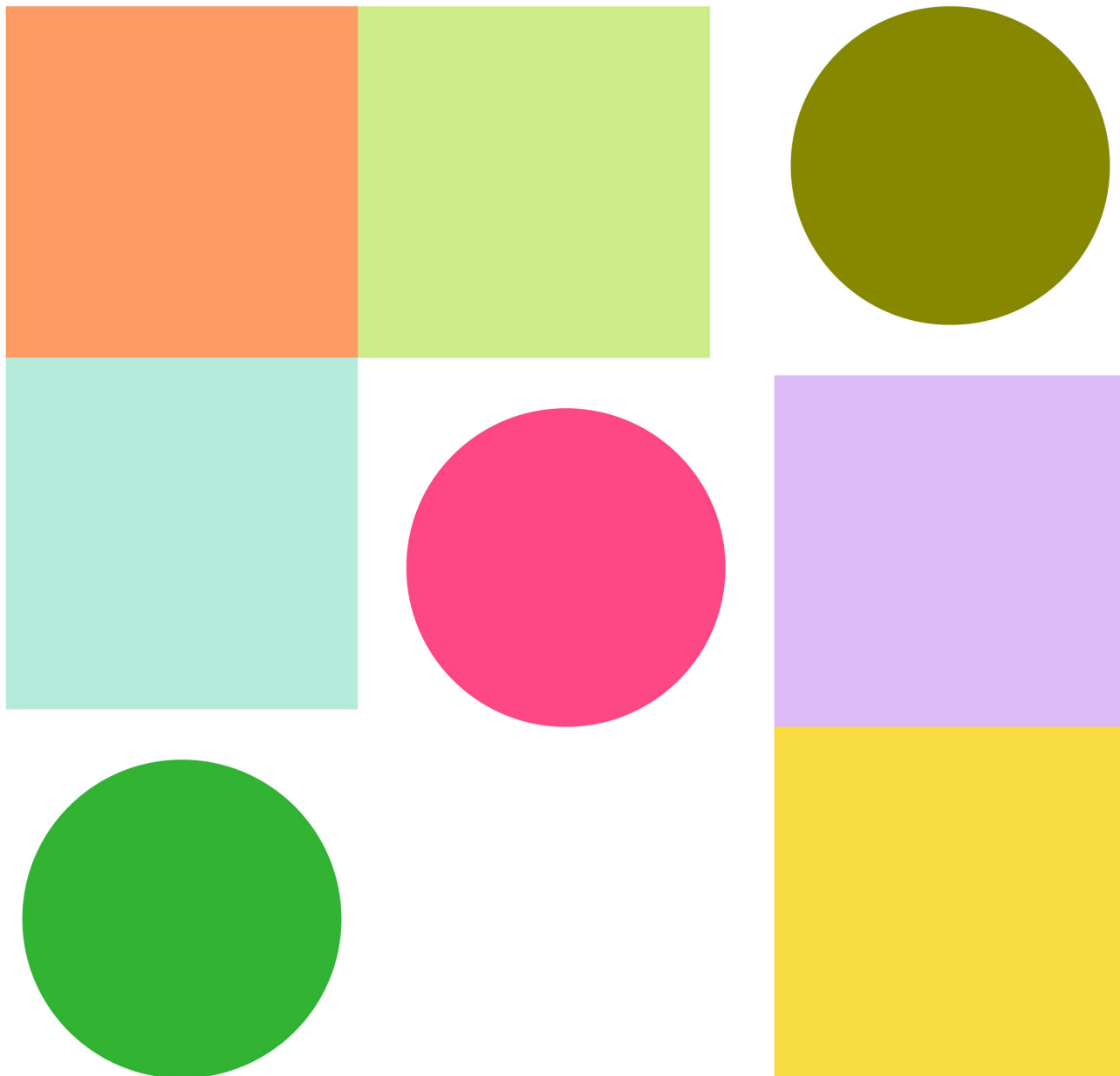


FINNISH
INSTITUTE
UK+IRELAND



TOIMINTAKERTOMUS
2020

Sisällysluettelo

1. Johdanto	3
2. Toiminta-ajatus ja -ympäristö	5
• Kohderyhmät	5
• Toimintatavat	6
• Brexit	6
• Verkostot	6
• Vaikutus ja itsearviointi	6
• Medianäkyvyys	7
• Sidosryhmäkysely	9
• Strategia 2021–23: Monimuotoinen, osallistava ja vaikuttava	10
3. Toiminta	11
• Ennen pandemiaan liittyviä rajoituksia	11
• Pandemian aikana	14
• Kehitystyö	23
4. Tapahtumakalenteri ja tilastot 2020	24
5. Kielikurssit	33
6. Talous ja hallinto	33
7. Suomen Britannian- ja Irlannin-	
instituutin säätiön hallitus	34
8. Instituutin henkilöstö ja harjoittelijat	34

1. Johdanto

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti edistää Suomen, Britannian ja Irlannin tasavallan välistä yhteistyötä koulutuksen, tieteen, taiteen ja kulttuurin aloilla.

Instituutilla on kaksi ohjelmaa: taide ja yhteiskunta. Kuluneen vuoden aikana taideohjelma on keskittynyt audiovisuaaliseen ja sirkustaiteeseen, kestävän taidetoiminnan ja liikkuvuuden kehittämiseen sekä kansainvälisten yhteyksien luomiseen taidealan toimijoille. Yhteiskuntaohjelma on pyrkinyt moninaisuuden ja yhdenvertaisuuden edistämiseen työllisyyden, naisten oikeuksien, asunnottomuuden ja koulutuksen aloilla. Koronaviruspandemian myötä molempia ohjelmia jouduttiin soveltamaan uusiin olosuhteisiin, jotta instituutti pystyi jatkamaan työtään kansainvälisten yhteyksien mahdollistajana.

Tammikuussa instituutti osallistui monitaiteellisella ohjelmalla Celtic Connections -festivaaleille Glasgow'ssa. Tapahtuma järjestettiin viikonloppuna, jona Britannian EU-jäsenyys päättyi ja vuoden mittainen siirtymäkausi alkoi. Skotlannissa instituutin henkilökunta loi yhteyksiä paikallisiin kulttuuritoimijoihin tulevia yhteishankkeita varten.

Yksi vuoden kohokohdista Dinner Under the Sky -ulkoilmaillallinen Kings Crossin paikallisille asukkaille ja toimijoille jouduttiin perumaan tammikuussa turvallisuussyistä. Hankkeen kehitysvaiheessa instituutti laajensi paikallisia verkostojaan erityisesti asukas yhteisöjen, kulttuuriorganisaatioiden ja oppilaitosten suuntaan. Näitä yhteyksiä tukee myös instituutin Kings Crossin alueella toimivan Knowledge Quarter -verkoston jäsenyys.

Vuoden 2020 avoimen ohjelmahaun teema oli **Tom of Finlandin** satavuotisjuhla. Valittujen hankkeiden oli tarkoitus olla mukana viikon mittaisessa Tom of London -festivaalissa Kings Crossin alueella toukokuussa. Pandemiasta johtuen fyysinen ohjelma peruttiin ja ohjelmasta luotiin virtuaaliversio. Festivaalin oli tarkoitus tapahtua yhtä aikaa House of Illustrationin Tom of Finland -näyttelyn kanssa, mutta näyttely joutui sulkemaan ovensa maaliskuussa vain kymmenen päivän aukiolon jälkeen.

Pandemia pakotti instituutin muuttamaan toimintatapojaan. Nopea siirtymä online-ohjelmaan oli haastava ja, testasi instituutin sopeutumiskykyä. Vuoden aikana opitut taidot ovat varmasti hyödyllisiä tulevaisuuden kannalta.

Pandemia edisti myös 17 Suomen tiede- ja kulttuuri-instituutin yhteistyötä yhteisen Together Alone -ohjelmahaun myötä. Kyseessä oli avoin ohjelmahaku suomalaisille ja Suomessa asuville taiteilijoille ja heidän kansainvälisille yhteistyökumppaneilleen. Se mahdollisti 20 taiteellisen projektin rahoittamisen.

Pandemia edisti myös 17 Suomen tiede- ja kulttuuri-instituutin yhteistyötä yhteisen Together Alone -ohjelmahaun myötä. Kyseessä oli avoin ohjelmahaku suomalaisille ja Suomessa asuville taiteilijoille ja heidän kansainvälisille yhteistyökumppaneilleen. Se mahdollisti 20 taiteellisen projektin rahoittamisen.

Lisäksi instituuttiverkosto järjesti sarjan kehitystyöpajoja, joissa keskityttiin monimuotoisuuteen, ympäristön kannalta kestäviin toimintatapoihin ja hyvään hallintoon. Tämänkaltaisen yhteistyö toivottavasti jatkuu ja johtaa entistä ympäristöystävällisempään ja taloudellisesti kestävämpään toimintaan.

Instituutti kehitti uusia tapoja tavoittaa laaja yleisö ja tuottaa lisäarvoa sidosryhmilleen ilman fyysisiä kohtaamisia. Instituutti käynnisti syksyllä Present-verkkokeskustelusarjan, joka toi yhteen brittiläisiä, irlantilaisia ja suomalaisia taiteen ja kulttuurin ammattilaisia jakamaan ideoita ja parhaita käytäntöjä ajankohtaisista aiheista. Teemoina olivat esimerkiksi esittävän taiteen tulevaisuus, kulttuurikasvatuksen merkitys ja kriittinen analyysi Suomesta maailman onnellisimpana maana. Sarja onnistui yhdistämään instituutin toiminta-alueiden ammattilaisia ja tavoittamaan uusia yleisöjä ympäri maailmaa. Myös instituutin suomikoulun kielikurssit siirtyivät onnistuneesti verkkoon. Instituutin hallintoprosessien digitaalinen siirtyminen saatiin päätökseen, minkä johdosta resursseja jää tulevaisuudessa enemmän ohjelman toteuttamiseen.

Vuonna 2020 instituutti suunnitteli myös aktiivisesti vuoden 2021 30-vuotisjuhlavuoden ohjelmaa. Valmisteluihin sisältyi strategian, identiteetin ja nimen uudistus. Suomen Lontoon-instituutin sijasta instituutti tunnetaan 30.12.2020 lähtien nimellä Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti. Uusi nimi huomioi toiminta-alueemme entistä tasapuolisemmin.

Jaakko Nousiainen,
Vt. johtaja,
Lontoossa, 24.1.2021



Taiteilija Mikki Nordmanin teos World Wide Window: Agnus Mundi visualisoi WHO:n Covid-19 -dataa reaaliajassa emojiien avulla. Työ rahoitettiin instituuttiverkoston Together Alone -ohjelmahaun avulla. / Mikki Nordman

2. Toiminta-ajatus ja -ympäristö

Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti on yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö, joka perustettiin 1991. Organisaatio pyrkii luomaan positiivista yhteiskunnallista muutosta Suomessa, Britanniassa ja Irlannissa. Tämän tavoitteen saavuttamiseksi säätiö ylläpitää instituuttia Lontoossa.

Kohderyhmät

Instituutti työskentelee tutkijoiden, taiteilijoiden, asiantuntijoiden ja päättäjien kanssa, ja edistää verkostoitumismahdollisuuksia kulttuurin ja yhteiskunnan aloilla. Instituutti kannustaa poikkitieteelliseen ja -taiteelliseen, rajoja rikkovaan yhteistyöhön luomalla uusia verkostoja ja kumppanuuksia. Instituutin pyrkimyksenä on löytää uusia yleisöjä suomalaiselle taiteelle, kulttuurille ja tutkimukselle sekä luoda yhteyksiä suomalaisten toimijoiden, kiinnostavien kansainvälisten kumppanien ja uusien rahoitusmahdollisuuksien välille.

Toimintatavat

Merkittävä osa instituutin toiminnasta tapahtuu erilaisten hakukierrosten kautta, joista esimerkkejä ovat avoin ohjelmahaku, nopean liikkuvuuden apuraha ja residenssit. Avoimet haut mahdollistavat uuden ja jännittävän suomalaisen taiteen, yhteiskunnallisten projektien ja kiinnostavien henkilöiden jatkuvan kartoittamisen. Instituutti ei halua toimia portinvartijana, vaan pyrkii tuomaan monipuolisia ja uudistavia näkökulmia suomalaiseen luovuuteen, tutkimukseen ja innovaatiotoimintaan.

Brexit

Pandemian lisäksi instituutin toimintaan vuonna 2020 vaikutti merkittäväällä tavalla brexitin siirtymäkausi sekä EU:n ja Britannian välillä käydyt neuvottelut. Sopimuksettomana brexitin vaara herätti huolta vapaan liikkuvuuden, EU-rahoituksen, opiskelun ja tutkimuksen tulevaisuudesta Britanniassa. Instituutille aukesi tilanteen kautta myös mahdollisuuksia. Instituutilla on tärkeä rooli brexitin jälkeisten suhteiden ylläpidossa eri kumppanien ja verkostojen välillä.

Verkostot

Instituutti on osa maailmanlaajuisia verkostoa, johon kuuluu 17 Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttia. Instituutti tekee myös aktiivista yhteistyötä eurooppalaisten kulttuuri-instituuttien verkoston EUNIC:in kanssa. Lisäksi instituutin tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat muun muassa Team Finland -verkosto ja eri taidealojen tiedotuskeskukset Suomessa.

Vaikutus ja itsearviointi

Instituutin ohjelmien menestystä mitataan yleisömäärän ja medianäkyvyyden perusteella sekä niiden vaikutuksella yhteiskuntaan ja päätöksentekoon. Instituutti toteuttaa vuosittaisen sidosryhmäkyselyn selvittääkseen toimintansa onnistumista ja kohokohtia.

Medianäkyvyys

Instituutin vuoden mediakohokohtiin lukeutui lontoolaisen House of Illustrationin Tom of Finland - Love and Liberation -näyttelyn avajaistapahtuma maaliskuussa. Britanniassa tapahtuma sai näkyvyyttä valta-, taide- ja LGBTQ -mediassa. *The Guardian* listasi näyttelyn yhdeksi viikon kulttuurikohokohdista. Kuva näyttelyn avajaisista julkaistiin *Evening Standard*issa.



Tom of Finland – Love and Liberation -näyttelyn avajaisiin osallistui upeita vieraita. Tapahtuma herätti laajaa mediakiinnostusta. / Getty Images

Together Alone -hankkeet olivat hyvin näkyvillä suomalaisessa mediassa. Esimerkiksi Helsingin Sanomat arvioi myönteisesti sirkustaiteilija **Sakari Männistön** projektia.

Kulttuuri | Sirkus

Katsoja pääsee ohjaajaksi Sakari Männistön virtuaalisessa nykysirkusesityksessä

Unum-teoksen esitykset jäävät nähtäville vuoden ajaksi.



Inka Lilja yhdistää ilma-akrobatiaa päälläseisontaan trapetsilla.

Jussi Tossavainen

25.6. 13:26

Helsingin Sanomat teki jutun sirkustaiteilija Sakari Männistön Unum-projektista.

Sidosryhmäkysely

Instituutti laati joulukuussa vuosittaisen sidosryhmäkyselyn. Vastaukset vuoden 2020 kyselyyn olivat vaikeasta vuodesta huolimatta myönteisiä: 96 prosenttia vastaajista ilmaisi olevansa samaa mieltä tai vahvasti samaa mieltä väitteestä, ”Instituutti edisti positiivisia muutoksia yhdistämällä ihmisiä”. Vastaavasti 96 prosenttia vastaajista oli samaa tai vahvasti samaa mieltä väitteestä ”Instituutti toimi suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan asiantuntijana Britanniassa ja Irlannissa”. Kaikki vastaajat kokivat, että instituutti ”edisti työssään tasa-arvon ja avoimuuden arvoja”. Vastaukset osoittavat, että instituutin työn katsotaan olevan mielekästä ja merkityksellistä kumppaneille ja yleisölle. Kaikki vastaajat suosittelisivat instituuttia yhteistyökumppanina.

Pyysimme vastaajia myös pohtimaan kulunutta vuotta ja tulevaisuutta koronaviruspandemian ja brexitin valossa. He pitivät instituutin työtä tärkeänä vastalääkkeenä polarisaatiota vastaan. Yksi vastaaja huomautti, että ”Instituutin rooli siltana Suomen (EU) ja Britannian välillä on todennäköisesti yhä tärkeämpi tulevaisuudessa. Ihmisten, ideoiden ja organisaatioiden yhteen tuominen on tärkeämpää kuin koskaan.” Aikaisempien vuosien sidosryhmäkyselyihin verrattuna joustavuuteen ja resilienssiin liittyvät sanat korostuivat sidosryhmien kuvauksissa instituutista.



Sidosryhmäkyselyn vastaajat kuvailivat instituuttia näillä sanoilla.

Strategia 2021–23: Monimuotoinen, osallistava ja vaikuttava

Tehtävä/Missio

Luomme positiivista muutosta yhdistämällä ihmisiä kulttuurin, tiedon ja taiteen kautta. Korostamme yhteyttä hyvän elämän ja ilmaisukyvyn välillä. Edistämme suomalaisen taiteen ja yhteiskunnan kansainvälistä menestystä.

Visio

Olemme kiinnostavin suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan asiantuntija Britanniassa ja Irlannissa, ja haluttu kansainvälinen partneri. Meidät tunnetaan erityisesti poikkitieteellisestä ja poikkitaiteellisesta lähetysmistavasta ja vahvasta vähemmistöagendasta.

Arvot

Työmme perustuu yhdenvertaisuuteen, saavutettavuuteen ja avoimuuteen. Teemme kunnianhimoisia, monialaisia hankkeita, joilla on myönteinen vaikutus. Edistämme rasminvastaista kulttuuria.

Kuinka teemme sen

Tunnistamme muutoksen signaaleja taiteen, kulttuurin ja yhteiskunnan aloilla. Hyödynnämme mahdollisuuksia ja luomme tilaisuuksia uudelle yhteistyölle. Edistämme relevantteja ja kiinnostavia kulttuuritapahtumia ja projekteja. Tuemme suomalaisia taiteilijoita, tutkijoita sekä yhteiskunta- ja kulttuuritoimijoita. Toimimme intohimoisesti ja rohkeasti. Hyvinvointi ja oikeus itseilmaisuuksiin ovat tärkeitä toiminnassamme. Edistämme yhdenvertaisuutta ja suomalaisen kulttuurin monimuotoisuutta. Pyrimme monipuolistamaan tutkimusta ja tiedettä maailmanlaajuisesti.

3. Toiminta

Koronaviruspandemiasta huolimatta instituutti järjesti tai rahoitti vuoden aikana 70 näyttelyä, ja tapahtumaa. Tapahtumista 32 oli fyysisiä ja 36 tapahtui verkossa. Kaksi tapahtumaa järjestettiin hybridimuodossa, eli ne yhdistivät fyysisen ja verkkotapahtuman. Aktiviteetit tavoittivat yli 216 000 ihmistä. Lisäksi instituuttiverkoston yhteishanke Together Alone saavutti yli 350 000 hengen yleisön. Seuraavilla sivuilla on yhteenveto päätoiminnoistamme.

Ennen pandemiaan liittyviä rajoituksia

Tuula Närhinen: Deep Time Deposits, residenssi 16.1.–29.2., näyttely 1.3.–5.4.

Below Zero 2020 -taidepalkinnon voittaja **Tuula Närhinen** työskenteli residenssissä Beaconsfield Galleryssä Lontoon Vauxhallissa. Residenssin aikana hän rakensi Deep Time Deposits -näyttelyään. Närhinen keräsi päivittäin Thamesin rannasta joen sinne huuhtomia esineitä. Työprosessi oli avoinna yleisölle perjantaisin, ja lisäksi järjestettiin kävelyt Thamesin rannalla taiteilijan kanssa 31. tammikuuta ja 14. helmikuuta. Närhisen näyttely avattiin Beaconsfield Gallery Vauxhallissa 1. maaliskuuta taiteilijan ja 60 vieraan läsnäollessa.



Residenssinsä aikana ympäristötaiteilija Tuula Närhinen tutki päivittäin Thamesin rantoja ja etsi rannalle ajautuneita hylkytavaroita. / Rosaliina Elgland

Tuottajien talo 23.1.–27.3.

Sami Jahnukainen, Minna Huuskonen, Ulrika Vilke, Jere Pensikkala ja Emmi Vainio olivat viimeiset tuottajat, jotka osallistuivat vuoden kestäneeseen pilottihankkeeseen. Pilotti sai erittäin myönteistä palautetta kaikilta osallistuneilta tuottajilta. Kaikki kokivat luoneensa merkittäviä uusia suhteita ja yhteistyökuvioita Britanniassa residenssin aikana.

Finnish Exposure Celtic Connections -festivaalin yhteydessä 30.1.–2.2.

Instituutti järjesti Glasgow'ssa sijaitsevassa CCA:ssa monialaisen tapahtuman nimeltä Finnish Exposure. Tapahtuma järjestettiin Suomi-teemaisen Celtic Connections -festivaalin yhteydessä. Ohjelmaan sisältyi kaksi keskustelutilaisuutta, (yksi tieteen tulevaisuudesta ja toinen vähemmistökielten säilyttämisestä), dokumenttielokuvanäytöksiä (**Marja Helanderin** *Birds in the Earth*, **Katja Gauriloffin** *Kaisa's Enchanted Forest*, **Minna Långströmin** *The Other Side of Mars* ja **Iiris Härmän** *Who Made You?*) sekä **Maria Nurmelan** ja **Ville Oinosen** esittämä tanssiesitys *The Days*, jonka koreografiasta vastasi **Theo Clinkard**. Tapahtumiin osallistui runsaasti yleisöä ja ne saivat hyvää palautetta

NEWS

26th January 2020

Language expert calls for Gaelic to be compulsory for all Scottish schoolchildren

By Judith Duffy

TSkotlannin itsenäisyyttä tukeva sanomalehti The National kirjoitti artikkeli instituutin tapahtumaan liittyen. Juttua varten haastateltiin yhtä tapahtuman puhujaa, tohtori Riitta Valijärveä University College Londonista.

Undocumented Love 30.1.–21.3.

Instituutti auttoi Suomen Kansallisteatteria tekemällä taustatutkimusta Undocumented Love -dokumenttiteatteriesitystä varten. Instituutti järjesti myös sirkuspajan syyrialaisille pakolaislapsille Kansallisteatterin, brittiläisen yhteisötaiteilijan **Arjunan Manuelpillain** ja Race Horse Companyn kanssa. Esitys sai ensi-iltansa Suomen Kansallisteatterissa tammikuussa.

Ulkoministeriön lehdistöpäivät 4.2.

Emilie Gardberg esitteli instituutin kesällä 2019 järjestämän Pertin Valinta -popupin esimerkkinä onnistuneesta maabrändäysteosta.

Anitan läksiäisjuhlat 12.2.

Hallintosihteeri **Anita Rockmanin** yli 20 vuotta kestänyt työura instituutilla päättyi. Instituutti järjesti hänelle läksiäiset, joihin osallistui 35 henkilöä.

EUNIC Regional Cluster Seminar 25.–27.2.

Jaakko Nousiainen edusti EUNIC Londonia Bukarestissa EUNICin alueellisessa tapaamisessa. Seminaarin päätavoite oli lisätä ymmärrystä EUNICin strategiasta.

Three Men from the North 4.3.

Three Men from the North on **Merri Heikkilän, Jakob Jacobssonin** ja **Bjarni Árnasonin** nykysirkusesitys, joka käsittelee pohjoismaisen maskuliisuuden hankalia ja hauskoja puolia. He esittivät sen Jacksons Lane -teatterissa loppuunmyydylle yleisölle.

Tom of Finland – Love and Liberation 5.3.–16.3.

House of Illustrationissa avattiin Britannian ensimmäinen homokulttuurin ikonin Tom of Finlandin (**Touko Laaksonen**) yksityisnäyttely. Instituutti tuotti näyttelyn yhteistyössä House of Illustrationin ja Los Angelesissa toimivan Tom of Finland -säätiön kanssa. Näyttely herätti suuren yleisön ja median kiinnostuksen. Näyttelyn avajaisiin ja niiden jatkoille osallistui tunnettuja sosiaalisen median vaikuttajia.

Team Finland: FBCC Nordic Drinks Instituutilla, 27.2.

Suomalais-brittiläinen kauppakamari järjesti Nordic Drinks -bisnesverkostoitumistapahtuman instituutilla.

Master Cheng Glasgow Film Festivalissa, 1.–2.3.

Mika Kaurismäen elokuva esitettiin kahdesti täydelle salille. Kaurismäki vastasi yleisön kysymyksiin ensimmäisen esityksen jälkeen.



Tom of Finland - Love and Liberation -näyttelyn avajaiset olivat yleisömenestys. Ihmiset jonottivat päästäkseen sisään. / Sara Nguyen

Women of the World festivaali 6.-8.3.

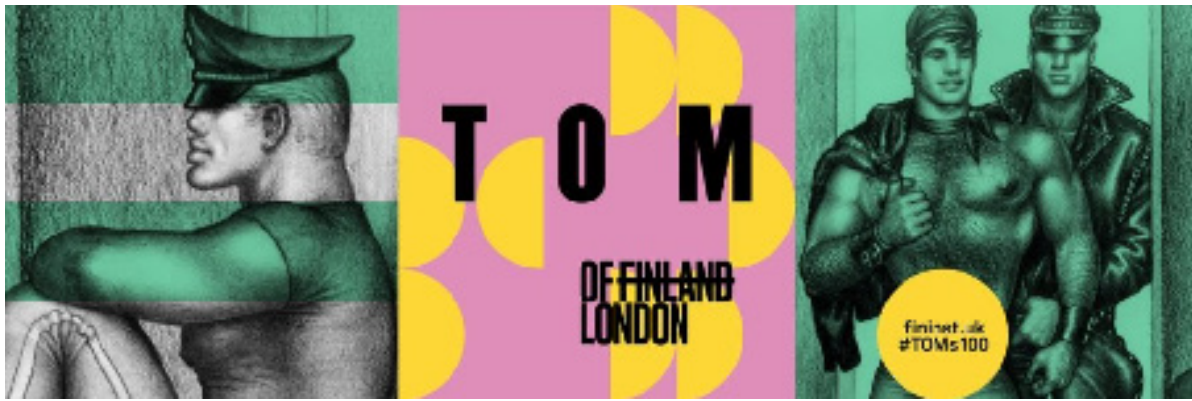
Osana maabrändäystä Suomen ulkoministeriö myöntää Hän-palkintoja tasa-arvon edistäjille eri maissa. Vuonna 2019 Women of the World (WoW) -festivaali sai palkinnon Britanniassa. Tämän vuoden Women of the World -tapahtumassa esiintyi kolme puhujaa, jotka olivat saaneet Hän-palkinnot kotimaissaan: **Karoline Løvall** norjalaisesta Jenter og teknologi -järjestöstä, **Koen Dedoncker** Belgian Men Engage -verkostosta ja **Franciszka Sady** puolalaisesta Campaign Against Homophobia -organisaatiosta. Suomen ulkoministeriö sponsoroi heidän matkansa Lontooseen ja osti Hän-kampanjan ilmoituksen WoW-ohjelmalehtiseen. Osana ohjelmaa suurlähettiläs **Markku Keinänen** luovutti tämän vuoden Hän-palkinnon WoW:n päälavalla *Invisible Women: Exposing Data Bias in the World Designed for Men* -kirjan kirjoittajalle **Caroline Criado-Perezille**. Aloite palkinnon voittajien kutsumisesta festivaaleille tuli instituutilta. **Ninni Lehtniemi** kutsuttiin mentoriksi WoW Speed Mentoring -istuntoon.

Nordic Comics Today 13.3.

The British Library järjesti pohjoismaisen teemapäivän, jossa painotettiin erityisesti sarjakuvia ja feminismiä. Sarjakuvataiteilija **Kaisa Leka** osallistui päivän aikana kahteen eri paneelikeskusteluun. Esillä oli myös *Hero(ine)s*-näyttely, joka on Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin, Institut Français'n, Lyon BD -sarjakuvafestivaalin ja **JC Deveneyn**, Lakes International Comic Arts -festivaalin ja Flanderin edustuston yhteistyöhanke vuonna 2018.

Pandemian aikana

Britannia on ollut yksi pahiten uudesta koronaviruksesta kärsinyt maa Euroopassa. Kun virus levisi Euroopassa keväällä 2020, Suomi oli nopeampi asettamaan rajoituksia kuin Britannia, mikä aiheutti sekaannusta instituutin brittiläisten kumppaneiden keskuudessa. Britanniassa rajoitukset olivat eri laajuudessaan voimassa läpi vuoden. Suomessa rajoituksia oli vähemmän, mutta kansainvälinen matkustaminen pysähtyi lähes kokonaan. Tämän vuoksi lähes kaikki instituutin fyysisiä tapahtumia lykkääntyivät, ne peruttiin tai muokattiin digitaaliseen muotoon. Instituutti ei myöskään voinut tukea kansainvälistä matkustamista. Maaliskuussa suurin osa henkilöstöstä ja harjoittelijoista lennätettiin Suomeen, jossa tilanne ei ollut yhtä vakava kuin Britanniassa. Elokuussa kaikki pystyivät palaamaan Lontooseen ja työskentelemään osa-aikaisesti toimistossa tehostetun ilmanvaihdon, siivous- ja hygieniäkäytäntöjen sekä turvavälien avulla. Kun virustilanne paheni jälleen myöhemmin syksyllä, henkilökunta jatkoi työskentelyä pääosin etänä vuoden loppuun saakka.



Taiteilijan 100-vuotispäivää juhlistanut Tom of London -festivaali jouduttiin perumaan, mutta osa siitä järjestettiin verkossa.

Aktiviteetit, joihin koronavirus vaikutti:

- Viimeinen Tuottajien talon asukas **Emmi Vainio** joutui palaamaan takaisin Suomeen 19.3., muutamaa päivää suunniteltua aiemmin.
- New Nordics -teatterifestivaali, jonka tarkoitus oli tuoda uusia pohjoismaisia näytelmiä brittiläiselle yleisölle, peruttiin viime hetkellä. Myöhemmin festivaali teki näytelmistä ääneen luettuja versioita verkkoon. Festivaalin on tarkoitus palata vuonna 2021.
- Tuula Närhisen näyttely jouduttiin sulkemaan 22. maaliskuuta. Instituutti loi näyttelystä verkkogallerian, jotta useammat ihmiset voisivat nähdä taideteokset.
- Undocumented Love -näytelmän esitykset Suomen Kansallisteatterissa keskeytyivät maaliskuussa. Lyhyempi versio näytelmästä esitetään mahdollisesti Journeys-festivaaleilla Leedsissä vuonna 2021.
- Tom of Finland – Love and Liberation -näyttely House of Illustrationissa oli suljettava vain kymmenen päivän aukiolon jälkeen. Näyttelystä järjestettiin virtuaalikierroksia Touko Laaksosen syntymän satavuotisjuhlan kunniaksi toukokuussa..
- Tom of London -festivaali korvattiin verkossa Tom of Finlandiin liittyvillä sosiaalisen median sisällöillä. Festivaalin visuaalisesta ilmeestä vastasi **Emmi Salonen**.
- Yksi Instituutin Tom of Finland -teemaisen avoimen ohjelmahaun kautta vuonna 2019 valituista hankkeista oli virtuaalitodellisuuskokemus, joka dokumentoi Tomin taloa ja sen eroottista taidekokoelmaa Los Angelesissa. Covid-19 lykkäsi tuotantoa, koska työryhmä ei voinut lentää Los Angelesiin Suomesta. Teos on valmistuttuaan tulossa esille Lontooseen ja Turkuun.

- TelepArt Tiede -liikkuvuustuki tutkijoille aloitettiin helmikuussa. Hallitusten ja yliopistojen asettamien matkustusrajoitusten vuoksi hakemuksia ei ole toistaiseksi tullut. Vastaavasti esiintyville taiteilijoille tarkoitettu TelepArt Taide oli jäissä lähes koko vuoden.
- Euroopan kulttuuripääkaupunki Galway 2020 -tapahtumat, mukaan lukien sosiaalisen sirkuksen yhteisötaidetapahtuma Wires Crossed, peruutettiin. Wires Crossed toteutuu vuonna 2021 muokattuna versiona.



*Tuula Närhisen kromatografiatyöt ovat nähtävissä verkkogalleriassa instituutin nettisivuilla. /
Tuula Närhinen*

Seuraavat projektit alkoivat koronavirusrajoitusten aikana tai ne muokattiin noudattamaan rajoituksia:

Together Alone

Vastauksena pandemiaan ja siihen, että monet taiteilijat kamppailivat tulojensa kanssa, instituuttiverkosto käynnisti verkossa avoimen ohjelmahaun kansainvälisiin taiteellisiin yhteistyöhankkeisiin. Nopeasti aloitettu yhteinen avoin haku oli ensimmäinen laatuaan. Avainasemassa projektin onnistumisessa oli opetus- ja kulttuuriministeriön joustavuus: ministeriö hyväksyi nopeasti instituuttien rahoituksen uudelleenohjaamisen hankkeille.

Suomalaisilta ja Suomessa toimivilta ammattitaiteilijoilta, kollektiiveilta ja heidän yhteistyökumppaneiltaan ympäri maailmaa saatiin 437 hakemusta. Instituutit pystyivät rahoittamaan 20 hanketta. Projektit saavuttivat yli 350 000 ihmisen maailmanlaajuisen yleisön.

Jokaiselle projektille nimettiin mentori ja keskustelukumppani instituuttien henkilökunnasta. Jaakko Nousiainen toimi yhteyshenkilönä kolmessa projektissa: **Mikki Nordmanin** *World Wide Window: Agnus Mundissa*, Invisible Flockin ja SubZeron *Out from the Floodissa* sekä **Sakari Männistön**, **Inka Liljan** ja **Emile Pienault'n** Unumissa.

World Wide Window kertoo koronaviruksen tarinan ja visualisoi sen vaikutuksen yhteiskuntaan. Käyttämällä historiallista symboliikkaa ja algoritmeja, jotka lukevat WHO:n numeerista covid-19-tilastotietoa, Nordman loi taideteoksen, joka havainnollistaa pandemian päivittäistä kehitystä. Taiteilija päätti luoda version **Francisco de Zurbaranin** maalauksesta *Agnus Dei* (1640) heijastaakseen pandemian lähes raamatullisia mittasuhteita. Uhrilammasta esittävä kuva rakentuu symboleista, jotka liittyvät elämään, kuolemaan, voittoon, onneen, tauteihin, terveyteen ja pahuuteen. Nämä emojiiksi muutetut symbolit viittaavat digitaalisesti verkottuneeseen yhteiskuntaan, joka on mahdollistanut meille vuorovaikutuksen toistemme kanssa eristyksen aikana. Agnus Deistä (Jumalan karitsa) on nyt tullut Agnus Mundi, maailman karitsa.

Out from the Flood on jatkoa aiemmalle yhteistyölle Yorkshiressä toimivan taiteilijaryhmä Invisible Flockin, ja ympäristötutkimusta taiteeseen yhdistävän, arktisen alueen laidalla työskentelevän suomalaisen taitelija- ja tutkijakollektiivi SubZeron välillä. Out from the Flood on verkossa tapahtuva generatiivisen datavisualisointi, joka tutkii Oulangan tutkimusasemalla mitattua ympäristötietoa epätavallisena ajanjaksona. Ilmastodatan visualisointi on erityisen mielenkiintoista, kun ihmisten toiminta on rajoitettua ja lentoliikennettä sekä ilmansaasteita on vähemmän. Hanke auttaa havainnollistamaan koronaviruspandemian vaikutusta kansallispuiston ympäristöön.

Unum on sarja virtuaalisia, 360°-sirkusesityksiä, jotka koetaan matkapuhelimen tai tabletin ja kuulokkeiden kautta. Unum on latinaa ja tarkoittaa yksinäistä. Unumin esitykset tehdään ja koetaan yksin, mutta esiintyjä ja katsoja ovat ikään kuin samassa tilassa 360°-videoformaatin immersiiivisen ominaisuuden kautta. Videoita ei ole leikattu, joten yleisö näkee esityksen sellaisena kun se tapahtui. Esitykset on suunniteltu esitettäväksi yhden hengen yleisölle.

Elokuussa neljä Together Alone -videoteosta esitettiin kahden tunnin koosteena Helsingin Musiikkitalon digitaalisella näytöllä. Esitetyt teokset olivat **Anna Nykyrin** *In-between*, **Emreca Tanisin** *H-ome*, Mikki Nordmanin *World Wide Window* - Agnus Mundi ja **Yassine Khaledin** *Monitor Man in the Time of the Pandemic*.

Together Alone sai taiteilijoilta positiivista palautetta. Monet heistä kertoivat oppineensa uusia taitoja työskennellessään projektien parissa. Together Alone oli merkittävä myös instituuttiverkostolle. Koronavirukseen liittyvät rajoitukset jatkuvat, ja tarve tukea taiteilijoita epävarmassa tilanteessa on edelleen tärkeää. Vuonna 2021 instituuttiverkosto aikoo käynnistää Together Alone 2.0 -avoimen ohjelmahaun, jossa keskitytään entistä tarkemmin sellaisten taiteellisten projektien kehittämiseen, jotka osallistavat yleisöä ja sitouttavat eri yhteisöjä. Yhteisestä avoimesta ohjelmahausta saattaa muodostua pysyvä yhteistyömalli instituuttiverkostolle.



Tanssija Atte Kilpinen esiintyy Emreca Tanisin Together Alone-projektissa H-ome. / Emreca Tanis

COVID-19: contact tracing and the costs of non-pharmaceutical interventions 15.5.

The Finnish Science Society in the UK järjesti instituutin kanssa yhteistapahtuman. Suomalainen epidemiologian tohtoriopiskelija **Janetta Evelina Skarp** Imperial Collegesta piti ilmaisen ja ajankohtaisen luennon pandemian rajoittamiskeinoista.

Sami Kero: Avanto – Icehole 14.7.–31.8.

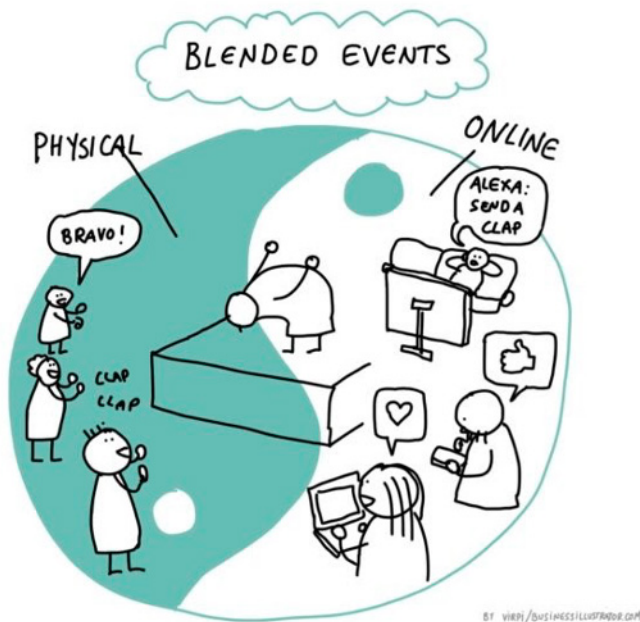
Valokuvaaja **Sami Keron** palkittu sarja suomalaisista avantouimareista oli esillä DLR-kirjastoissa Laoghaire-Rathdownissa Irlannissa. Näyttely järjestettiin yhteistyössä Suomen Dublinin-suurlähetystön kanssa. Kesällä Irlannissa oli vähemmän rajoituksia, ja näyttely pystyttiin pitämään fyysisesti.

Oulu-Edinburgh STEAM-residenssi, avoin haku 14.8.–21.9.

Edinburghin ja Oulun kaupungit perustivat instituutin kanssa luonnontieteiden, tekniikan, insinööritieteiden, taiteiden ja matematiikan (STEAM) residenssihankkeen. Tarkoituksena on vahvistaa kansainvälistä yhteistyötä kahden kaupungin välillä sekä tukea lasten ja nuorten luovaa oppimista. Residenssi myönnetään yhdelle Edinburghissa asuvalle opettajalle, yhdelle oululaiselle opettajalle, yhdelle skotlantilaiselle taiteilijalle ja yhdelle suomalaiselle taiteilijalle. Taiteilijavalinnat tehtiin vuoden loppuun mennessä. Instituutin tuella residenssiin valittiin taiteilijat **Brittonie Fletcher** Edinburghista ja **Miia Kettunen** Rovaniemeltä. Neljän ammattilaisen ryhmälle annetaan resursseja tiimityöskentelyyn, jotta he voivat suunnitella ja toteuttaa STEAM-toimintaa valittujen koulujen ja opettajien kanssa vuonna 2021.

Present-sarja, syksy 2020

Instituutti järjesti yhdeksän verkkokeskustelutapahtuman sarjan, jossa keskityttiin kulttuuritapahtumien ja toimintojen tulevaisuuteen. Tapahtumasarja käsitteli kulttuurialan tulevaisuutta ajassa, jossa koronavirus, ilmastonmuutos ja yhteiskunnalliset liikkeet haastavat meidät miettimään toimintatapojamme uudelleen. Present esitteli parhaita käytäntöjä ja työkaluja uudenlaisten, vaikuttavien kokemusten luomiseksi. Kohdeyleisönä olivat kulttuurialan ammattilaiset. Aiheita käsittelivät merkittävät suomalaiset, brittiläiset ja irlantilaiset kulttuurin ammattilaiset. Keskustelut dokumentoi kuvittaja **Virpi Oinonen**. Useat tapahtumat saavuttivat yli sadan osanottajan kansainvälisen yleisön, joista monille instituutin toiminta oli uutta. Yleisö oli huomattavasti kansainvälisempää kuin ennen, ja osallistujia oli kaikkialta Euroopasta, Pohjois-Amerikasta ja Aasiasta. Tapahtumat saivat innostunutta palautetta sekä puhujilta että yleisöltä.



Kuvittaja Virpi Oinonen teki visuaalisia muistiinpanoja Present-sarjasta. Muistiinpanot lähetettiin osallistujille tapahtumien jälkeen. / Virpi Oinonen

Seitsemän veljestä – Yhden naisen show, 10.10.

Instituutti tilasi Britanniassa asuvalta suomalaisnäyttelijä **Heidi Niemeltä** lyhytelokuvan juhlistamaan **Aleksis Kiven** *Seitsemän veljestä* -romaanin 150-vuotispäivää. Niemi on aiemmin luonut oman versionsa Macbethistä, jossa esitti kaikkia hahmoja. Näytelmää on esitetty muun muassa Edinburgh Fringe -festivaalilla. Nyt tilatussa elokuvassa Niemi esittää samaan tapaan kaikkia seitsemää veljestä. Vuoden 2020 loppuun mennessä elokuvaa oli katsottu YouTubessa yli 1 700 kertaa.



Heidi Niemi esittää Juhania, vanhinta Jukolan veljeksistä. / Heidi Niemi

SICK! Avoin ohjelmahaku, 11.11.–21.12.

Instituutti ja manchesterilainen SICK!-festivaali järjestivät yhdessä avoimen ohjelmahauun suomalaisille ja Suomessa toimiville taiteilijoille. Teemoina olivat vaihdevuosien aikainen mielenterveys ja nuorten miesten mielenterveys.

Valitut projektit on tarkoitus toteuttaa vuosina 2021–22 ja ne esitellään osana seuraavaa SICK!-festivaalia Manchesterissa keväällä 2022. Hankkeet rakentavat yhteyden paikallisiin yhteisöihin Suur-Manchesterin alueella. SICK!-festivaali tukee valittujen projektien kehittämistä tarjoamalla niille sisällöllistä ja dramaturgista ohjausta.

Avoin haku kannusti eri taiteenaloja edustavia ammattilaisia työskentelemään yhdessä tutkijoiden, lääkäreiden, kansanterveyden ammattilaisten ja kansalaisjärjestöjen kanssa. Instituutti ja SICK! toivoivat hakemuksia, jotka sisältävät taiteellista ilmaisua, yhteiskunnallista osallistumista ja keskustelua. Ohjelmahaussa kannustettiin hakijoiksi erityisesti vähemmistöryhmien edustaja ja henkilöitä, jotka ovat kokeneet mielenterveysongelmia.

Avoimen haun tiukka raja-alue vähensi hakemusten määrää. Hakuajan loppuun mennessä Instituutti ja SICK!-festivaali saivat kuusi hyvin kohdennettua hakemusta. Projektit valitaan tammikuussa 2021.

Invisible Flock The Cost of Innovation -residenssi, avoin haku 17.11.-7.12.

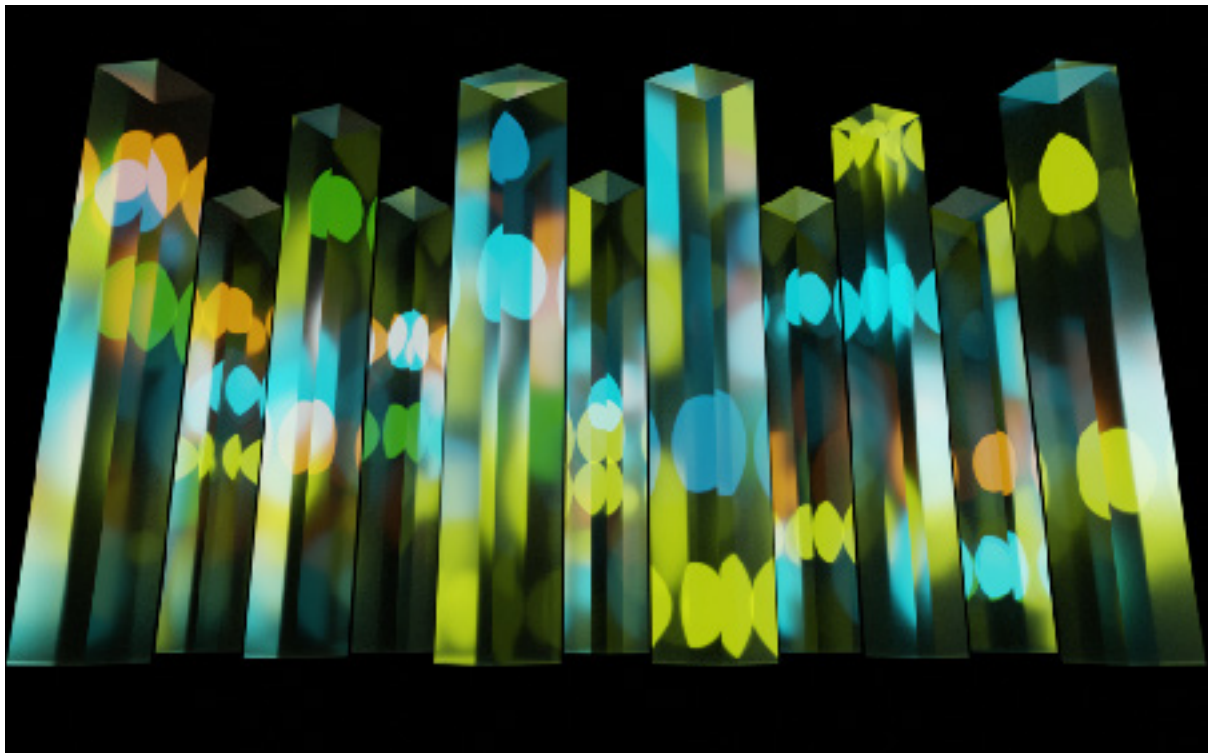
Instituutti tuki avointa hakua, jossa etsittiin suomalaisia taiteilijoita residenssiin, jonka tarjoaa yorkshirelainen taiteilijaryhmä Invisible Flock. Residenssi tarjoaa valitulle taiteilijalle mahdollisuuden käyttää työssään LiDAR-skannaustekniikkaa. Residenssi tarjoaa etätukea vuoden 2021 seitsemän ensimmäisen kuukauden aikana ja sen jälkeen Covid-19-rajoitusten salliessa yhden kuukauden residenssin Invisible Flockin studiotiloissa Yorkshressä. Residenssi myönnettiin taiteilija **Miia Kettuselle**, joka sai myös Oulu-Edinburgh STEAM -residenssin. Kettunen pystyi menestyksekkäästi osoittamaan, kuinka nämä kaksi residenssiä täydentävät toisiaan.

Joulukalenteri 1.–24.12.

Instituutin harjoittelijat laativat joulukalenterin, joka koostui instituutin verkostoihin kuuluvien asiantuntijoiden antamista kulttuuri- ja muista suosituksista. Joulukalenteri julkaistiin sosiaalisen median kanavissamme, ja se osoittautui suosituksi seuraajien keskuudessa.

Teemu Määttäsen Noste-valoinstallaatio Southbank Centressä 4.12.2020–28.2.2021

Instituutti esitteli Southbank Centren kuraattoritiimille suomalaisia valotaiteilijoita. Mediataiteilija **Teemu Määttäsen** teos *Noste* valittiin toteutettavaksi osana Winter Light -festivaalin ohjelmistoa. Määttänen ohjasi Southbank Centren rakennustiimiä Suomesta käsin. Noste on nähtävillä Royal Festival Hallin juhlasalin parvekeella, rakennuksen Waterloo-aseman puoleisella julkisivulla, ja se on yksi Winter Light -festivaalin pääteoksista.



Teemu Määttäsen Noste-teoksen suunnittelu ja rakennus tapahtui etänä. Taiteilija itse ei ole koskaan käynyt Southbank Centressä. / Teemu Määttänen

Kehitystyö

Vuonna 2020 instituutti päivitti strategiaansa. Uusi strategia korostaa mielenterveyden ja hyvinvoinnin teemoja, ja painottaa entistä voimakkaammin Skotlannissa tapahtuvaa yhteistyötä. Strategian työstön tuloksena instituutti myös muutti nimeään vastaamaan sen toiminta-alueita tasa-arvoisemmin: uusi nimi on Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutti. Lontoossa asuva suomalainen suunnittelija Emmi Salonen loi instituutille uuden leikkisän visuaalisen identiteetin.

Sisäistä kehitystyötä tehtiin myös instituuttiverkostossa. Keväällä verkosto käynnisti sarjan online-työpajoja, joiden aiheet käsittelivät hallintoa, kestävyyttä ja monimuotoisuutta. Emilie Gardberg johti hallintotyöpajaa. Hän antoi ryhmälle yleiskatsauksen siitä, miten instituutti on tehostanut hallintoa, mikä on vapauttanut resursseja ohjelmatoimintaan. Jaakko Nousiainen osallistui kestävän kehityksen ryhmään ja Ninni Lehtniemi monimuotoisuusryhmään.

George Floydin väkivaltaisen kuoleman seurauksena Black Lives Matter -liike levisi maailmanlaajuisesti vaatimaan tasa-arvoa. Suomessa joukko antirasistisia kulttuuritoimijoita haastoi koko kulttuurisektorin tarkastelemaan kriittisesti toimintatapojaan Call for Action -aloitteellaan. Instituutti järjesti henkilöstölle kaksi työpajaa aloitteessa asetettujen kysymysten parissa. Tämän seurauksena kehitettiin antirasistisia toimintatapoja, ja jo olemassa olleita inklusiivisia käytäntöjä tuotiin selkeämmin esiin. Instituuttiverkosto muotoili BLM-lausunnon, ja rasismin vastainen toiminta sisällytettiin instituutin uuteen strategiaan.

4. Tapahtumakalenteri ja tilastot 2020

Time	Project	Field	Location	Place	Participants
20.11.19 - 7.1.20	Tom of Finland -avoin haku	Nykytaide	Online	Online	20
28.1.- 21.3.20	Undocumented Love	Teatteri	Helsinki	Kansallisteatteri	1060
29.1.2020	TelepART: Marouf Majidi	Musiikki	Lontoo	Dash Cafe	100
30.1.2020	Finnish Exposure: Innovations in Technology and Education -paneelikeskustelu + elokuvat: The Other Side of Mars ja Who Made You	Tiede, Audiovisuaalinen taide	Glasgow	CCA Glasgow	40
31.1.2020	Finnish Exposure: Minority Languages in Scotland, Finland and Sweden paneelikeskustelut+ elokuvat: Birds in the Earth ja Kaisa's Enchanted Forest	Tiede, Audiovisuaalinen taide	Glasgow	CCA Glasgow	40

1.2.2020	TelepART: LAU NAU	Musiikki	Lontoo	Cecil Sharp House	100
2.2.2020	Finnish Exposure: The Days	Tanssi	Glasgow	CCA Glasgow	40
8.2.2020	TelepART: Kinetic Orchestra Dance Company	Tanssi	Lontoo	Jacksons Lane Arts Centre	128
9.2.2020	TelepART: WAUHAUS	Nykysirkus	Cork City	Quarter Block Party	60
12.2.2020	Anitan läksiäiset	Muu	Lontoo	Instituutti	35
14.2.2020	TelepART: Lolo Brow (Loretta Jayne O'Neill)	Tanssi	Helsinki	Kulttuuritalo Caisa	120
16.1.-2.2. ja 13.2.-1.3.	Tuula Närhinen / Below Zero residenssi	Nykytaide	Lontoo	Beaconsfield Gallery	1
25.-27.2.	EUNIC Cluster Seminar Bucharest	EUNIC-tapahtuma	Bukarest	Useita	33

27.2.2020	Nordic Drinks	Team Finland-tapahtuma	Lontoo	Instituutti	100
27.2.-16.3. and 4.7.-1.8.	Tuula Närhisen näyttely	Nykytaide	Lontoo	Beaconsfield Gallery	400
1.3.2020	Tuula Närhisen näyttelyn avajaiset	Nykytaide	Lontoo	Beaconsfield Gallery	80
5.3.2020	Tom of Finland: Love and Liberation -yksityisnäytös	Kuvataide	Lontoo	House of Illustration	500
6.-15.3.2020	Tom of Finland: Love and Liberation -näyttely	Kuvataide	Lontoo	House of Illustration	200
6.-8.3.2020	WoW Women of the World	Feminismi	Lontoo	Southbank Centre	2700
13.3.	Nordic Comics Today	Sarjakuvataide	Lontoo	British Library	50
23.3.-4.5.	Together Alone -avoin haku	Nykytaide	Online	Online	437

22.4.	Tom of Finland -näyttelyn yksityisnäytös, Knowledge Quarter	Kuvataide	Online	Online	100
4.5.-	Tuula Närhisen verkkogalleria	Nykytaide	Online	Online	412
8.5.	Talking Tom of Finland	Kuvataide	Online	Online	90
11.5.-	Together Alone: Across the way with...	Nykytaide	Online	Online	7244
15.5.	COVID-19: contact tracing and the costs of non-pharmaceutical interventions	Tiede	Online	Online	45
15.5.-	Together Alone: World Wide Window	Nykytaide	Online	Online	3922
19.5.-29.6.	Together Alone: We need to talk about the future	Nykytaide	Online	Online	4370
6.-27.6.	Together Alone: Care Practice: Recipes for Resilience	Nykytaide	Online	Online	14350

9.-30.6.	Together Alone: Felt the Moonlight on my Feet	Nykytaide	Online	Online	6608
15.6.-24.7.	Together Alone: Demo moving image festival	Nykytaide	Online	Online	6622
17.6.-12.7.	Together Alone: Unheroic Labours #2	Nykytaide	Helsinki/ online	Forum Box, online	4167
23.-28.6.	Together Alone: Unum	Sirkus	Online	Online	3346
24.6.	Together Alone: H-ome	Tanssi	Online	Online	5043
26.-27.6.	Together Alone: A room with a view	Nykytaide	Helsinki, online	Postbar, online	3351
27.6.	Together Alone: In-between	Sarjakuvataide	Online	Online	5760
29.6.-	Together Alone: Keep in touch	Nykytaide	Online	Online	3591
30.6.	Together Alone: Where from here	Nykytaide	Online	Online	1473
30.6.	Together Alone: Monitor Man in the Time of Pan- demic	Nykytaide	Online	Online	5473

1.7.	Together Alone: Solar Walkman	Nykytaide	Online	Online	2394
3.7.	Together Alone: Network	Nykytaide	Online	Online	2395
7.7.-	Together Alone: Out from the flood	Nykytaide	Online	Online	2736
14.7.-31.8.	Sami Kero: Avanto-näyttely	Valokuvataide	Dún Laoghaire	DLR Libraries	37000
14.8.-21.9.	Oulu-Edinburgh STEAM -residenssin avoin haku	Nykytaide	Online	Online	20
21.-22.8.	TelepART: MUDWOMAN - Praise to Mother Earth	Tanssi	li	Lähde! -taidepuisto	30
24.8.-9.9.	Together Alone: World-Body	Nykytaide	Online	Online	2470
26.8.	Present: How will Festival Cities survive? Lessons from Edinburgh, Galway and Helsinki	Keskustelutapah- tuma	Online	Online	50
29.8.	Together Alone outdoor screening	Nykytaide	Helsinki	Musiikkitalo	300
2.9.	Present: Making your festival virtual: No portaloos needed	Keskustelutapah- tuma	Online	Online	30

9.9.	Present: Expanding live-experiences: The digital future of theatre	Keskustelu-tapahtuma	Online	Online	67
16.9.	Present: Accessible orchestras: Connecting with audiences beyond the hall	Keskustelu-tapahtuma	Online	Online	37
24.9.-	Tuoma A Laitinen: Protean Sap	Nykytaide	Online	Online	TBC
30.9.	Present: Sharing experiences from Finnish Institutes' Together Alone virtual open call projects	Keskustelu-tapahtuma	Online	Online	47
9.-11.10.	Petteri Tikkanen: Drawing on Japan -video Lakes International Comic Arts -festivaalilla	Sarjakuvataide	Online	Online	500
14.10.	Present: The future of artist residencies: Sustainable travel, presence and practice	Keskustelu-tapahtuma	Online	Online	92
17.-18.10.	Together Alone: Bodytalk	Nykytaide	Helsinki	Kiasma theatre	561

24.10.	Aurora South Social Festivalilla	Elokuvataide	Lontoo	Genesis Cinema	100
28.10.	Present: Finntopia – British perspectives on the world's happiest country	Keskustelu-tapahtuma, Team Finland -tapahtuma	Online	Online	108
28.10-4.11.	In Short, EUNIC short film festival: Ami Lindholm: Irresistible Smile animaatio ja Q&A (2.11.)	Elokuvataide, EUNIC -tapahtuma	Online	Online	2055
11.11.-21.12	SICK! Festival -avoin haku	Nykytaide, yhteiskunta	Online	Online	6
11.11.	Present: Choreographing intimacy: Building trust and redefining boundaries for actors	Keskustelu-tapahtuma	Online	Online	96
17.11.-7.12	Invisible Flock -avoin haku	Nykytaide	Online	Online	4
23.11.	Orchestrating healthcare	Musiikki	Online	Online	43
25.11.	Present: Equality in arts education: Arts and culture as childrens' rights	Keskustelu-tapahtuma	Online	Online	102

1.12.	Rare Exports South Social Festivalilla	Elokuvataide	Online	Online	60
4.12.-31.12.	Teemu Määttänen: Noste-valoinstallaatio Southbank Centressä	Mediataide	Lontoo	Southbank Centre	81000
4.12.-31.12.	Teemu Määttänen: Noste-valoinstallaatio Southbank Centressä, online katsomiskerrat	Mediataide	Lontoo	Online	1966
11.12.	Pertin Valinnan pikkujoulut	Esittävä taide	Online	Online	30
Yhteensä					216510

5. Kielikurssit

Instituutti järjestää suomen kielen kursseja aikuisille. Kielikurssit pidettiin viikoittain kahden lukukauden aikana vuonna 2020. Kurssitasot vaihtelivat aloittelijoista edistyneisiin. Keväällä kurssit peruttiin pandemian takia. Syksyllä oppitunnit pidettiin verkossa ja pienissä ryhmissä instituutilla noudattaen Covid-19-rajoituksia.

Instituutissa opiskeli vuoden aikana yhteensä 70 opiskelijaa opettaja Teija Perttilän johdolla. Kurssien tuotot tukevat instituutin ohjelmatoimintaa.

6. Talous ja hallinto

Patentti- ja rekisterihallitus myönsi Suomen Lontoon instituutin säätiölle perustamisluvan 13.7.1989. Instituutti rekisteröitiin säätiörekisteriin 3.4.1990 ja säätiön y-tunnus on 0878534-0. Säätiön uusi nimi 30.12.2020 alkaen on Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin säätiö sr.

Säätiön tarkoituksena on edistää Suomen tasavallan sekä Yhdistyneen kuningaskunnan ja Irlannin tasavallan välisiä suhteita tukemalla koulutusta, tiedettä, taidetta ja kulttuuritoimintaa. Tehtävänsä saavuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Britannian- ja Irlannin-instituuttia.

Instituutti tukee tehtävänsä liittyvää suomalais-brittiläistä ja suomalais-irlantilaista tutkimusta, koulutusta ja kulttuuritoimintaa sekä tukee tutkijoita, asiantuntijoita, akateemikkoja ja taiteilijoita Britanniassa ja Irlannin tasavallassa. Suurin osa instituutin rahoituksesta tulee opetus- ja kulttuuriministeriöltä (800 000 euroa vuonna 2020). Valtion tuki on ensiarvoisen tärkeää merkityksellisten kumppanuuksien luomiseksi ja ylläpitämiseksi sekä laadukkaan ohjelmatoiminnan kehittämiseksi.

Vuonna 2020 lisärahoitusta saatiin opetus- ja kulttuuriministeriöltä ja Wihurin säätiöltä. Instituutti varmistui myös Svenska Kulturfondenin, Suomen kulttuurirahaston ja Niilo Helanderin säätiön rahoituksen vuodelle 2021.

7. Suomen Britannian- ja Irlannin-instituutin säätiön hallitus

Tommi Laitio, puheenjohtaja

Johanna Piisi, varapuheenjohtaja, 14.4.2020 asti

Jeremiah Tesolin, from 14.4.2020 alkaen

Rebecca Walton

Leif Jakobsson

Mari K Niemi

Marianne Saarikko Janson, varapuheenjohtaja 5.6.2020 alkaen

Vuonna 2020 hallitus kokoontui 6 kertaa. Yksi kokous pidettiin Helsingissä ja viisi verkossa / Helsingissä. 14.4.2020 pidetyssä kokouksessa hallitus kiitti hallitustyöskentelystä Johanna Piisiä, joka toimi hallituksessa maksimikauden ajan.

8. Instituutin henkilöstö ja harjoittelijat

Johtaja Emilie Gardberg

Hallintosihteeri Anita Rockman, 5.2.2020 saakka

Hallinnon harjoittelija:

Annika Pellonpää 27.1.–31.12.2020

Taide- ja kulttuuriohjelman ohjelmapäällikkö Jaakko Nousiainen

Taideohjelman harjoittelijat:

Rosaliina Elgland 3.1.–30.6.2020

Sara Nguyen 1.1.–31.12.2020

Yhteiskunta- ja viestintäohjelman ohjelmapäällikkö Ninni Lehtniemi

Yhteiskunta- ja viestintäharjoittelijat:

Eeva Lehtonen 28.10.2019–28.4.2020

Volter Rechardt 8.6.2020–8.4.2021

Harjoitteluja rahoittivat Erasmus-ohjelma, Opetushallitus, TE-palvelut ja Svenska Kulturfonden.

Joulukuussa johtaja Emilie Gardberg nimitettiin Sibelius-Akatemian dekaaniksi ja hän jättää instituutin 17.1.2021. Jaakko Nousiainen toimii väliaikaisena johtajana 1.1.2021 alkaen, kunnes uusi pysyvä johtaja nimitetään.



Ryhmäkuva Anitan juhlista. / Sara Nguyen