Suomen Lontoon instituutti

Toimintakertomus 2019

Kuva: Sam Rockman / Suomen Lontoon instituutti

1 Johdanto

Suomen instituutin tarkoitus on edistää Suomen, Iso-Britannian ja Irlannin välisiä suhteita koulutuksen, tieteen, taiteen ja kulttuurin aloilla.

Instituutin toiminta keskittyy kahteen pääohjelmaan – taide- ja kulttuuriohjelma sekä yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma. Taide- ja kulttuuriohjelma keskittyi nykytaiteeseen, audiovisuaaliseen taiteeseen, sirkukseen, kestävään taiteeseen sekä taiteilijoiden mahdollisuuksien vahvistamiseen. Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman näkökulma painottui moniarvoisuuteen ja tasa-arvoisiin mahdollisuuksiin työllistymisen, naisten oikeuksien, kodittomuuden ja koulutuksen saroilla. Erityisesti keskityttiin erityistukea tarvitsevien ihmisten mahdollisuuksiin. Ohjelmat tekivät antoisaa yhteistyötä ja onnistuivat vahvistamaan niiden vaikuttavuutta vahvojen yhteisten viestien välityksellä vuoden aikana.

Vuoden 2019 aikana instituutti saavutti yli miljoona ihmistä ohjelmillaan. Instituutti järjesti itse ja osallistui eri taidenäyttelyihin, esityksiin, festivaaleihin, kierroksiin, keskusteluihin ja verkostoitumistapahtumiin. Suurimmat panostukset olivat erityistukea vaativien ihmisten taiteeseen ja työllistymiseen keskittynyt Pertin Valinta -popup-tapahtuma, Nordic Series Brighton Fringe-festivaaleilla, Skin Deep -taidenäyttely yhteistyössä Lontoon Priden kanssa, brittiläis-japanilainen teepaviljonki Designmuseon edustalla Helsingissä, Helene Schjerfbeckin näyttelyn oheisohjelma Royal Academyssä, Tuottajien talo -residenssin pilottikokeilu sekä kodittomuuteen liittyvä seminaari.

Kuva: Aino-Sofia Niklas-Salminen / Suomen Lontoon instituutti

Instituutin Open Call 2019 -haun teema oli “Rajat ja vapaa liikkuvuus” ja siihen tuli 63 hakemusta eri aloilta. Kolme hakemusta hyväksyttiin, ja tuloksena syntyi monitieteellinen seminaari radikalisoitumisen ehkäisystä Oxfordin kouluissa, Irlannin ja Pohjois-Irlannin rajalla tapahtunut esitys ja siihen liittyvä elokuvaprojekti sekä elokuva, joka käsitteli saamelaisten asuttamaa monen valtion rajat ylittävää aluetta.

Kuva: Jan-Erik Andersson

Instituutti myös mahdollisti taiteilijoiden, tuottajien ja kuraattorien kohtaamisen sekä taidetietoisuuden lisäämisen Iso-Britanniassa, Irlannissa ja Suomessa.

Ydintoiminnan lisäksi instituutin tiloissa järjestettiin suosittuja Suomen kielen kursseja aikuisille.

Suomalaiselle yleisölle suunnattiin myös blogikirjoituksia Brexitiin liittyen. Ne johtivat moniin haastattelupyyntöihin, ja instituutti näkyi useita kertoja Iso-Britannian, Irlannin ja Suomen medioissa. Brexitin lisäksi mediaa kiinnosti Schjerfbeckin näyttely ja siihen liittyvä oheisohjelma ja elokuussa Lontoossa järjestetty Pertin Valinta -popup-tapahtuma.

Suomen EU-presidenttikautta juhlistettiin monella tapaa erityisesti Lontoossa, ja Suomi olikin hyvin näkyvillä Iso-Britanniassa vuoden aikana. Sanna Marinin valinta pääministeriksi lisäsi merkittävästi kiinnostusta suomalaiseen tasa-arvoon ja yhteiskuntaan.

Emilie Gardberg, Lontoo, 24.1.2020

2 Toiminta-ajatus ja -ympäristö

Suomen Lontoon instituutti on yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö, joka perustettiin 1991. Organisaatio pyrkii luomaan positiivista yhteiskunnallista muutosta Suomessa, Iso-Britanniassa ja Irlannissa. Tämän tavoitteen saavuttamiseksi säätiö ylläpitää instituuttia Lontoossa.

Kohderyhmät

Instituutti työskentelee tutkijoiden, taiteilijoiden, asiantuntijoiden ja päättäjien kanssa ja edistää verkostoitumismahdollisuuksia kulttuurin ja yhteiskunnan tutkimuksessa. Instituutti myös kannustaa monialaiseen, rajoja rikkovaan yhteistyöhön luomalla uusia verkostoja ja kumppanuuksia. Instituutin pyrkimyksenä on löytää uusia yleisöjä suomalaiselle taiteelle, kulttuurille ja tutkimukselle, sekä luoda yhteyksiä suomalaisten toimijoiden, kiinnostavien kansainvälisten kumppanien ja uusien rahoitusmahdollisuuksien välille.

Toimintatavat

Merkittävä osa toiminnasta tapahtuu erilaisten hakukierrosten kautta, joista esimerkkejä ovat Open Call -haku, nopean liikkuvuuden rahoitus ja residenssit. Avoimet haut mahdollistavat uuden ja jännittävän suomalaisen taiteen, yhteiskuntaprojektien ja kiinnostavien henkilöiden jatkuvan kartoittamisen. Instituutti ei pyri toimimaan portinvartijana, vaan tuomaan monipuolisia ja uudistavia näkökulmia suomalaiseen luovuuteen, tutkimukseen ja innovaatiotoimintaan.

Brexit

Vuotta 2019 varjosti Brexit, joka herätti huolta vapaan liikkuvuuden tulevaisuudesta, EU-rahoituksesta, opiskelusta ja tutkimuksesta Britanniassa. Brexitistä huolimatta instituutille aukesi monenlaisia mahdollisuuksia esimerkiksi Suomen EU-presidenttikauden myötä. Instituutilla on myös tärkeä rooli Brexitin jälkeisten suhteiden ylläpidossa eri kumppanien ja verkostojen välillä.

Kuvitus: Camilla Schleutker / Suomen Lontoon instituutti

Verkostot

Instituutti on osa maailmanlaajuista verkostoa, johon kuuluu 17 Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuttia. Yhteistyötä tehdään aktiivisesti myös eurooppalaisten kulttuuri-instituuttien verkoston EUNIC:in kanssa. Lisäksi instituutin tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat Team Finland-verkosto ja eri taidealojen tiedotuskeskukset Suomessa.

Vaikutus ja itsearviointi

Instituutin ohjelmien menestystä mitataan yleisömäärän ja medianäkyvyyden perusteella sekä niiden vaikutuksella yhteiskuntaan ja päätöksentekoon. Instituutti toteuttaa vuosittaisen sidosryhmäkyselyn selvittääkseen toimintansa onnistumista ja kohokohtia. Vastaajista yli 90% oli sitä mieltä, että instituutti onnistui taiteen ja yhteiskunnallisten asioiden edistämisessä ja ydinarvojensa välittämisessä. Erityisesti instituutti onnistui luomaan verkostoja sidosryhmilleen. Instituutin tekemä työ koettiin erittäin merkitykselliseksi, ja sidosryhmät luonnehtivat instituuttia rohkeaksi, luovaksi ja dynaamiseksi.

Missio

Luomme myönteistä muutosta kulttuurin, tieteen ja taiteen kautta.

Visio

Olemme suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan kiinnostavin asiantuntija ja yhteistyökumppani Britanniassa sekä Irlannissa.

Arvot

Toimintamme perustuu tasa-arvoon, kulttuurin saavutettavuuteen, avoimuuteen ja rohkeuteen. Toteutamme kunnianhimoisia, rajoja ylittäviä hankkeita, joilla on myönteistä vaikutusta.

Miten toimimme?

Tunnistamme kulttuurin, taiteen ja yhteiskunnan muutostekijöitä. Tartumme mahdollisuuksiin ja luomme väyliä uusille kansainvälisille kumppanuuksille sekä yhteiskunnallisesti ja kulttuurisesti merkittäville teoille. Tuemme suomalaisten taiteilijoiden, tutkijoiden ja muiden yhteiskunnallisten ja kulttuuritoimijoiden kansainvälistymistä. Toimimme pitkäjänteisesti, ammattitaitoisesti ja rohkeasti.

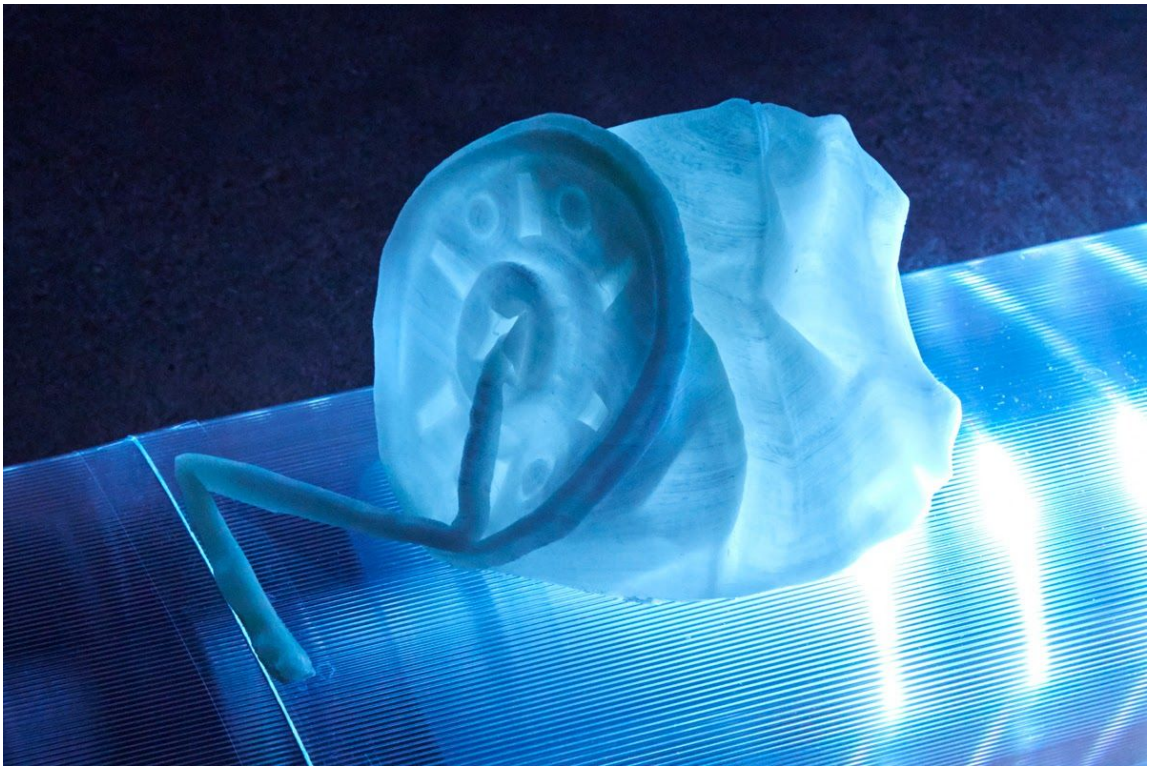
Kuva: Antti Saukko

3 Toiminta

Vuonna 2019 instituutti järjesti tai rahoitti yli 100 tapahtumaa, näyttelyä tai muuta toimintaa. Lisäksi taiteilijaresidenssi ja vierailijaohjelmat mahdollistavat liikkumisen Suomen, Iso-Britannian ja Irlannin välillä monelle taiteilijalle ja eri sidosryhmille. Toiminta saavutti yli miljoona ihmistä Iso-Britanniassa, Irlannissa ja Suomessa. Lähes 190 000 ihmistä osallistui tapahtumiin ja näyttelyihin, ja Sick!-festivaaliin liittyvä katukampanja tavoitti 890 000 ihmistä Manchesterissä. Seuraavilla sivuilla esitellään lyhyesti kuluneen vuoden tapahtumia ja toimintaa.

Anu Suhonen: Process Accelerator 2.0, tammi-maaliskuu

Anu Suhonen valittiin joulukuussa 2018 residenssiin, jossa teemana oli työn tulevaisuus. Viisi viikkoa kestäneen, täysin rahoitetun residenssin järjesti brixtonilainen taidekollektiivi ja galleria Block 336 yhteistyössä instituutin kanssa. Teemana olivat työ, palkka ja työvoima, ja ajankohdallisesti residenssi osui juuri Suomen kaksivuotisen perustulokokeilun päättymisen aikoihin. Anu Suhosen residenssi alkoi galleriassa 7.1. installaation työstämisellä. Installaatio koostui videosta ja 3D-tulostetuista esineistä, ja varsinainen näyttely oli avoinna 9.2.-9.3. Näyttely esitteli fiktiivisen, tuotannon maksimointia tavoittelevan tehtaan ottaen kantaa myöhäiskapitalismin jatkuvan talouden kasvun ajatukseen. Process Accelerator 2.0 tutki teknologista kehitystä, massatuotantoa ja kertakäyttötuotteita sekä tämän kierteen vaikutusta ympäristöön ja rajallisiin resursseihin.



Kuva: Anu Suhonen

Nastja Säde Rönkkö: Six Months Without, 1.10.2018–31.3.2019

Taiteilija Nastja Säde Rönkkö vietti puoli vuotta ilman internetiä Somerset Housen residenssissä, lokakuusta 2018 maaliskuuhun 2019. Tänä aikana hän tutki vaihtoehtoja nykyiselle online-kulttuurillemme, järjesti lukupiirin ja kouluryhmien tapaamisia sekä vastaili hänelle lähetettyihin kirjeisiin. Hän myös piti seminaareja, joissa asiantuntijat keskustelivat hänen valitsemistaan teemoista. Ensimmäinen seminaareista, *Middle Age / We Should Know Better,* pidettiin 31.1. Seminaari keskittyi tekniikan merkityksen ja toiminnan uudelleenmäärittelyyn jostakin, joka vain pitää länsimaista rationaalista logiikkaa ja tietoa arvokkaana ja tieteellisenä, johonkin, joka tunnistaa myös muita tietämisen ja olemisen muotoja. Puhujina olivat taiteilijaryhmä Feminist Internet, Shira Jeczmien ja Tamar Clarke-Brown. Residenssin viimeinen seminaaritapahtuma *The End / Survival Guide for a Post Apocalyptic Child* pidettiin 26. maaliskuuta ja se koostui esityksistä ja keskustelusta Carl Millerin (tutkimusjohtaja Centre for the Analysis of Social Media CASM, Demos) ja Kim-Leigh Pontinin (luova johtaja/vuorovaikutusjohtaja/VR-suunnittelija, Kimeleon) kanssa. Seminaareissa käsiteltiin seuraavia kysymyksiä: kuinka voimme haastaa digitaalisen teknologian, virtuaalitodellisuuden ja sosiaalisen median käyttötavat ja miten puuttua esimerkiksi datan keräämiseen, sosiaalisen median aiheuttamaan riippuvuuteen, vääriin uutisiin ja internethallintaan, joita monet tahot hyödyntävät omien intressiensä edistämiseen. Lisäksi pohdittiin sitä, millaisia mahdollisuuksia digitaaliteknologia voi tulevaisuudessa tarjota yhteisöjen hyväksi ja millaista poliittista voimaa ja vastarintaa internetittömällä elämällä voi olla. Rönkön residenssistä tehtiin video, joka oli osa hänen kesän Vuoden nuori taiteilija -näyttelyä Tampereen taidemuseossa. Video oli myös vuoden lopulla esillä Somerset Housen 24/7-näyttelyssä.

Kuva: Nastja Säde Rönkkö

Housing First Lontoo, 6.3.

Iso-Britannian suurimman, kodittomiin keskittyvän hyväntekeväisyysjärjestö Crisis UK:n ja Suomen suurlähetystön kanssa yhteistyössä järjestetty Asunto ensin -mallia käsittelevä seminaari järjestettiin suurlähettilään residenssissä 6.3. Poliitikoille, virkakunnalle ja medialle järjestetty seminaari perustui laajalti samanlaiseen tapahtumaan, jonka instituutti järjesti Dublinissa syksyllä 2018. Juha Kaakinen Y Säätiöstä esitteli suomalaisen Asunto ensin -mallin, ja brittiläinen, entinen koditon henkilö jakoi omia kokemuksiaan mallista. Tapahtumaan osallistui silloinen asuntoasioista vastaava ministeri James Brokenshire. Tapahtuman seurauksena *The Big Issue* kirjoitti artikkelin Asunto ensin -mallista, ja BBC:n toimittaja, Brokenshire ja Islingtonin paikallishallinnon asuntojärjestö suunnittelivat vierailua Suomeen oppiakseen lisää mallista.

Presidentti Tarja Halonen Women of the World -festivaaleilla 8.3.

Instituutilla on pitkä historia Women of the World-festivaalin kanssa. Tänä vuonna instituutti kutsui presidentti Tarja Halosen osallistumaan festivaalin paneelikeskusteluun kansainvälisestä feminismistä yhdessä taiteilija Annie Lennoxin ja aktivisti Nimco Alin kanssa. Halonen oli suosittu puhuja, joka sai suuret suosionosoitukset pääasiassa nuorista lontoolaisista koulutytöistä koostuneelta yleisöltä. Vierailu järjestettiin yhteistyössä Suomen Lontoon suurlähetystön kanssa. Elokuussa WoW-festivaali sai ulkoministeriöltä tunnustusta voittamalla tasa-arvoon liittyvän Hän-palkinnon. WoW-yhteistyö jatkui yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman päällikön Ninni Lehtniemen tekemällä speedmentoroinnilla Margaret Atwoodin Testamentit-kirjan avajaisissa sekä kansainvälisenä tyttöjen päivänä järjestetyssä tapahtumassa London Eye -maailmanpyörässä.

Kuva: Women of the World

Brighton Fringe Nordic Season, 13.–19.5.

Vuoden 2018 Brighton Fringe Finnish Seasonista inspiroituneena instituutti päätti jatkaa vuonna 2019 pohjoismaisella ohjelmalla yhteistyössä Iso-Britannian pohjoismaisten suurlähetystöjen, Tukholman Fringe Festivalin ja Nordic Fringe -verkoston kanssa. Kuuden päivän aikana Hovessa, The Old Market Theatrella nähtiin 50 esitystä 12 palkitulta ryhmältä. Esitykset vaihtelivat esimerkiksi norjalaisista galaksienvälisistä seikkailuista Islannin VR-teatteriin, burleskiin ja feministi/queer stand-up-komikkaan. Suomalaista tuotantoa edusti Samira Elagozin monia palkintoja kahminut *Cock Cock Who's There* ja Todellisuuden tutkimuskeskuksen *Sleeping Beauty*. Nordic Season alkoi toukokuun 13. päivänä tapahtumalla, johon osallistui Brightonin ja Hoven pormestari Dee Simson.

Libraries as Civic Spaces -paneelikeskustelu, London Festival of Architecture 11.6.

Claphamin kirjastossa järjestetty paneelikeskustelu käsitteli Helsingin uutta keskuskirjasto Oodia. Keskusteluun osallistuivat kulttuurijohtaja Tuula Haavisto, Oodin arkkitehti Antti Nousjoki sekä aktivisti-kirjailija ja Women's Literature Festivalin perustaja Sian Norris. Paneelikeskustelu listattiin jälkikäteen kuukauden kestäneen festivaalin yhdeksi kohokohdaksi.

Kuva: Aino-Sofia Niklas-Salminen / Suomen Lontoon instituutti

Skin Deep, Jaana Pirskasen ja Toni Kitin valokuvat osana London Prideä. Copeland Gallery, Lontoo, 27.6.–2.7.

Skin Deep -näyttely yhdisti kaksi erilaista LGBTQI+-teemaista valokuvanäyttelyä ja se oli osa London Pride -tapahtumaa. Toni Kitin *The Persistence of Plastic* käsitteli hänen toipumisprosessiaan AIDS:ista. Aistikkaat -näyttely koostui valokuvaaja Vilma Rimpelän ottamista muotokuvista. Valokuvat oli otettu yli 60-vuotiaille suunnatuissa drag- ja burleskityöpajoissa Lontoossa ja Helsingissä.

Kuva: Aino-Sofia Niklas-Salminen / Suomen Lontoon instituutti

Teepaviljonki Helsingissä 2.7.–20.9.

Menestyksekkään, vuoden 2017 Mobile Home -projektin kestävän kehityksen puurakentamisen innoittamana instituutti tilasi puisen paviljongin vuodelle 2019. Projekti toteutettiin yhteistyössä Aalto-yliopiston ja Westminsterin yliopiston arkkitehtiopiskelijoiden kanssa ja sitä johtivat puuarkkitehtuurin asiantuntijat Pekka Heikkinen, Ransu Helenius, Sami Rintala ja David Scott. Paviljongin suunnittelu- ja tuotantotyöpajat järjestettiin Lontoossa ja Helsingissä, jonka jälkeen rakennus pystytettiin Designmuseon edustalle Helsinkiin heinäkuun alussa. Paviljonki tarjosi syyskuun loppuun saakkaa kaikille avoimen levähdyspaikan keskellä hektistä kaupunkikeskustaa. Suomen ja Iso-Britannian 100-vuotisia diplomaattisuhteita juhlistanut Teepaviljonki oli Designmuseon ja Iso-Britannian Helsingin suurlähetystön tukema. Paviljonki toimi myös tapahtumapaikkana Taiteiden yön ja Helsinki Design Weekin aikana.

Kuva: Aalto-yliopisto

Pilvi Takalan Stroker-näyttely, Temple Bar Gallery + Studios, Dublin. 19.7.–7.9.
Stroker oli Pilvi Takalan ensimmäinen soolonäyttely Irlannissa. *The Stroker* (2018) on tallennettu luomus tutkimuksesta, joka tehtiin trendikkäässä lontoolaisessa yhteisöllisessä työtilassa. Takala esitti hyvinvointikonsulttia kaksi viikkoa kestäneessä interventiossa, jonka jälkeen projekti jatkui paikan päällä tapahtuneella havainnoinnilla. Työtilan jäsenet antoivat Takalalle lempinimen 'The Stroker' (suom. silittäjä), joka syntyi Takalan tekemistä ystävällisistä kosketuksista. Takalan aiempi video *The Trainee* (2008) oli myös osa näyttelyä. Teoksessa Takala on myös peiteroolissa harjoittelijana kansainvälisessä Deloitte-rahoitusyhtiössä Helsingissä. Takala aiheuttaa kollegoidensa keskuudessa turhautumista ja hämmennystä olemalla toimettomana avotoimistossa, kirjastossa ja hississä.

Tuottajien talo
Maaliskuussa instituutti aloitti vuoden kestävän pilottijakson uudesta residenssistä, joka on tarkoitettu esiintyville taiteilijoille ja AV-tuottajille. Tuottajat valittiin avoimen haun kautta yhteistyössä suomalaisten esittävien taiteiden tiedotuskeskusten (tanssi, sirkus ja teatteri-info) ja audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK:in kanssa. Residensseihin valitut tuottajat olivat Anna Cadia (peruutti residenssinsä myöhemmin), Phuong Chu-Suoninen, Minna Huuskonen, Sami Jahnukainen, Annika Kukkonen, Petri Luukkainen, Jere Pensikkala, Tuuli Penttinen-Lampisuo, Hanna Roisko, Sanna Soni, Elina Tanskanen, Emmi Vainio, Ulrika Vilke ja Pirjo Yli-Maunula. Pilottijakso jatkuu maaliskuuhun 2020 saakka. Instituutti on saanut erittäin positiivista palautetta ohjelmasta ja pyrkii saamaan sille rahoitusta jatkoa varten.

North AiR, Skotlanti ja Suomi
Instituutti tuki pilottiresidenssiä ja tutkimusyhteistyötä nimeltä North AiR: Expanding Entanglements, jossa oli mukana kuusi kestävän kehityksen periaatteen mukaan toimivaa residenssiä ja taideorganisaatiota: Scottish Sculpture Workshop, Taigh Chearsabhagh ja University of the Highlands and Islands, Timespan Skotlannissa ja MUSTARINDA, KulttuuriKauppila Taidekeskus ja The Bioart Society Suomessa. Avoimen haun kautta valitut taiteilijat olivat George Ridgway Iso-Britanniasta ja Maija Annikki Savolainen Suomesta. Taiteilijat viettivät kuukauden jokaisessa organisaatiossa Skotlannissa ja Suomessa. Kolmen kuukauden projektin aikana he pääsivät tutustumaan kolmeen uniikkiin ekosysteemiin. Ridgewayn residenssi vei hänet Mustarindalta Hyrynsalmelle, Ars Bioarcticalta Kilpisjärveltä Iin Kulttuurikauppilaan. Maija Annikki Savolainen vietti kolme kuukautta Scottish Sculpture Workshopissa Lumsdenissa ja Taigh Chearsabhagh North Uistissa ja Timespanissa Helmsdalessa. Taiteilijat käyttivät matkustamiseen mahdollisimman hiilineutraaleja kulkuneuvoja. Tämän pilottiresidenssin tarkoitus ei ollut tuottaa lopputuloksia tai taideteoksia, vaan tarkoitus oli soveltaa ja laajentaa taiteilijoiden tekemää tutkimusta.

Kuva: Björn Kröger

Voicing The Bridge, Clady, Irlanti, 20.7.

Pohjois-Irlannin Cladyssä järjestettiin Jan-Erik Anderssonin, Eileen Huttonin ja Robert Powellin kansainvälinen taidetapahtuma ja elokuvaprojekti heinäkuussa 2019. Projekti sai inspiraationsa Irlannin ja Pohjois-Irlannin rajalla sijaitsevan Finn-joen ylittävästä 1600-luvulla rakennetusta sillasta. Voicing the Bridge oli osa instituutin 2019 Open Call-ohjelmaa, jossa teemana oli rajat ja vapaa liikkuvuus. Andersson, Hutton ja Powell kutsuivat paikallisia monen eri alan taiteilijoita luomaan mielikuvituksellisia esityksiä ja keskustelua, joihin jokaisella oli mahdollisuus osallistua. Joki ja silta toimivat luovana tilana ja metaforana kuvaamaan vapaata liikkuvuutta. Projekti käsitteli mielikuvituksellisella tavalla erittäin ajankohtaista teemaa 'rajat' - sekä esteenä ihmisten ja tavaroiden vapaalle liikkumiselle - että psykologisina, kulttuurisina ja jopa henkisinä rajaviivoina, jotka voivat hidastaa ihmisten ja yhteisöjen harmonista kehittymistä. Tapahtumia oli koko päivän ajan sisä- ja ulkotiloissa, jossa Hutton ohjasi ekologiaan ja biodiversiteettiin liittyviä työpajoja, Powell, Ruth McPhillips ja The Voices of the Foyle-kuoro esittivät runoutta ja kuorolauluja ja BBeyond-ryhmä teki kokeellisia vapaaseen liikkuvuuteen liittyviä performansseja. Tapahtuman loppuhuipennus oli kulkue ja autojen torviorkesteri Cladyn sillalla. Vierailijoille annettiin myös mahdollisuus osallistua ajatuksin, sanoin ja piirroksin Anderssonin suunnitteleman penkin/Cladyn siltaa kuvaavan pienoismalliveistoksen koristeluun. Penkki annettiin tapahtuman jälkeen yhteisölle lahjaksi. Tämä kansainvälinen tapahtuma oli osa Earagailin taidefestivaalia ja se toteutettiin yhteistyössä Clady Cross-Community Development Associationin kanssa.

Pertin Valinta popup 7.–10.8.

Pertin Valinta – Pertti's Choice on suomalainen outsider-taidegalleria ja -agentuuri. Se on ensimmäinen suomalainen erityistukea vaativien henkilöiden perustama yhteiskunnallinen yritys. Jo lopetetun Pertti Kurikan Nimipäivät -bändin jäsenet perustivat Pertin Valinnan. Instituutti toi Lontoon Shoreditchiin Pertin Valinnan pop-up-version, joka koostui vegaanikahvilasta, kaupasta, taidenäyttelyistä, live-esityksistä, verkostoitumistapahtumasta suomalaisille ja brittiläisille erityistukea

tarvitsevien taideorganisaatioille sekä yrittäjyyteen ja erikoistuen tarpeeseen keskittyvästä paneelikeskustelusta. Tapahtuman kohdeyleisönä olivat nuoret urbaanit suunnannäyttäjät.

Pop-upin tarkoitus oli edistää outsider-taidetta ja Pertin Valintaa sosiaalisena innovaationa, tietoisuuden lisäämistä ja ratkaisujen löytämistä erityistukea tarvitsevien henkilöiden kohtaamiin haasteisiin tukiviidakossa. Pop-up sai runsaasti näkyvyyttä Suomen medioissa. Pertin Valinta konsultoi nyt samanlaisen outsider-taideyrityksen perustamista Manchesteriin. Uusia pop-upeja suunnitellaan toteutettavaksi Tampereella ja Tukholmassa. Lisäksi brittiläinen verkkokauppa suunnittelee Pertin Valinnan tuotteiden ottamista valikoimiinsa.

Pertin Valinta sai rahoitusta Arts Council Englandilta. Tapahtumaa tukivat myös suomalaiset brändit Iittala, Kyrö Distillery, Kaffecentralen ja Kaslink. Instituutti teki yhteistyötä Lontoon Suomen suurlähetystön, Muusikkojen liiton, Taiteen edistämiskeskuksen ja Suomen autismiliiton kanssa.

Kuva: Sam Rockman / Suomen Lontoon-instituutti

SICK!-festivaali, Manchester, 18.9.–5.10.

Instituutti tuki julkista taidetta SICK!-festivaalilla Manchesterissä. Neljä naista osallistui neljän sarjakuvataiteilijan (mm. Kaisa Leka ja Tiitu Takalo) pitämiin mielenterveysteemaisiin työpajoihin. Työpajojen tuloksena neljä eri julistetta ripustettiin 140 mainostaululle Suur-Manchesterin alueen julkisen liikenteen pysäkeille. Lekan juliste kertoi oppimisvaikeuksien ja autismin puolestapuhujana toimivasta V-nimisestä henkilöstä. Takalon työ '*Living life rather than just surviving'* kertoi, kuinka Denise pitää huolta mielenterveydestään. Vuoden 2019 instituutin projekteista SICK!-festivaali keräsi suurimman yleisön: Transport for Greater Manchester arvioi, että teokset tavoittivat esillepanonsa aikana jopa muutama miljoona ihmistä. Viralliseksi yleisömääräksi laskettiin 890 000 ihmistä perustuen vastaavien mainoskampanjoiden yleisömäärään.

Helene Schjerfbeck -ohjelma Royal Academyssä 20.7.–27.10. ja Ateneumissa 6.12.

The Royal Academy of Arts järjesti mittavan Helene Schjerfbeck -näyttelyn Lontoossa. Instituutti organisoi näyttelyn yleisöohjelman. Ohjelmaan kuului nuoren muotisuunnittelijan Carolina Forssin muotinäytös. Hän oli saanut inspiraation kokoelmaansa suomalaisen taiteen kultakaudesta ja erityisesti Schjerfbeckin töistä. Muotinäytös pidettiin Royal Academyn portaikossa puolen tunnin välein heidän suositun Summer Late -tapahtuman aikana. Taidenäyttelyn siirtyessä Ateneumiin Helsinkiin instituutti järjesti muotinäytöksen uudelleen itsenäisyyspäivänä, minkä lisäksi pidettiin seminaari Schjerfbeckistä ja muodista. Ateneumin tapahtuma oli kokonaan loppuunmyyty ja se herätti suurta mediakiinnostusta. Lisäksi instituutti osallistui akateemisen Schjerfbeck-symposiumin järjestelyihin sekä järjesti valokuvaaja ja taidepedagogi Minna Suoniemen vetämän lasten omakuvatyöpajan. Työpajan liput myytiin loppuun nopeasti ja osallistuneet perheet pitivät tapahtumasta kovasti. Oheisohjelma sai rahoitusta Svenska kulturfondenilta.

Kuva: Eeva Rinne / Suomen Lontoon instituutti

Suomen Lontoon instituutti Schjerfbeck-lyttääjästä: ”Hänet tunnetaan sellaisena Englannin Heikinheimona”

4 Tapahtumakalenteri ja kävijätilastot 2019

Aika	Projektin nimi	Ala	Sijainti	Paikka	Osallistujat
28.11.18, 31.1. & 26.3.19	Six months without the internet	Nykytaide	Lontoo	Somerset house	90
1.10.18-31.3.19	Six months without the internet	Nykytaide	Lontoo	Somerset house	330
18.-30.1.	Drifting shadows - Finnish film season at Close-up cinema	Elokuva	Lontoo	Close-up cinema	508
18.-19.1.	Drifting shadows Edinburgh	Elokuva	Edinburgh	Film House Edinburgh	337
23.1.	Alumnitapahtuma, Helsingin yliopisto	Impact	Lontoo	Instituutti	40
29.1.-9.3.	Anu Suhosen residenssi	Kuvataide	Lontoo	Block 336	
9.2.-9.3.	Anu Suhosen näyttely	Kuvataide	Lontoo	Block 336	600
8.2.	Anu Suhosen näyttelyn avajaiset	Kuvataide	Lontoo	Block 336	120
13.2.	Anu Suhosen näyttelyn luento	Kuvataide	Lontoo	Block 336	40
1.12.18-14.1.19	Open Call, ohjelmahaku	Nykytaide			63
24.-27.1.	The Artist	Sirkus	Lontoo	Southbank Centre	1500
11.1.-13.2.	Felicia Honkasalo: Gray Cobalt	Nykytaide	Lontoo	Webber Gallery	200
6.3.	Housing First	Yhteiskunta	Lontoo	Residenssi	80
8.3.	Launch of Brighton Nordic Season	Nykytaide	Lontoo	Instituutti	40
8.3.	Wow: What next with Tarja Halonen, Annie Lennox ja Jude Kelly	Yhteiskunta	Lontoo	Southbank Centre	2500

8.3.	Heidi Kilpeläinen: Land of Dreams	Nykytaide	Lontoo	Beaconsfield Gallery	30
13.3.	Private view, Anu Suhonen	Nykytaide	Lontoo	Block 336	15
19.3.	Minna Canth -ilta, Finsperts	Teatteri	Lontoo	Instituutti	20
19.3.	EUNIC viestintätyöpaja	Yhteiskunta	Lontoo	Instituutti	15
20.-21.3.	Music Finland instituutilla	Musiikki	Lontoo	Instituutti	30
26.3.	Vierailu British Councilissa	Impact	Lontoo	British Council	8
29.3.	Harjoittelijoiden kierros	Impact	Lontoo	Instituutti	10
31.3.	Six months without the internet	Nykytaide	Lontoo	Somerset house	
31.3.-	Tuottajien talo	Esitystaide	Lontoo	Tuottajien talo	11
30.4.	Tampereen normaalikoulun lukio	Impact	Lontoo	Instituutti	30
30.4.	Vierailijaluento	Impact	Southampton	Southamptonin yliopisto	40
13.-15.5.	Nordic Fringe / Brighton Fringe / Cock Cock Who's There	Esitystaide	Brighton	The Old Market	120
26.4.-17.5.	Nordic Fringe / Brighton Fringe / Sleeping Beauty	Esitystaide	Brighton	The Old Market	9
3.5.	Run your own Feminist Swearing Night	Yhteiskunta	Lontoo	The British Library	20
3.5.	Feminist Swearing Night	Yhteiskunta	Lontoo	The British Library	90
24.5.	Kunniakonsulaattitapaaminen	Impact	Lontoo	Residence of the Finnish Ambassador	20
4.6.	European Writer's Tour	Kirjallisuus	Norwich	National Centre for Writing	34

10.6.	AI verkostoitumistapahtuma	Impact	Lontoo	Instituutti	50
11.6.	Libraries as Civic Spaces	Arkkitehtuuri	Lontoo	Claphamin kirjasto	36
25.6.	Suicidal Dog and Laika	Esitystaide	Lontoo	Instituutti	35
2.7.	Avajaiset, Teepaviljonki	Arkkitehtuuri	Helsinki	Designmuseon edusta	100
1.-30.6.	Työpaja, Teepaviljonki	Arkkitehtuuri	Helsinki	Aalto-yliopisto	20
2.7.-15.9.	Teepaviljonki	Arkkitehtuuri	Helsinki	Designmuseon edusta	150000
22.6.	Henna Asikainen Omens	Nykytaide	Newcastle		54
30.6.	Julia Wallin: Pianoresitaali	Musiikki	Lontoo	Romanian Cultural Institute	40
26.6.-2.7.	Skin deep-näyttely	Kuvataide	Lontoo	Copeland Gallery	360
26.6.	Kesäjuhlat	Impact	Lontoo	Copeland Gallery	90
26.6.	Finnish Scientists in the UK -kevätkokous	Tiede	Lontoo	Copeland Gallery	20
6.7.	Pride in London	Tasa-arvo	Lontoo	Lontoo	3
6.7.	Hat Fair/Lyydia + Väkevä	Sirkus	Winchester	Hat Fair -festival	305
1.-12.7.	Avanto - Ice Hole	Nykytaide	Lontoo	12 Star Gallery	60
15.7.	Finnish Language Night	Yhteiskunta	Lontoo	Europe House	70
20.7.	Voicing the Bridge	Nykytaide	Clady		250
18.7.-7.9.	The Stroker	Kuvataide	Dublin	Temple Bar Gallery+Studios	4000

20.7.	Summer Late	Muotoilu	Lontoo	Royal Academy	3500
9.5.-1.8.	Below Zero, taidepalkintohaku	Kuvataide			49
7.-10.8.	Pertin Valinta	Nykytaide	Lontoo	Protein Studios	497
7.-9.8.	Pertin Valinta keikat	Musiikki	Lontoo	Protein Studios	410
9.8.	Pertin Valinta työpajat	Nykytaide	Lontoo	Protein Studios	30
9.8.	Pertin Valinta verkostoitumistapahtuma	Tasa-arvo	Lontoo	Protein Studios	35
	Working With Migrants podcast	Yhteiskunta			271
9.9.	Margaret Atwood - The Testaments festival/WoW speed mentoring	Kirjallisuus	Lontoo	Waterstones Piccadilly	20
18.9.-5.10.	Sick!	Sarjakuvataide	Manchester	Julkisen liikenteen pysäkit	890,000
	Sick!-työpajat	Sarjakuvataide	Manchester		8
16.9.	Helsinki Fashion Week instituutilla	Muotoilu	Lontoo	Instituutti	30
20.9.	Viron teetapahtuma	Muotoilu	Lontoo	Instituutti	30
15.10.	Jan-Erik Andersson -video	Nykytaide	Lontoo		705
27.9.	Schjerfbeck seminaari	Kuvataide	Lontoo	Royal Academy of Arts	150
1.10.	Contemporary Finn	Muotoilu	Lontoo	Instituutti	40
4.10.	Birch Festival	Esitystaide	Lontoo	St Mary's Secret Garden	40
7.10.	EUNIC-vierailu	Impact	Lontoo	Instituutti	25
8.10.-21.11.	Made in Finland	Sirkus	Lontoo	Jacksons Lane	820
	Avajaiset, Artist Residency Swap	Nykytaide	Lontoo	Stour Space	20

11.10.	International Day of the Girl/WoW speed mentoring	Yhteiskunta	Lontoo	London Eye	20
11.-17.10.	Nordic Poetry Festival	Kirjallisuus	Lontoo	Rich Mix	300
28.9.-19.10.	LICAF/Let's Go Camping	Sarjakuvataide	Kendal	Cross Lane Projects	1200
12.10.	LICAF/Tom of Finland - Personal perspective	Sarjakuvataide	Kendal	Cross Lane Projects	20
13.10.	LICAF/Walk on the Dark Side -keskustelu	Sarjakuvataide	Kendal	The Brewery Arts Centre	110
12.10.	LICAF/Milena Huhta at international comics market	Sarjakuvataide	Kendal	Kendal Shopping Centre	305
14.10.	Team Finland -vierailu	Impact	Lontoo	Instituutti	55
24.10.	HY Think Talk	Yhteiskunta	Lontoo	Instituutti	15
21.10.	Schjerfbeck omakuvatyöpaja	Kuvataide	Lontoo	Royal Academy of Arts	20
22.10.-1.12.	Pilvi Takala Cornwallissa	Nykytaide			485
25.10.	Growing Up Radical	Yhteiskunta	Oxford	Department of Education, University of Oxford	50
25.10.	VS-seurakunnan vierailu	Impact	Lontoo	Instituutti	25
6.11.	North AiR Sharing	Nykytaide	Lontoo	Instituutti	25
7.11.	TF Business Pitching Training	Impact	Lontoo	Instituutti	51
29.11.	Pikkujoulut instituutin verkostolle	Impact	Lontoo	Instituutti	100
3.12.	AV Producers Finland promotapahtuma	Elokuva	Lontoo	Instituutti	80
5.12.	Joulupukki King's Crossilla	Impact	Lontoo	Kings Cross Academy	125

6.12.	Schjerfbeck/Ateneum	Muotoilu	Helsinki	Ateneum	2670
					1064779

5 Kielikurssit

Instituutti järjestää kielikursseja aikuisopiskelijoille. Vuonna 2019 tunteja pidettiin viikoittain, kolmeen lukukauteen jaettuna. Keväällä ja syksyllä pidettiin lisäksi myös suomen kielen intensiivikurssipäivät. Kursseja järjestettiin kaikille tasoille, aloittelijoista edistyneempiin.

Vuoden aikana yhteensä 122 ihmistä opiskeli suomen kieltä opettaja Teija Perttilän johdolla. Kurssien tuotot tukevat instituutin toimintaa.

Jos vammainen menestyy taiteellaan, voi uhkana olla tukien ja jopa asunnon menetys: Pertti Kurikan Nimipäivien tempaus herättelee ihmisiä Lontoossa

Pertti Kurikan Nimipäivät -bändin perustaman Pertin Valinnan pop-up-kauppa avautui Lontoon hipsterialueella. Bändi ei enää keikkaile, mutta kulttuurityö jatkuu.

Pertin Valinnan perustajajäsen Sami Helle on muusikko ja kulttuurialan monitoimihenkilö. (KUVA: CONOR O'LEARY)

Annamari Sipilä HS
Julkaistu: 8.8. 10:38 , Päivitetty: 8.8. 12:29

Saarinen – Pohjonen
Breath
25.–28.9.
Aleksanterin teatteri
Voimaa, räjähdysalttiutta, kulmikasta huumoria
– HELSINGIN SANOMAT
Osta liput >
TERO SAARINEN COMPANY

Luetuimmat - Kulttuuri

KUVATAIDE
Prinsessa Dianan keskisormi ja missin kanssa peuhaava Trump olivat liikaa – Tallinnan viranomaiset poistivat brittitaiteilijan teokset katukuvasta

ELOKUVAT
Juutalaisvainoista kertova elokuva järkytti festivaalikatsojia, kymmeniä ihmisiä käveli ulos kesken näytöksen

6 Talous ja hallinto

Patentti- ja rekisterihallitus myönsi Suomen Lontoon instituutin säätiölle perustamisluvan 13.7.1989. Instituutti rekisteröitiin säätiörekisteriin 3.4.1990 ja säätiön y-tunnus on 0878534-0.

Säätiön tarkoitus on edistää Suomen, Iso-Britannian ja Irlannin välisiä suhteita tukemalla koulutusta, tiedettä sekä taide- ja kulttuuritoimintaa. Tämän tavoitteen saavuttaakseen säätiö ylläpitää Suomen Lontoon instituuttia.

Instituutti tukee suomalais-brittiläistä ja suomalais-irlantilaista tutkimusta, koulutusta ja kulttuuritoimintaa, jotka liittyvät instituutin teemoihin ja tavoitteisiin. Instituutti myös tukee tutkijoita, asiantuntijoita, akateemikkoja ja taiteilijoita työssään Iso-Britanniassa ja Irlannissa. Suurin osa instituutin rahoituksesta tulee Opetus- ja kulttuuriministeriöltä (800.000 €). Valtion tuki on erittäin tärkeää merkityksellisten kumppanuuksien muodostamiselle ja korkealaatuisen ohjelman luomiselle.

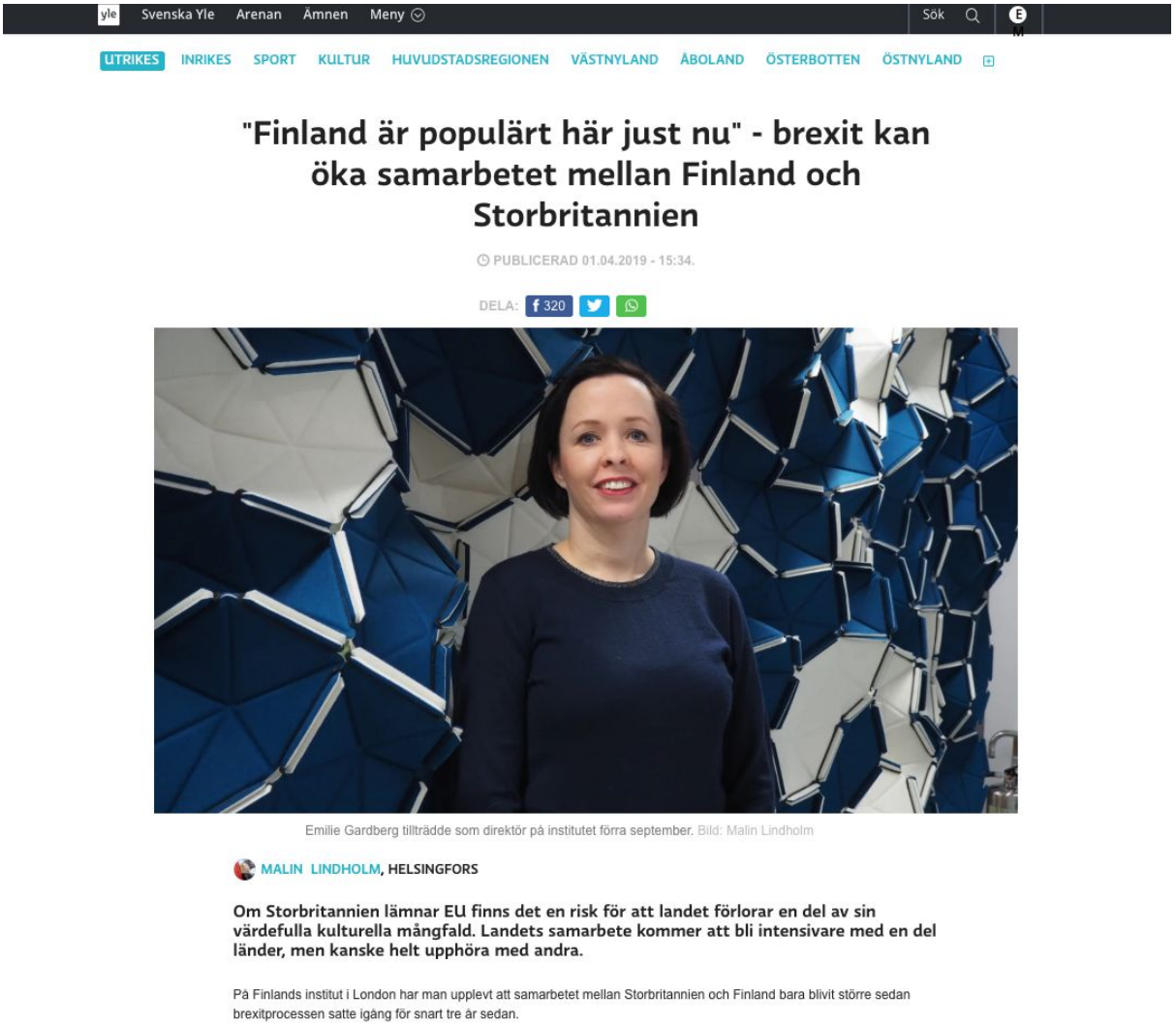
Vuonna 2019 lisärahoitusta saatiin Opetus- ja kulttuuriministeriön erikoisrahastosta, Pohjoismaiden ministerineuvostolta, Arts Councililta, Svenska kulturfondenilta, Framelta ja EU:lta.

Kuva: Camilla Schleutker / Suomen Lontoon instituutti

7 Suomen Lontoon instituutin säätiön hallitus

Tommi Laitio, puheenjohtaja
Johanna Piisi, varapuheenjohtaja
David Green, 18.10.2019 saakka Rebecca Walton, 18.10.2019 alkaen
Leif Jakobsson
Johanna Kantola, 17.4.2019 saakka Mari K Niemi, 17.4.2019 alkaen
Marianne Saarikko Janson

Vuonna 2019 hallitus kokoontui neljä kertaa. Kokouksista yksi pidettiin Lontoossa ja kolme Helsingissä. Helsingissä 17.4.2019 pidetyssä kokouksessa hallitus kiitti Johanna Kantolaa hänen kautensa päättyessä, ja Lontoossa 17.10.2019 Sir David Green sai kiitokset palveluksestaan hallituksessa.



yle Svenska Yle Arenan Ämnen Meny Sök

UTRIKES INRIKES SPORT KULTUR HUVUDSTADSREGIONEN VÄSTNYLAND ÅBOLAND ÖSTERBOTTEN ÖSTNYLAND

"Finland är populärt här just nu" - brexit kan öka samarbetet mellan Finland och Storbritannien

PUBLICERAD 01.04.2019 - 15:34.

DELA: 320

Emilie Gardberg tillträdde som direktör på institutet förra september. Bild: Malin Lindholm

MALIN LINDHOLM, HELSINGFORS

Om Storbritannien lämnar EU finns det en risk för att landet förlorar en del av sin värdefulla kulturella mångfald. Landets samarbete kommer att bli intensivare med en del länder, men kanske helt upphöra med andra.

På Finlands institut i London har man upplevt att samarbetet mellan Storbritannien och Finland bara blivit större sedan brexitprocessen satte igång för snart tre år sedan.

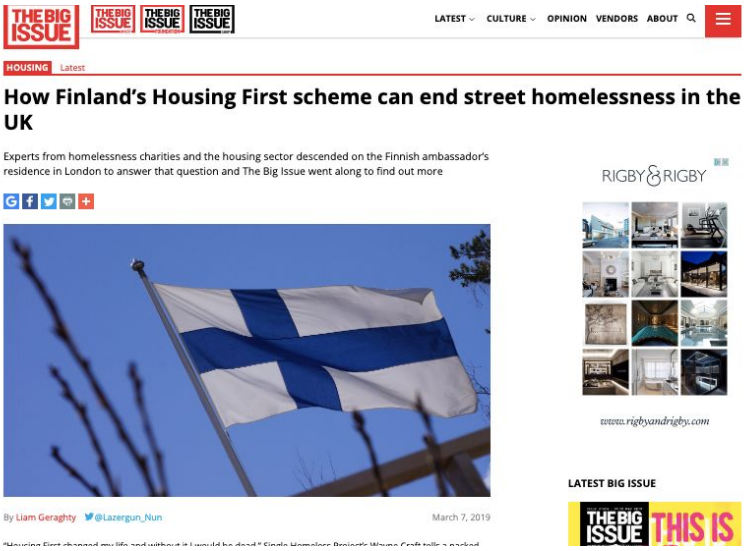
8 Henkilökunta ja harjoittelijat instituutilla

Johtaja Emilie Gardberg
Hallintosihteeri Anita Rockman

Hallinnon harjoittelijat:
Elina Karnaattu 5.11.2018 - 29.3.2019
Hanna Karvonen 28.3.2019-30.8.2019
Ilkka Tuokko 27.8.2019-26.1.2020

Taide- ja kulttuuriohjelman päällikkö Jaakko Nousiainen
Taideohjelman harjoittelijat:
Aino-Sofia Niklas-Salminen 3.9.2018 - 30.8.2019
Camilla Schleutker 1.1.2019-31.12.2019

Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman ja viestinnän päällikkö Ninni Lehtniemi
Viestintäharjoittelijat:
Anna Suoninen 3.9.2018 - 3.1.2019
Essi Miettunen 11.1.2019-30.6.2019
Kaisa Paavola 24.6.2019-24.10.2019
Eeva Lehtonen 28.10.2019-28.4.2020 (yhteiskunta- ja viestintäharjoittelija)

Yhteiskuntaohjelman harjoittelijat:
Nirosha Pöyhölä 15.8.2018 - 15.1.2019
Aura Saxén 10.1.2019-10.6.2019
Jenni Ahtiainen 5.6.2019-6.11.2019

Erasmus, Cimo, Svenska kulturfonden ja Työ- ja elinkeinoministeriö tukivat harjoittelijoita.