalilla.

26.1.

Reinventing education -webinaari

yhdessä Suomen Lontoon- ja Dublinin- suurlähetystöjen ja Business Finlandin kanssa

5.2.

Juan delGado British Museumissa

British Museum järjesti verkkonäytöksen Juan delGadon taiteellisesta dokumenttielokuvasta *In the Shadow of the Midnight Sun*. Elokuva sai osarahoitusta instituutin vuoden 2019 avoimesta hausta. DelGadon haastateltiin myös British Museumin Hidden/Revealed-verkkosarjassa.

19.2.

Bringing Light Art to London: Artists Leo Villareal and Teemu Määttänen in Conversation

Taiteilijat Leo Villareal ja Teemu Määttänen käyttävät molemmat teknologiaa ja valoa kaukukuvan muuttamiseen.

Kumpikin esitteli teoksiaan Lontoossa: Villarealin suuri julkinen taideteos *Illuminated River* valaisi Lontoon ikonisia siltoja, kun taas Määttäsen *Noste* elävöitti Southbank Centren julkisivua. Taiteilijat keskustelivat töistään verkkokeskustelussa, joka järjestettiin yhteistyössä Illuminated River -säätiön ja Suomen Lontoon-suurlähetystön kanssa.

22.2.

Instituutin ja SICK!-festivaalin yhteinen avoin haku

Instituutti ja SICK!-festivaali Manchesterissa pyysivät projekti-ideoita kahteen uuteen teokseen, jotka käsittelevät keskeisiä yhteiskunnallisia kysymyksiä: toinen keskittyy mielenterveyden monimutkaisuuteen vaihdevuosien aikana, ja toinen nuorten miesten mielenterveyteen ja heidän kohtaamiinsa haasteisiin nyky-yhteiskunnassa. Valituksi tuli suomalaisen kansalaisjärjestö Kukunorin hakemus, joka käsitteli pelillistämistä, musiikkia ja nuorten miesten mielenter-

veyttä. Koska hanke vaati paljon resursseja, instituutti ja SICK! päättivät osoittaa koko avoimen haun budjetin tälle hankkeelle sen sijaan, että tilaisuutta varten olisi tilattu kaksi erillistä teosta.

2.–5.3.

Glasgow Film Festival ”Big vs Small” & ”The Last Ones”

Kaksi suomalaista elokuvaa näytettiin verkossa toteutetulla festivaalilla.

18.3.

UCL UK Nordic Mobility Seminar

University College London järjesti kaksipäiväisen verkkoseminarin Pohjoismaiden ja Ison-Britannian välisestä liikkuvuudesta. Ninni Lehtniemi puhui yhdessä paneelissa.

19.3.

Curatorial Ethics

Kuraattori Mirjami Schupert järjesti verkkotyöpajan kuraattorietiikasta yhteistyössä Londonderryssä sijaitsevan Void Galleryn kanssa instituutin tuella.

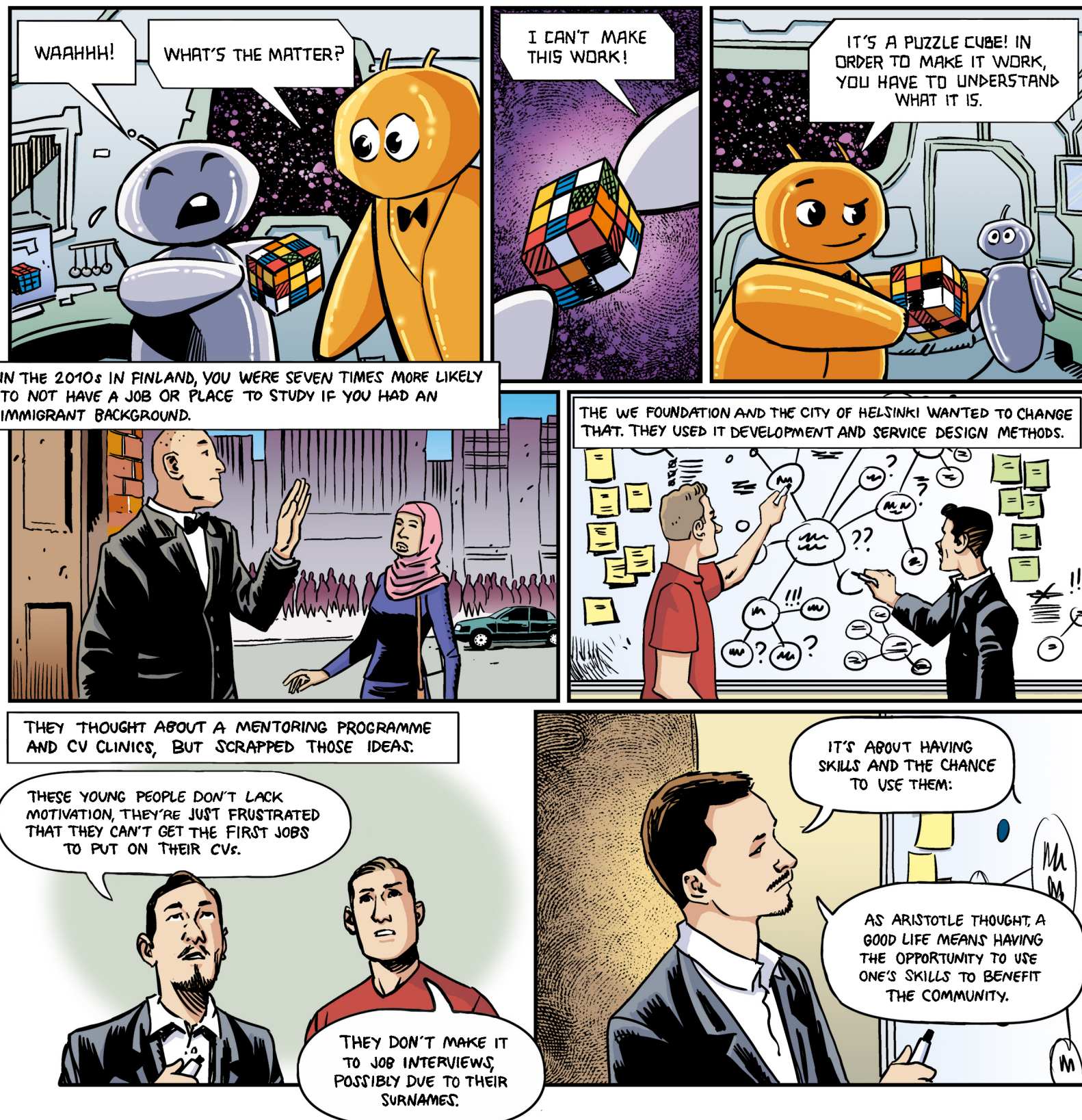


3.2.–5.5. An Equal Future -verkkotapahtumat

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti juhli 30-vuotissyntymäpäiväänsä julkaisulla, jossa tuodaan esiin tasa-arvoa edistäviä sosiaalisia innovaatioita. Sarjakuvakirja *Tasa-arvoinen tulevaisuus – Sosiaalisia innovaatioita Suomesta, Irlannista ja Britanniasta* ilmestyy suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Innovaatiot valittiin kolmen alueen asiantuntijoiden haastattelujen perusteella. Kirjan parissa työskenteli kolme merkittävää sarjakuvataiteilijaa: Maria Björklund Suomesta, Darryl Cunningham Englannista ja PJ Holden Pohjois-Irlannista.

Ennen pandemiaa kirjaa oli tarkoitus mainostaa kampuskiertueella ympäri Isoa-Britanniaa, mutta tapahtumasarja siirrettiin verkkoon. Keskustelut laajensivat kirjan teemaa, ja keskusteluja dokumentoi yrityskuvittaja Virpi Oinonen. Tapahtumat tavoittivat keskeisen, maailmanlaajuisen yleisön ja jopa jonkin verran kansainvälistä mediahuomiota.

JOB'D



3.2.

Tasa-arvoinen tulevaisuus -sarjakuvakirjan julkistamistilaisuus yhdessä Lakes International Comic Arts Festivalin kanssa

Tilaisuudessa juhlintiin taiteilijoita ja muita kirjan tekemiseen osallistuneita henkilöitä. Taiteilijat kertoivat kokemuksistaan. Sosiologian professori Andrew Miles Manchesterin yliopistosta moderoi keskustelua sosiaalisten innovaatioiden muuttamisesta sarjakuvaksi.

24.2.

Physically distanced, socially connected

Aiheena nuorten mielenterveys ja saavutettava vapaa-ajan toiminta. Järjestimme tämän erittäin ajankohtaisen keskustelun Galway Social Circuksen kanssa, koska Covid-19-rajoitukset rajoittivat nuorten mahdollisuuksia osallistua vapaa-ajan toimintaan. Aiheesta keskustelivat Pihla Aaltonen (Sekasin Chat), Juliette O'Donnell (Galway Community Circus) ja Irma Sippola (Helsingin kaupunki).

10.3.

The Finnish Baby Box Goes Global, yhdessä Suomen Lontoon-suurlähetystön kanssa

Suomalainen äitiyspakkaus toimi mallina vuonna 2017 käyttöön otetulle skotlantilaiselle äitiyspakkaukselle. Myös Walesin hallitus pilotoi äitiyspakkauksella. Tohtori Annariina Koivu Tampereen yliopistosta, Ella Davidoff Walesin hallituksesta, Maria Gray Skotlannin hallituksesta ja Heli Suominen Suomen Lontoon-suurlähetystöstä keskustelivat Suomen äitiyspakkauksella ja sen kansainvälisistä soveluksista. Japanilainen toimittaja Asaki Abumi osallistui tilaisuuteen ja kirjoitti sen pohjalta jutun The Asahi Shimbun Globe -lehteen. Painetun lehden levikki on 5 miljoonaa kappaletta.

8.4.

Universal Basic Income after the Pandemic, yhdessä RSA Scotlannin kanssa

Jamie Cooke RSA Scotlannista, kirjailija Tuomas Muraja ja tutkija Minna Ylikännö keskustelivat suomalaisesta perustulokeilusta ja siitä, mitä se merkitsee perustulon tulevaisuudelle. Yleisön joukossa oli myös Irlannin UBI-kokeilun suunnittelijoita, ja keskustelu oli esillä skotlantilaisen The National -sanomalehden jutussa.

29.4.

Empathy as a Radical Tool -työpaja Enni-Kukka Tuomalan kanssa

Empatiataiteilija ja muotoilija Enni-Kukka Tuomala ohjasi työpajan, jossa opetettiin empatiaa itseä, muita ihmisiä ja ympäristöä kohtaan. Tapahtuma oli loppuunmyyty.

5.5.

Eurooppa-päivän juhla Pertin Valinnan kanssa

An Equal Future -keskustelutarja päättyi Pertin Valinnan taiteilijoiden kanssa järjestettyihin juhliin. Iltaan kuului Kalevi Helvetin virtuaaligallerian yksityisnäyttely ja muiden Pertin Valinnan taiteilijoiden musiikkiesityksiä.

15.-17.10.

An Equal Future -sarjakuva Lakes International Comic Art Festivalilla

Lakes International Comic Art Festivalin kävijöille jaettiin 400 kappaletta instituutin 30-vuotisjuhlajulkaisua, joka esittelee tasa-arvoa edistäviä sosiaalisia innovaatioita.

13.-14.11.

Helsinki Comics Festival

Instituutin 30-vuotisjuhlajulkaisu An Equal Future oli mukana Helsingin sarjakuvafestivaalien monipuolisessa ohjelmassa. Lisäksi festivaalit tarjosivat paneelikeskusteluita, performansseja, työpajoja ja sarjakuvamarkkinat sekä suurille kustantamoille että pienkustantajille.

31.3. Beyond Populism: Arttu Rajantie: What I learnt when I tried to stop Brexit?

Suomen tiedeinstituuttien verkosto järjesti verkossa keskustelusarjan tutkimuksen ja tutkijoiden roolista populististen liikkeiden aikakaudella. Sarjan avausosuuden järjesti Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti. Brexitä aktiivisesti vastustanut teoreettisen fysiikan professori Arttu Rajantie Imperial Colleges- ta piti puheenvuoron tästä kokemuksesta.

12.4. Jaakko Nousiainen MTV3 -kanavalla

Instituutin johtajaa haastateltiin suorassa tv-lähetyksessä, joka käsitteli rajoitus- toimenpiteiden lieventämistä Isossa-Britanniassa.

13.4.–11.5. Together Alone 2.0 avoin haku

Ensimmäinen kansainvälisiin verkkotaideprojekteihin keskittynyt Together Alone -avoin haku vuonna 2020

oli menestys, ja Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien verkosto vastasi jatkuviin pandemian aiheuttamiin haasteisiin julkistamalla uuden avoimen haun. Tällä kertaa avoin haku keskittyi yhteisöllisiin ja osallistaviin hankkeisiin, ja ehdotuksia tuli 120 kappaletta. Päätös hanketuesta tehtiin kesäkuussa, ja uusia komissioita tilattiin kahdeksan kappaletta.

14.4.–15.5. Pohjoinen Valokuva-keskus ja Street Level Photoworksin residenssin avoin haku

Pohjoinen Valokuvakeskus Oulussa ja Street Level Photoworks Glasgow'ssa käynnistivät avoimen residenssihaun suomalaisille valokuvaajille ja taiteilijoille.

6.–7.5. Instituuttipäivät

Instituuttipäivät sisälsivät verkkotyöpajoja ajankohtaisista teemoista Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttien henkilöstölle ja harjoittelijoille.

7.–16.5. Samuli Valkaman Hahaha EUNIC Short Film Festivalilla

EUNICin kolmas lyhytelokuvafestivaali järjestettiin verkossa, ja sen teemana oli Happy Days. Festivaalilla esitettiin Samuli Valkaman suomalainen lyhytelokuva *Hahaha*. Hän osallistui myös ohjaajien keskusteluun.

12.5. Dash Arts: Disco and Atomic War

Dash Arts järjesti keskustelutilaisuuden virolaisen *Disco and Atomic War* -kulttidokumenttielokuvan ympärille. Dokumentti kertoo suomalaisen television vaikutuksista Virossa kylmän sodan aikana. Aiheesta keskustelivat virolainen tv-toimittaja ja Disco and Atomic War -elokuvan toinen tuottaja ja käsikirjoittaja ja Kiur Aarma, Neuvostoliitossa syntynyt brittiläinen toimittaja ja kirjailija Peter Pomerantsev, Suomen entinen Viron-suurlähettiläs Kirsti Narinen sekä poliittinen analyytikko ja Counterpoint-ohjaaja Catherine Fieschi. Instituutti ja Viron Lontoon-suurlähetystö tukivat tapahtumaa.

1.–7.6. Aalto-dokumentti-elokuva London Festival of Architecturen yhteydessä

AALTO-dokumentti-elokuva oli nähtävissä verkossa Isossa-Britanniassa London Festival of Architecture -festivaalin aikana. Dokumentti on matka Alvar Aallon, yhden suurimman modernin arkkitehdin, elämään ja työhön. Elokuvaa kertoo Alvarin ja hänen arkkitehtivaimonsa Aino Aallon rakkaustarinan. Se vie katsojan elokuvalliselle matkalle heidän luoviin prosesseihinsa ja ikonisiin rakennuksiin ympäri maailmaa.

4.6. Aalto Q&A ohjaaja Virpi Suutarin ja professori Harry Charringtonin kanssa

Osana London Festival of Architecturen ja Architecture Film Festivalin ohjelmaa ohjaaja Virpi Suutari ja Harry Charrington keskustelivat Alvar Aallon elämästä ja työstä. Keskustelua moderoi Charlotte Skene Catling.

8.6. Want to perform in the UK? -webinaari luovien alojen ammattilaisille

Tämä brexitin jälkeistä liikkuvuutta ja esiintymistä Isossa-Britanniassa käsittelevä webinaari oli suunnattu suomalaisille esittävän taiteen ammattilaisille ja organisaatioille. Webinaarin vetäjänä toimi Ian Smith. Smith on kahden merkittävän, Isossa-Britanniassa ja Itävallassa toimivan kansainvälisen musiikkialan yrityksen toimitusjohtaja.

8.6. EUNIC AI Science Café: AI & Smart Mobility

Tiedekahvilassa yleisö pääsi kuulemaan älykkään liikkuvuuden tulevaisuudesta ja sen vaikutuksista. Tapahtumassa puhuivat Laura Ruotsalainen (Helsingin yliopisto), Michal Čáp (MIT:n spin-off iSee AI) ja Zsolt Szalay (Budapestin teknillinen yliopisto). Verkko-tapahtuman puheenjohtajana toimi Michael Keith, Oxfordin yliopiston COMPAS-yksikön johtaja.

15.6. Verkkojulkistus: Henna Asikaisen yhteisöllinen taideprojekti Between two shores

Between two shores tarkasteli ilmastomuutosta ja siihen yhteenkietoutuvia muuttoliikkeen ja ihmisoikeuksien teemoja. Hanke sijoittui Holy Island -saarelle, Lindisfarnen kansallisen luonnonsuojelualueen ympäristöön. *Between two shores* -projektia tehtiin yhdessä Koillis-Englannista turvapaikkaa hakevien ihmisten ja Lindisfarnen asukkaiden kanssa. Hankkeen tavoitteena oli käsitellä yhteistä sosiaalista vastuutamme maailmanlaajuiseen ilmastotohätätilaan reagoimisessa. Hanke nosti esiin näkökulman ilmastomuutoksesta muuttoliikkeen aiheuttajana antamalla äänen niille, joihin ilmastomuutos vaikuttaa eniten. *Between two shores* -projekti konkretisoi ilmastomuutoksen seurauksia kutsumalla osallistujat ylittämään muinaisen vuorovesitien, jota merenpinnan nousu uhkaa, ja dokumentoimalla ilmastomuutoksen takia kotinsa menettäneiden ihmisten henkilökohtaisia tarinoita.

Verkkojulkaisutapahtuma koostui videoesityksestä ja esitelmästä, jonka jälkeen keskusteltiin Natural Englandin johtavan asiantuntijan Sarah Taylorin, Refugee Week -tapahtuman (Counterpoints Arts) tuottajan Tom Greenin, D6:n johtavan tuottajan Andrea Carterin ja GemArtsin johtajan Vikas Kumarin kanssa.

13.10. In conversation with the Finnish Institutes: Decolonisation in the arts and cultural fields

Tohtori Carol Ann Dixon, Ali Akbar Mehta ja Neicia Marsh keskustelivat uusista näkökulmista kulttuurisen merkityksen rakentamiseen ja nykyaikaisten narratiivien luomiseen länsimaisissa taide- ja kulttuurilaitoksissa. Keskustelua moderoi Monica Gathuo. Seminaari oli ensimmäinen osa seitsenosaisesta keskustelusarjasta ”In Conversation with the Finnish Institutes”, jota Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit (Benelux, Berliini, Lähi-itä, New York, Oslo, Pariisi, Britannian- ja Irlannin-instituutti) isännöivät. Jokaisessa seitsemässä keskustelussa (jotka järjestetään lokakuun 2021 ja huhtikuun 2022 välisenä aikana) keskitytään eri aiheisiin dekolonisaatiosta saamelaiseen taiteeseen ja kulttuuriin.

9.12. We Should All Be Dreaming -julkaisu

We Should All Be Dreaming: Words Make Worlds oli osa A I S T I T / coming to our senses –nykytaideohjelmaa. We Should All Be Dreaming on jatkuva hanke, jonka taiteilija-aktivistikaksikko Sonya Lindfors ja Maryan Abdulkarim käynnistivät vuonna 2018. Hanke keskittyy dekoloniaalisen unelmoinnin radikaaliin potentiaaliin korjaavana ja kumouksellisena käytäntönä. Se materialisoituu erilaisten iteraatioiden kautta, jotka ovat aina kontekstisidonnaisia.

We Should All Be Dreaming -julkaisun verkkojulkistustilaisuus: Words Make Worlds 9.12. koostui paneelikeskustelusta ja afro-futuristisesta äänimeditaatiosta.



13.5.–22.6. A I S T I T / coming to our senses London Chapter: Weaving, yearning

Kalle Nion ja Hans Rosenströmin suunnittelema julkinen ääni-installaatio *Weaving, yearning* asennettiin vilkkaan King's Crossin alueen läpi kulkevan reitin varrelle. Teos on neljästä äänestä koostuva laulu, joka kulkee pehmeästi kaupunkimaiseman halki luoden näkymättömän langan, joka kutoo kuulijan, ohikulkijan ja ympäristön hetkeksi yhteen.

Aino Vennan taiteilijoiden kanssa säveltämä kappale soi kerran päivässä 20 minuutin ajan auringonlaskun aikaan. Se sai inspiraationsa iltataivaasta ja ilmasta, jota me kaikki hengitämme.

Weaving, yearning oli toinen osa nykyaidekokonaisuudesta A I S T I T / coming to our senses, joka toteutettiin kuudessa eurooppalaisessa kaupungissa. Sen tilasivat Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti, Suomen Benelux-instituutti, Suomen Ranskan-instituutti ja Suomen Saksan-instituutti. *Weaving, yearning* -teoksen toteuttamisen mahdollistivat Saastamoisen säätiöltä ja Niilo Helanderin säätiöltä saadut anteliaat tuet. A I S T I T / coming to our senses -yhteishanke sai avokätistä tukea Alfred Kordelinin säätiöltä, Suomen Kulttuurirahastolta, Jenny ja Antti Wihurin säätiöltä, opetus- ja kulttuuriministeriöltä, Niilo Helanderin rahastolta, Saastamoisen säätiöltä ja Svenska Kulturfondenilta.

Weaving, yearning -avajaiset 13.5. oli vuoden ensimmäinen tapahtuma, joka voitiin järjestää fyysisenä tapahtumana. Ulkoilmatapahtumaan osallistui muutamia läheisiä sidosryhmän jäseniä sekä median edustajia.



2.–16.6.

**Weaving, yearning
-teoksen opastetut
kävelykierrokset**

Kesäkuussa instituutti järjesti kolme opastettua *Weaving, yearning* -ääniteoksen kävelykierrosta. Instituutin johtaja Jaakko Nousiainen esitteli teoksen ja johti King's Crossin läpi kulkevaa kävelykierrosta, jonka jälkeen vuorossa oli Q&A-osuus.

9.8.–5.9.

**A I S T I T / coming to
our senses -taide-
näyttely Helsingissä:
Weaving, yearning**

Weaving, yearning ääni-installaatio tuotiin Lontoosta Helsinkiin osana Helsingin juhlatiikkoa. Ääni-installaatio toteutettiin Töölössä. Reitti alkoi Taidehallilta ja päättyi Temppeliaukion kallioiden. Se oli osa A I S T I T / coming to our senses -taidenäyttelyohjelmaa, joka oli näkyvästi esillä Helsingin juhlatiikojen 2021 ohjelmassa. Teos sai paljon positiivista huomiota.

Taidehallin näyttelyssä olivat mukana myös seuraavat taiteilijat: Maija Mustonen, Laure Prouvost, Dominique Knowles, Kati Roover, Kid Kokko, Minna Långström ja Monira Al Qadiri. Näyttelyn tueksi järjestettiin kaksi keskustelutilaisuutta ja näyttelystä tuotettiin kolmiosainen podcast-sarja Radio Helsingin kanssa .



**A I S T I T / coming to
our senses -katalogi**

Elokuussa Taidehallin näyttelyn yhteydessä julkaistu A I S T I T / coming to our senses -katalogi tarjoaa kattavan yleiskatsauksen kansainväliseen hankkeeseen. Se kattaa muun muassa näyttelyiden dokumentoinnit, taiteilijaesittelyt

ja artikkelit, jotka tilattiin seuraavilta kirjoittajilta: Eliisa Aaltola, Chris Fite-Wassilak, Terike Haapoja, Ariane Koek, Astrida Neimanis ja Minna Salami. Katalogin ovat suunnitelleet Tuomas Kortteinen ja Samuli Saari, ja sen on julkaissut Garrett Publications.

Fyysiset tapahtumat:

4.12.2020–28.2.2021
Teemu Määttäsen Noste-valoinstallaatio Southbank Centressä
Mediataiteilija Teemu Määttäsen teos *Noste* oli osa Southbank Centren loppuvuoden ulkoilmanäyttelyä. Määttänen pystyi ohjaamaan ja opastamaan Southbank Centren rakennustiimiä etänä Suomesta tämän suuren mittakaavan valoinstallaation rakentamisessa. *Noste* oli yksi Winter Light -festivaalin päänähtävyyksistä.

22.2.
Jaakko Nousiainen nimitettiin instituutin uudeksi johtajaksi
Nousiainen toimi väliaikaisena johtajana vuoden alusta lähtien, ja hänen toimikautensa alkoi virallisesti 1.4.

20.3.–27.6.
Jenna Sutela Liverpool Biennaalissa
Jenna Sutela esitteli Liverpoolin biennaalissa kaksi teosta: Teos *nnother* (2021) käsitteli raskauden teemaa ja esittelee kes-

kustelun kuvitteellisten organismien välillä, joilla on sekä orgaanisia että synteettisiä ominaisuuksia ja joista toinen elää toisen sisällä. *Indigo, Orange and Plum Matter* (I Magma cycle) (2021) esitteli neuroplastisen veistoksellisen muotokuvan. Teos tutki teknologian psykedeelistä historiaa sekä wetware -tematiikkaa, jossa tietokoneeseen liittyviä ideoita sovelletaan biologisiin elämänmuotoihin.

1.7.–31.8.
Inga Meldereren Temple Bar Gallery+Studios -residenssi
Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti jatkoi tukeaan HIAP Helsinki International Artist Programmen ja Temple Bar Gallery+Studiosin väliselle residenssivaihtoon ohjelmalle. Vuoden 2021 taiteilijavaihtoon Dubliniin valittiin Suomessa asuva ja työskentelevä, alun perin latvialainen Inga Meldere.

27.8.
Inga Meldereren avoin studio Temple Bar Gallery+Studios -galleriassa

9.–10.7.
Head, Heart, Balance: The Art of Funambulism Conference
Galway Social Circus järjesti kaksipäiväisen verkkokonferenssin nuoralakävelystä. Tapahtuma oli menestys, ja instituutin tuki mahdollisti suomalaisen sirkustaiteilijan Hanna Moisan esiintymisen tapahtumassa.

19.–22.8.
Outsider Art Festival Helsingissä
Helsinki Outsider Art Festival, joka juhlii taiteen monimuotoisuutta ja osallisuutta, järjestettiin eri puolilla Helsinkiä. Tämä monialainen taidefestivaali koostui monenlaisista tapahtumista aina VR-näyttelyistä ja virtuaaligallerioista työpajoihin ja elokuvanäytöksiin. Sen mentorina toimi kuraattori Tanya Raabe-Webber, joka osallistui tapahtuman järjestämiseen etänä Isosta-Britanniasta.

16.8.
Uudet ohjelmajohtajat Karoliina Korpilahti (taide) ja Neicia Marsh (yhteiskunta) aloittivat kolmivuotiset toimikautensa instituutilla

15.10.
Mika Myllyahon Varasto New Nordics Festivalilla
Cut the Cordin New Nordics -festivaali kokosi yhteen uusia näytelmiä Pohjoismaista. Tänä vuonna festivaalilla nähtiin Mika Myllyahon näytelmä *Varasto*. *Varasto* on synkkä, mutta sydämellinen komedia, joka tarkastelee sitä, miten kaksi hyvin erilaista ihmistä voi ylläpitää ystävyyttä.

23.–25.10.
Sounds from the Middle East and North Africa with Marouf Majidi
Iranilaissyntyinen, Helsingissä asuva säveltäjä Marouf Majidi konsertoi kahdesti Lontoossa ja Oxfordissa ja esitti Lähi-idän ja Pohjois-Afrikan musiikkia. Konserttien lisäksi Marouf Majidi järjesti maailmanmusiikkityöpajan yhdessä paikallisten muusikoiden

kanssa. Esitykset ovat osa Dash Artsin Dido’s Bar -projektia, jossa tutkitaan muuttoliikettä, identiteettiä ja Eurooppaa. Dido’s Bar -projekti huipentuu musiikkiteatteriproduktioon Royal Docksissa syksyllä 2022.

30.10.21–27.2.22
Nordic Photo Exhibition: Forever Changes
Forever Changes -näyttelyssä esiteltiin ilmastonmuutosta ja maapallon suojelua käsittelevää pohjoismaista nykyvalokuvaa. Näyttely järjestettiin Isossa-Britanniassa edustettuina olevien Pohjoismaiden suurlähetystöjen (Suomi, Ruotsi, Tanska, Islanti, Norja ja Färösaaret) ja Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin yhteistyönä. Näyttely kokosi yhteen pohjoismaisia taiteilijoita, joiden teokset liittyvät ilmastonmuutoksen, ympäristönsuojelun sekä ihmisen ja luonnon välisen ristiriidan teemoihin.

30.10.
Spirit Away: Halloween Circus, Drag and Burlesque Extravaganza
Instituutti tuki brittiläisen performanssitaiteilija

Marnie Scarletin esitystä Spirit Away: Halloween Circus, Drag and Burlesque Extravaganza -tapahtumassa Savoy-teatterissa Helsingissä. Esitys sai TelepART-rahoitusta.

18.–21.11.
Emma Salokoski Voices UK Tour
Emma Salokoski Voices teki lyhyen Ison-Britannian kiertueen A Fistful of Spookies -yhtyeen kanssa. Emma Salokoski Voices on lauluyhtye, naiskuoro ja kollektiivi, joka tekee musiikkia uteliaalla ja intohimoisella otteella. Ryhmä koostuu sekä ammattilaulajista että omistautuneista harrastajista. Ison-Britannian kiertueella he esittivät valikoiman soul- ja pop-kappaleita suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Kiertue sai rahoitusta TelepART- liikkuvuudesta.

26.11.
Instituutin syntymäpäiväjuhlat
Instituutin sidosryhmien edustajia kutsuttiin juhlistamaan instituutin 30. syntymäpäivää.

30.11.
APFI instituutilla
Audiovisual Producers Finland järjesti verkostoitumistilaisuuden instituutilla.

4.11.21–9.1.22
Winter Light 2021/22: Teemu Määttänen & Anne Roininen
Southbank Centren ulkoilmanäyttely Winter Light palasi menestyksekkään debyyttivuoden jälkeen. Ulkoilmanäyttely valaisi Southbankin alueen ikoniset rakennukset ja Riverside Walkin dynaamisilla ja leikkisillä taideteoksilla vuoden pimeimpinä kuukausina. Näyttelyssä oli 10 installaatiota, joiden aiheet vaihtelivat luonnosta ja teknologiasta nykyaikaisiin kaupunkeihin ja hengellisyyteen.

Multimediataiteilija Teemu Määttäsen *Noste*, joka nähtiin Southbankissa edeltävänä talvena, teki paluun samaan paikkaan. *Noste* kerrotaa projisointikartoituksen avulla minimalististen pylväiden päälle sykkiviä, kaltevasti vaihtelevia värejä. Tämä muodon ja värin petollisen yksinkertainen yhdistelmä edellyttää tarkkaa digitaalista ohjelmointia ja teknistä tarkkuutta. Teos tuo digitaalisen tilan tehokkaasti osaksi fyysiseen tilaan. Työskentelemällä vaikuttavassa mittakaavassa arkkitehtuurin kanssa Noste luo todellisuuden, joka vaikuttaa aivan illuusiolta.

Anne Roinisen Car Show -valoveistoksen (2017–2021) pohjana ovat oikeat autot. Autot ovat muuttuneet ylellisyyden symboleista esineiksi, jotka jakavat mielipiteitä

ja ovat nykyään yhtä lailla sidoksissa ilmansaasteisiin kuin avoimen liikkumisen tuomaan vapauteen. Southbank Centressä Roinisen teos, jota hän kutsuu ”autojen hautausmaaksi”, koostui viidestä autosta, jotka olivat esillä eri puolilla aluetta. Muutamalla autot valoveistoksiksi Roininen näyttää kutsuvan mekaanisia aaveita. Autot vaikuttavat hylätyiltä, kadonneilta ja toisesta ajasta peräisin olevilta.

Instituutti tuki myös seuraavien henkilöiden matkustamista Suomeen:

Minna Haukka, Feminist Library, Companions-näyttelyn avajaiset Forum Boxissa 20.8.

Adrian Berry, Jacksons Lanen taiteellinen johtaja, osallistuminen Performing HEL showcaseen 3.–5.9.

Katrin Böhm, taiteilija, työmatka PUBLICOS Helsinki 24.–27.9.



1.-27.6.

Empathy Echo Chamber London Design Biennalessa

Tämän vuoden Lontoon Design Biennalessa oli esillä suomalaisen taiteilijan Enni-Kukka Tuomalan ilmatäytteinen installaatio Empathy Echo Chamber. Teos kyseenalaisti nykyajan ajatukset kaikukammioista, jotka ilmentävät polarisaatiota ja eristäytymistä informaatioaikaudella. Installaatioissa kävijöitä kannustettiin pohtimaan kokemuksiaan ja näkökulmiaan yhdessä ja vastaamaan toisilleen empatialla. Suomen Britannian ja Irlannin-instituutti tilasi Empathy Echo Chamber -teoksen, ja sitä tukivat Suomen Lontoon-suurlähetystö ja Light Cognitive. Teos sai runsaasti näkyvyyttä tiedotusvälineissä.

17.6.

Empathy Echo Chamber -keskus- telutapahtuma

Instituutin johtaja Jaakko Nousiainen haastatteli taiteilija Enni-Kukka Tuomala yhdessä Suomen Lontoon-suurlähetystön kanssa järjestetyssä keskustelutilaisuudessa Suomen suurlähettilään residenssissä.

18 June - 23 Sept 2021

MOOMINTRAIL

A unique outdoor experience at
the Walthamstow Wetlands



© Moomin Characters™

18.6.–26.9.

Tove Jansson -näyttely, online-julkistus- tilaisuus ja luontopolku

Koko vuoden kestänyt Tove Janssonin juhlaohjelma alkoi verkossa järjestetyllä julkistustapahtumalla sekä luontopolun ja näyttelyn avajaisilla Walthamstow Wetlandsissä. Ohjelmassa korostettiin yhtäläisyyksiä Suomenlahden saaristossa sijaitsevan Klovharunin saaren, jossa Tove Jansson vietti kesät uppoutuneena luontoon, ja Walthamstow Wetlandsin maisemien välillä. Walthamstow Wetlandsin alueella on kahdeksan saarta, ja se on Euroopan suurin urbaani kosteikkoalue. Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti tuki ohjelmaa Svenska Kulturfondenin lisärahoituksella.

24.11.21–7.1.22

The 47 Most Wanted Foremothers -näyttely

Taiteilija Outi Pieskin näyttely *The 47 Most Wanted Foremothers* tutki saamelaisten naisten päähineen, ladjogahpirin, monimutkaista historiaa. Näyttely oli osa Pieskin ja arkeologi Eeva-Kristiina Nylanderin monitieteistä projektia *Máttaráhku ladjogahpir – The Foremother's Hat of Pride*. Yhteishankkeessa tarkasteltiin mielen ja ruumiin kolonisaatiota saamelaisten alkuperäiskansojen naisten historiassa yhden esineen, ladjogahpir-päähineen, kautta. Pieski ja Nylander tutkivat hankkeen kautta ladjogahpir-päähineen ja alkuperäiskansojen repatriaation-termistä johtaman rematriaation käsitteen välisiä yhteyksiä.



**” Erinomaista työtä kohti
kestävämpää tulevaisuutta.
Together Alone oli yksi
parhaiten rakennetuista ja
vaikuttavimmista projekteista.**



4

Tapahtumakalenteri ja tilastot 2021

Verkkotapahtumat

Päivämäärä	Projekti	Ala	Kaupunki	Paikka	Osallistujat
11.–28.2.2021	Teemu Määttänen: Noste-valoinstallaatio Southbank Centressä, sosiaalisen median näkyvyys (Southbank Centre & Hayward Gallery)	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	Verkossa	2 439
5.1.2021	Finland Cineclub: Koirat eivät käytä housuja	Elokuva	Verkossa	Verkossa	46
26.1.2021	Reinventing Education & Ensuring Future Skills: EdTech solutions from Finland	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	650
3.2.2021	Tasa-arvoinen tulevaisuus -kirjan julkistus	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	47
19.2.2021	”Bringing Light Art to London: Artists Leo Villareal and Teemu Määttänen in Conversation”	Audiovisuaalinen taide	Verkossa	Verkossa	329
24.2.2021	Physically distanced, socially connected – Youth mental health and accessible free-time activities	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	50
10.3.2021	The Finnish Baby Box goes Global	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	38
2.–5.3.2021	Glasgow Film Festival Minna Dufton: Big vs Small	Elokuva	Verkossa	Verkossa	144

Päivämäärä	Projekti	Ala	Kaupunki	Paikka	Osallistujat
2.–5.3.	Last Ones Glasgow Film Festivalilla	Elokuva	Verkossa	Verkossa	62
18.3.	UK–Nordic Mobility -seminaari	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	28
19.3.	Curatorial Ethics Symposium	Nykytaide	Verkossa	Verkossa	60
20.3.–6.6.	Liverpool Biennial: The Stomach and the Port; Jenna Sutela & Elvia Wilk: nnother	Nykytaide	Verkossa	Verkossa	80 500
31.3.	Beyond Populism: Arttu Rajantie	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	80
8.4.	An Equal Future: Universal Basic Income	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	55
13.4.–	Together Alone 2.0 Avoin haku	Nykytaide	Verkossa	Verkossa	140
29.4.	An Equal Future: Empatia-työpaja	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	47
1.–7.6.	AALTO-dokumentti- elokuvan esitys	Elokuva	Verkossa	Verkossa	135

Päivämäärä	Projekti	Ala	Kaupunki	Paikka	Osallistujat
4.6.	AALTO Q&A	Elokuva	Verkossa	Verkossa	45
8.6.	EUNIC AI science café	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	30
8.6.	Webinaari luovan alan ammattilaisille	Nykytaide	Verkossa	Verkossa	30
15.6.	Verkkojulkistus: Henna Asikaisen Between two shores	Nykytaide	Verkossa	Verkossa	50
	Tove Jansson verkkosivun vierailut	Nykytaide	Verkossa	Verkossa	44 000
13.10.	"In conversation with the Finnish Institutes: Decolonisation in the arts and cultural fields"	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	53
9.12.	We Should All Be Dreaming -julkistus	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	44
	We Should All Be Dreaming -julkaisu	Yhteiskunta	Verkossa	Verkossa	50
Verkkotapahtumien osallistujat yhteensä					129 152

Fyysiset tapahtumat

Päivämäärä	Projekti	Ala	Kaupunki	Paikka	Osallistujat
11.2021– 28.2.2021	Teemu Määttänen: Noste- valoinstallaatio Southbank Centressä	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	Southbank Centre	500 000
12.4.	Jaakko Nousiainen MTV3:lla	Muu tapahtuma			50 000
13.5.	Weaving, yearning -avajaistapahtuma	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	King’s Cross	16
2.6.	Weaving, yearning opastettu kierros	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	King’s Cross	6
9.6.	Weaving, yearning opastettu kierros	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	King’s Cross	16
16.6.	Weaving, yearning opastettu kierros	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	King’s Cross	23
13.5.–22.6.	Weaving, yearning -ääniteos	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	King’s Cross	10 000
1.–27.6.	London Design Biennale: Empathy Echo Chamber	Muotoilu	Lontoo	Somerset House	30 000

Päivämäärä	Projekti	Ala	Kaupunki	Paikka	Osallistujat
17.6.	London Design Biennale: Empathy Echo Chamber -keskustelu	Muotoilu	Lontoo	Suurlähettilään residenssi	30
18.6.–26.9.	Tove Jansson -näyttely	Nykytaide	Lontoo	William Morris Gallery	4 200
18.6.–26.9.	Tove Jansson -luontopolku	Nykytaide	Lontoo	Walthamstow Wetlands	120 000
	Tove Jansson -tapahtumat	Nykytaide	Lontoo		1 200
9.–10.7.	Head, Heart, Balance: The Art of Funambulism Conference	Yhteiskunta	Galway		143
1.7.–31.8.	Inga Melderén Temple Bar Gallery+Studios -residenssi	Nykytaide	Dublin		1
27.8.	Inga Meldere: Avoin studio, Temple Bar Gallery+Studios -residenssi	Nykytaide	Dublin		15
20.8.–12.9.	Mobile Feminist Library	Nykytaide	Helsinki	Forum Box	808
19.–22.8.	Outsider Art Festival	Nykytaide	Helsinki		7 000

Päivämäärä	Projekti	Ala	Kaupunki	Paikka	Osallistujat
19.8.–5.9.	Weaving, yearning Helsinki	Audiovisuaalinen taide	Helsinki	Töölö	1 200
11.9.	Henna Asikainen kävely	Nykytaide	Lindisfarne		70
15.10.	Mika Myllyahon Varasto New Nordics Festivalilla	Teatteri	Lontoo	Jacksons Lane	170
15.–17.10.	An Equal Future Lakes International Comic Arts Festivalilla	Sarjakuva	Kendal		400
23.–25.10.	Sounds from the Middle East and North Africa with Marouf Majidi	Musiikki	Lontoo, Oxford		20
30.10.21–30.1.22	Nordic Photo Exhibition: Forever Changes	Valokuvataide	Glasgow		2 019
30.10.	Spirit Away: Halloween Circus, Drag and Burlesque Extravaganza	Esittävä taide	Helsinki	Savoy Theatre	400
13.–14.11.	Helsingin sarjakuvafestivaali	Sarjakuva	Helsinki		5 000
18.11.–21.11.	Emma Salokoski Voices UK Tour	Musiikki	Lontoo, Clevedon, Bradford-on-Avon, Oxford		751

Päivämäärä	Projekti	Ala	Kaupunki	Paikka	Osallistujat
23.11.	Outi Pieskin näyttelyn avajaiset	Valokuvataide	Lontoo	12 Star Gallery	60
24.11.21– 7.1.22	Outi Pieskin näyttely: The 47 Most Wanted Foremothers	Valokuvataide	Lontoo	12 Star Gallery	1 100
26.11.	Instituutin syntymäpäiväjuhlat	Muu tapahtuma	Lontoo	Instituutti	120
30.11.	APFI instituutilla	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	Instituutti	60
4.11.– 9.1.2022	Winter Light 2021/22: Teemu Määttänen & Anne Roininen	Audiovisuaalinen taide	Lontoo	Southbank Centre	45 000
Fyysisiin tapahtumien osallistujat yhteensä					779 828

Osallistujat yhteensä

Verkkotapahtumien osallistujat yhteensä	129 152
Fyysisiin tapahtumien osallistujat yhteensä	779 828
Kaikki osallistujat yhteensä	908 980



” Kansainvälistä, mielekästä,
ihmisen kokoista.



5

Suomen kielen kurssit

Suomen kielen kurssit

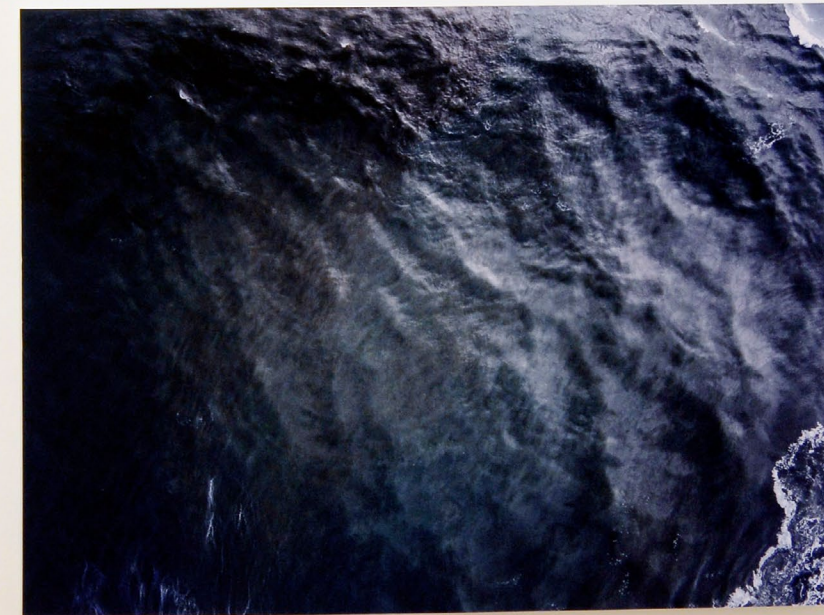
Instituutti järjestää suomen kielen kursseja aikuisopiskelijoille. Kie-likursseja järjestettiin viikoittain kolmen lukukauden ajan vuonna 2021. Kurssitasot vaihtelivat täysistä aloittelijoista edistyneisiin kielenoppi-joihin. Kurssit järjestettiin verkossa ja osittain fyysisesti instituutilla.

Instituutissa opiskeli opettaja Teija Perttilän johdolla yhteensä 88 opiskelijaa vuoden aikana. Kurssien tuotot tukevat instituutin ohjelmabud-jettia.





” Instituutin työskentely Britanniassa on ollut haasteellista viimeisen kahden vuoden aikana (covid + brexit), mutta näyttää että se on onnistunut sopeutumaan tilanteeseen erittäin hyvin.



6

Talous ja hallinto

Talous ja hallinto

Patentti- ja rekisterihallitus myönsi Suomen Lontoon-instituutin perustamisluvan 13.7.1989. Instituutti rekisteröitiin säätiörekisteriin 3.4.1990. Säätiön y-tunnus on 0878534-0. Säätiö muutti nimensä 30.12.2020 Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin säätiöksi.

Säätiön tarkoituksena on edistää Suomen tasavallan sekä Yhdistyneen kuningaskunnan ja Irlannin tasavallan välisiä suhteita tukemalla koulutusta, tiedettä, taidetta ja kulttuuritoimintaa. Tehtävänsä toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Britannian- ja Irlannin-instituuttia.

Instituutti tukee tehtäväänsä liittyvää suomalaishis- torialaista ja suomalais-irlantilaisesta tutki- musta, koulutusta ja kulttuuritoimintaa ja tukee tutkijoita, asiantuntijoita, akateemikkoja ja tai- teilijoita heidän työssään Yhdistyneessä kunin- gaskunnassa ja Irlannin tasavallassa. Suurimman osan rahoituksesta myöntää Suomen kulttuuri- ja opetusministeriö (780 000 euroa vuonna 2021 sekä koronaviruspandemiasta johtuva 35 000 euron siirto vuodelta 2020). Valtion tuki on elintärkeää, jotta instituutti voi muodostaa olennaisia kumppanuuksia ja kehittää laadu- kasta ohjelmaa.

Vuonna 2021 lisärahoitusta saatiin Pohjoismai- selta kulttuurirahastolta, Saastamoisen säätiöltä, Jenny ja Antti Wihurin rahastolta ja Svenska Kulturfondenilta. Lisäksi instituutti varmisti raho- itusta vuodelle 2022 Suomen Kulttuurirahastolta (summa jaetaan muiden instituuttien kanssa).

Suomen Britannian- ja Irlannin- instituutin hallitus

Tommi Laitio, puheenjohtaja
Marianne Saarikko Janson, varapuheenjohtaja
Jeremiah Tesolin
Rebecca Walton
Leif Jakobsson
Mari K Niemi

Hallitus kokoontui kuusi kertaa vuoden 2021 aikana. Kokouksista yksi pidettiin Lontoossa, ja loput viisi olivat verkkoko- kouksia.

Instituutin henkilökunta ja harjoittelijat

Johtaja Jaakko Nousiainen,
1.4.2021 alkaen (vt. johtaja 1.1.–31.3.2021)

Johdon assistentti Annika Pellonpää
1.1.–31.12.2021

Projektipäällikkö Karoliina Korpilahti
9.4.–30.6.2021

Ohjelmajohtaja, taide Karoliina Korpilahti,
16.8.2021 alkaen

Taideohjelman harjoittelija, Iina Holopainen
25.1.2021–24.7.2021

Ohjelmajohtaja, yhteiskunta ja viestintä
Ninni Lehtniemi,
11.6.2021 asti

Ohjelmajohtaja, yhteiskunta Neicia Marsh,
16.8.2021 alkaen

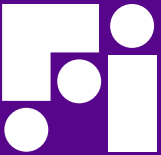
Viestintäassistentti Volter Rechardt
9.4.–31.8.2021

Yhteiskunta- ja viestintäohjelman
harjoittelija, Matilda Lindblom
6.9.–31.12.2021

Harjoitteluja rahoittivat opetushallitus (EDUFI) ja Svenska Kulturfonden.

Kuvakrediitit

2	19	Suunnittelu: Studio Emmi
47 Most Wanted Foremothers exhibition Kuva: Jamie Smith	Weaving, yearning Lontoo, kuva: Tomas Rydin	
5	20	
1 An Equal Future cover	1 Weaving, yearning Lontoo, kuva: Tomas Rydin	
2 Empathy Echo Chamber, kuva: Laura Vuoma	2 A I S T I T / coming to our senses -katalogi	
3 Weaving, yearning Helsinki, kuva: Petri Summanen	22 Empathy Echo Chamber, kuva: Laura Vuoma	
4 Tove Jansson and Tuulikki Pietilä on the island of Klovharun. Kuva: Per Olov Jansson	23 Moomin Characters ™	
5 47 Most Wanted Foremothers	24 47 Most Wanted Foremothers exhibition Kuva: Jamie Smith	
7 Weaving, yearning Helsinki, kuva: Petri Summanen	25 “The Veerkracht Kollektive” Copyright: Petri Summanen	
13 Installation view of Teemu Määttänen, Noste, 2008/2020, kuva: Morley von Sternberg	35 Copyright: Street Level Photoworks	
16 An Equal Future, kuva: Finnish Institute in the UK and Ireland	37 Finnish Institute in the UK and Ireland.	
17 An Equal Future sarjakuva, PJ Holden	38 Forever Changes Nordic Photo Exhibition	



Finnish Institute
in the UK and Ireland
Unit 1
3 York Way
London N1C 4AE
UK

+44 7711 0087 92

General enquiries:
info@fininst.uk

Administrative enquiries:
admin@fininst.uk

FINNISH
INSTITUTE
UK + IRELAND