

Suomen Lontoon instituutin säätiö

Toimintakertomus

2018



25.3.2019

THE
FINNISH
INSTITUTE
IN LONDON

Kansikuva: Minna Tervamäki ja Hanna-Leena Heiska
Lontoon Instituutin kesäjuhlissa Beaconsfield Galleryssa



Yksi Jussi TwoSevenin graffititöistä ALL City Movement -sarjassa, Brighton.

1 Johdanto

Suomen Lontoon instituutilla on kaksi ohjelmaa: taide- ja kulttuuriohjelma sekä yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma. Vuonna 2018 instituutin pääpaino taide- ja kulttuuriohjelmassa oli nykytaiteella, designilla, audiovisuaalisella kulttuurilla ja sirkuksella. Instituutti järjesti laajan Finnish Seasonin yhteistyössä Brighton Fringen kanssa. Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman pääpainoalueina olivat tasa-arvo,

yhdenvertaisuus ja monimuotoisuus, koulutus ja demokratia. Ohjelmien välinen yhteistyö tiivistyi entisestään.

Säätiö tuki erityisesti luovien alojen kansainvälistymistä ja tasa-arvon ja monimuotoisen yhteiskunnan edistämistä. Instituutti järjesti ja osallistui taidenäyttelyihin, esityksiin, festivaaleihin ja kiertueisiin, keskustelutilaisuuksiin ja verkostoitumistilaisuuksiin. Instituutin vaihto- ja residenssiprojekteissa sekä taiteilijat että kuraattorit syvensivät oppejaan ja tietämystään maiden taidekentästä. Toiminta tavoitti vuoden aikana melkein 300 000 ihmistä.

Vuonna 2018 instituutti haki painopistealueisiin vahvasti linkittyviä projekteja open call -menetelmällä. Avoimen ohjelmahaun tavoitteena oli laajentaa instituutin kotimaista ja brittiläistä kulttuuriverkostoa. Vuonna 2018 Britanniaa tuli suomalaisen sirkuksen merkittävin vientimaa, mikä pitkälti johtui instituutin tavoitteellisesta ja pitkäjänteisestä toiminnasta sirkustaiteen hyväksi. Southbankissa vuonna 2017 toteutetusta Nordic Matters -teemavuodesta tehtiin pohjoismaisen ministeriöneuvoston toimesta laaja selvitys, joka valotti teemavuoden merkitystä ja vaikuttavuutta. Tieto pohjoismaista ja pohjoismaisista arvoista oli vahvistunut merkittävästi näyttelyvieraiden keskuudessa, ja teemavuosi pidettiin menestyksekkäänä niin kävijämäärältään kuin vaikuttavuudeltaan.

Vuonna 2018 Suomen Lontoon instituutti alkoi järjestää suomen kielen kursseja. Kielikurssit olivat osa lakkautetun Finn Guildin toimintaa, ja kurssien opettaja jatkoi toimintaa instituutin alaisuudessa.

Pauliina Ståhlberg lopetti nelivuotisen johtajakautensa syyskuussa ja hänen seuraajakseen valittiin Emilie Gardberg. Ninni Lehtniemi aloitti vuoden alussa yhteiskuntaohjelman päällikkönä.

Emilie Gardberg, Lontoo, 25.3.2019

“

The Finnish Institute is fucking crazy!

- Shia LaBeouf

”

2 Toiminta-ajatus ja -ympäristö

Suomen Lontoon instituutti on vuonna 1991 perustettu yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö. Säätiön tarkoituksena on edistää myönteistä yhteiskunnallista muutosta Suomessa, Britanniassa ja Irlannissa. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Lontoon instituuttia Britanniassa.

Instituutti työskentelee tutkijoiden, taiteilijoiden, asiantuntijoiden ja päättäjien kanssa sekä edistää kulttuuri- ja yhteiskuntatutkimuksen toimijoiden verkostoitumista. Se myös rohkaisee poikkitieteelliseen ja rajoja rikkovaan yhteistyöhön luomalla uusia verkostoja ja kumppanuuksia.

Britannian lähestyvä ero Euroopan unionista ja tähän liittyvät, toistaiseksi epäselvät vaikutukset, värittivät erityisellä tavalla toimintavuotta 2018. Pelko EU-yhteistyötahojen ja -verkostojen mahdollisesta katoamisesta kasvatti Britannian toimijoiden kiinnostusta

yhteistyötä kohtaan suomalaisten toimijoiden kanssa. Vuoden aikana Suomen Lontoon instituutti seurasi ja kävi aktiivista keskustelua sidosryhmiensä kanssa aiheeseen liittyen.

Instituutti on osa globaalia verkostoa, johon kuuluu 17 suomalaista kulttuuri- ja tiedeinstituuttia. Instituutti toimii aktiivisesti myös Euroopan unionin jäsenmaiden kulttuuri-instituuttien EUNIC-verkoston Lontoon-jaostossa ja on osa Suomen asioiden edistämistä koordinoivaa Team Finland -verkostoa. Instituutti tekee tiivistä yhteistyötä myös suomalaisten taiteenalojen tiedotus- ja edistämiskeskusten kanssa.

Missio Luomme myönteistä muutosta kulttuurin, tieteen ja taiteen kautta.	Visio Olemme suomalaisen kulttuurin ja yhteiskunnan kiinnostavin asiantuntija ja yhteistyökumppani Britanniassa sekä Irlannissa.	Arvot Toimintamme perustuu tasa-arvoon, kulttuurin saavutettavuuteen, avoimuuteen ja rohkeuteen. Toteutamme kunnianhimoisia, rajoja ylittäviä hankkeita, joilla on myönteistä vaikutusta.
Miten toimimme Tunnistamme kulttuurin, taiteen ja yhteiskunnan muutostekijöitä. Tartumme mahdollisuuksiin ja luomme väyliä uusille kansainvälisille kumppanuuksille sekä yhteiskunnallisesti ja kulttuurisesti merkittäville teoille. Tuemme suomalaisten taiteilijoiden, tutkijoiden ja muiden yhteiskunnallisten- ja kulttuuritoimijoiden kansainvälistymistä. Toimimme pitkäjänteisesti, ammattitaitoisesti ja rohkeasti.		

3 Toiminta

Instituutti järjesti tai oli mukana tukemassa yli sataa tapahtumaa, näyttelyä ja tilaisuutta vuoden 2018 aikana. Lisäksi residenssi- ja vierailutoiminta mahdollisti monien taiteilijoiden ja taiteentekijöiden liikkumisen Suomen ja kohdemaiden välillä. Toiminta tavoitti yhteensä yli 292 000 ihmistä Britanniassa, Irlannissa ja Suomessa.

Seuraavilla sivuilla esittelemme joitakin vuoden päätapahtumia.



The Fabulous Bäckström Brothers Brighton Fringe -festivaalilla. Kuva: Roxy Mikkonen.

Brighton Fringe Finnish Season

Brighton Fringe on yksi Englannin suurimmista esittävän taiteen tapahtumista. Kuukauden mittaisella festivaalilla nähtiin esityksiä ympäri maailman. Suomi oli festivaalin historian toinen maa, joka järjesti Brighton Fringeen oman teemakokonaisuuden, Finnish Seasonin.

Kokonaisuuteen kuului 20 esityskertaa kymmenestä suomalaisesityksestä. Lisäksi katutaiteilija Jussi TwoSeven toteutti graffitisarjan *All City Movement* Brightonin kaduille. Suomalaisesitykset myivät pääosin hyvin, ja esimerkiksi The Fabulous Bäckström Brothers ja Agit Cirk saivat ylistäviä arvioita brittimediassa. Useampi festivaaleilla esiintynyt suomalaistaiteilija sai festivaalin jälkeen keikkakutsuja Britanniaan. Yhteistyö Brighton Fringen kanssa jatkuu ja laajenee vuonna 2019, jolloin instituutti toteuttaa laajan Brighton Fringe Nordic Seasonin yhdessä Pohjoismaiden kulttuuriedustustojen kanssa.

Finnish Seasonin osallistujat valittiin avoimella haulla, jossa haettiin erityisesti performanssin, sirkuksen, spoken wordin ja katutaiteen projekteja sekä aikuis- että lapsiyleisöille. Määräaikaan mennessä instituutti vastaanotti yhteensä lähes sata ehdotusta. Valinnat tehtiin yhdessä eri alojen tiedotuskeskusten, Brighton Fringen sekä paikallisen tuottajan asiantuntemuksen avulla.

Brighton Fringe Finnish Seasonin ohjelman julkistus tapahtui 6.3. Suomen Lontoon suurlähettilään residenssissä. Tilaisuudessa esiintyi The Fabulous Bäckström Brothers.

Finnish Season levittäytyi koko 4.5-3.6.2018 kestäneen festivaalin ajalle, ja koostui seuraavista tuotannoista:

All City Movement. Jussi TwoSevenin katutaideteos, joka koostui monista yhdeksi teoskokonaisuudeksi linkittyneistä seinämaalauksista. Työt jäivät koristamaan Brightonin katukuvaa myös festivaalin jälkeen.

Blackpool. Nykytanssiksikko Milla Virtanen & Jaakko Toivosen esitys, joka vei yleisön matkalle kilpatanssin maailmaan näyttämällä rosoisen totuuden glamourin takaa. Virtanen ja Toivonen ovat entisiä kilpatanssin Suomen-mestareita.

Dark Side of the Mime. Teatteri Takomon ja Mark Gassotin taidonnäyte, joka pelleili klassisella pantomiimilla, pornolla, splatter-elokuvalla ja väkivallalla.

The Fabulous Bäckström Brothers. Muusikkotrio Fabulous Bäckström Brothersien kansainvälinen musikaalikomediahitti nähtiin nyt ensimmäistä kertaa Britanniassa. Oopperaa, musikaalia ja kutkuttavan hauskaa fyysistä komediaa yhdistävän kokonaisuuden ovat ohjanneet brittikomediaryhmä Spymonkeyn Toby Park ja Aitor Basauri.

Gender Euphoria. James Lorien MacDonaldin stand up -sooloesitys, jossa hän käsittelee kaoottisen lumoavasti sukupuolta monesta eri näkökulmasta.

Queer Homo. Juuso Kekkosen palkittu stand up -esitys, joka kertoo mieheen rakastuneesta heteromiehestä.

Sound Barrier. Company Kate and Pasi muutti hämmästyttävässä työssään piiskaniskut taiteeksi.

Suhde. Company Kate and Pasi. Voiko 50-kiloinen nainen voittaa 100-kiloisen miehen? Miten he vaikuttavat toisiinsa, kumpi johtaa ja kumpi seuraa?

Väkevä / Lyydia (Double Bill). Tässä Agit-Cirkin maailmanensi-illassa yhdistyvät voimamiehen energia ja ilmataiteilijan kauneus.

Wolf Safari. Toisissa tiloissa -kollektiivin teos kutsui osallistujat tarkastelemaan kaupunkia suden näkökulmasta. Yöllisessä performanssissa he vaelsivat ja metsästivät ympäri Brightonin katuja.

Below Zero

Suomen Lontoon instituutti sekä Beaconsfield Gallery Vauxhall valitsivat yhdessä Jonna Kinan ensimmäisen Below Zero -taidepalkinnon voittajaksi. Voittajan valitsivat 95 hakijan joukosta taidekriitikko Mika Hannula, taidekuraattori Hannele Tilles, Suomen Lontoon instituutin johtaja Pauliina Ståhlberg, sekä Beaconsfield -gallerian taiteelliset johtajat ja kuraattorit David Crawforth ja Naomi Siderfin. Raati keskittyi taiteilijoihin, jotka eivät ole

aiemmin saaneet merkittäviä palkintoja, ja jotka hyötyisivät huomattavasti palkinnon tarjoamista mahdollisuuksista Iso-Britanniassa. Kina työskenteli Beaconsfield -gallerian residenssissä tammikuusta maaliskuuhun. Residenssistä ja mentoroinnista koostuva palkinto huipentui maaliskuussa avattuun SOMNIVM-näyttelyyn.



Jonna Kina: SOMNIVM, installaatinäkymä, Beaconsfield Gallery, Lontoo 7.3-22.4.2018

Asunto ensin -keskustelutilaisuus

Suomi on ainoa EU-maa, jossa asunnottomien määrä on laskussa. Tämä on pitkälti Suomessa toteutetun Asunto ensin -mallin ansiota. Malli perustuu ajatukseen asunnosta ihmisen perusoikeutena, ei palkintona, jonka hän saa hoidettuaan ensin asiansa kuntoon. Instituutti järjesti Suomen mallia ja sen irlantilaista vastinetta esittelevän tilaisuuden Suomen Irlannin-suurlähettilään virka-asunnolla. Yhteistyökumppaneina toimivat

lähetystö ja irlantilainen asunnottomuusjärjestö Focus Ireland. Tapahtuman tarkoituksena oli vauhdittaa Asunto ensin -mallin jalkauttamista Irlannissa. Focus Irelandin on aiemmin ollut vaikea saada riittävän korkean tason päättäjiä tilaisuuksiinsa ja sitoutumaan Asunto ensin -mallin toteutukseen, mutta ainakin yleisötavoitteen kohdalla suurlähetystön arvovalta toimi toivotusti. Tilaisuuteen osallistui muun muassa Irlannin parlamentin puhemies, ja Y-säätiön toimitusjohtaja Juha Kaakista haastateltiin laajalevikkisissä irlantilaisessa medioissa, kuten yhdessä maan suosituimmista aamuradio-ohjelmista.

Tilaisuuden jälkeen brittiläinen asunnottomuusjärjestö Crisis UK otti instituuttiin yhteyttä, minkä seurauksena toteutetaan vastaavan tapahtuman maaliskuussa 2019 Lontoossa. Instituutin johtaja Emilie Gardbergiä pyydettiin esittelemään tapahtuma Ulkoministeriön pressipäivillä maakuvasta vastaavalle virkakunnalle esimerkkinä onnistuneesta lähetystön ja instituutin välisestä yhteistyöstä. Aihe ja tilaisuuden toteutus herättivät laajaa kiinnostusta, ja suomitoimijat aikovat nyt monistaa sen muissa maissa.

Animals & Us

Terike Haapojan ja Laura Gustafssonin työ *The Museum of Non-humanity* oli yksi Turner Contemporaryn kesänäyttelyn Animals & Us keskeisimmistä teoksista. Koko kesän Margatessa jatkunut näyttely keräsi 180 000 kävijää ja sai huomattavaa kansainvälistä mediahuomiota italialaista Arte Canale tv-kanavaa myöten. Tekijäkaksikko kävi elokuussa Turner Contemporaryssa Meet the Artist -illassa puhumassa ihmisyyden ja eläimyyden kategorioista ja niiden välisestä rajasta.

#Takemeanywhere

Instituutti tilasi vuonna 2016 taidedokumenttielokuvan Shia LeBeoufin (US), Nastja Säde Rönkön (FI) ja Luke Turnerin (UK) muodostamalta kollektiivilta. Vuonna 2018 *#Takemeanywhere* kiersi 18 eri elokuvafestivaalilla ympäri maailmaa ja keräsi tuhansia katsojia. Vimeossa elokuva on katsottu 53 400 kertaa.

Hero(ine)s-näyttely ja työpajat

Hero(ine)s on ranskalaisen Lyon BD -sarjakuvafestivaalin kehittämä näyttelykonsepti, johon eturivin sarjakuvataiteilijat piirtävät naisversiot ikonisista sarjakuvasankarittarista. Näyttely on toteutettu Ranskan lisäksi Saksassa ja Hollannissa. Joka toteutuskerralla paikalliset sarjakuvataiteilijat ovat piirtäneet näyttelyyn uusia sankarittaria. Näyttelyt ovat herättäneet keskustelua sukupuolirooleista sarjakuvassa ja yhteiskunnassa.

Keväällä 2018 Cumbrian yliopiston Vallum Galleryssa Carlislessa toteutettu näyttely järjestettiin yhteistyössä Lyon BD:n, Lakes International Comic Arts Festivalin, Institut françaisin ja Flanderin Britannian-edustuston kanssa. Hankkeella juhlistettiin Eurooppa-päivää ja se sai tukea EU-komissiolta.

Uusia töitä näyttelyyn loivat Brecht Vandenbroucke Flanderista, britit Charlie Adlard, Steve McGarry, Steve Appleby ja suomalainen Kaisa Leka, joka piirsi näyttelyyn tyttöninjaturtlesit. Näyttelyn avajaispäivänä Kaisa Leka ja Steven Appleby vetivät Cumbrian yliopiston opiskelijoille sarjakuvatyöpajat, joihin osallistui noin 40 opiskelijaa.

EU-rahoitus varmistui vain muutamaa viikkoa ennen tapahtumaa. Tästä ja suuresta järjestäjäorganisaatioiden määrästä huolimatta hanke sujui erittäin sulavasti. Näyttely oli auki 7.–21.5., mutta jatkaa yhä elämäänsä. Syksyllä Hero(ine)s tyttöturtleineen nähtiin uudelleen osana Lakes International -sarjakuvafestivaalia, ja keväällä 2019 se matkustaa NCS-sarjakuvafestivaaleille Huntington Beachille Kaliforniaan.

How will Brexit affect You? -keskustelutilaisuus SuomiAreenassa

Instituutti järjesti SuomiAreenassa paneelikeskustelun yhteistyössä Suomen Britannian-suurlähetystön kanssa. Brexitin vaikutuksista keskustelivat suurlähettiläs Tom Dodd, europarlamentaarikko Heidi Hautala, Suomessa, Britanniassa ja Virossa toimivan Mahon Digitalin perustaja ja toimitusjohtaja Saija Mahon ja professori Arttu Rajantie Imperial Collegesta. Paneelin juonsi instituutin johtaja Pauliina Ståhlberg.

Keskustelu sai erittäin hyvän medianäkyvyyden Suomessa: maakuntalehdet Ilkka, Aamulehti ja Kaleva uutisoivat kaikki paneelista. Analytiikkayhtiö Helsinki Intelligence Oy:n mukaan Suomen Lontoon-instituutti oli lauantaina SuomiAreenan kolmanneksi suosituin twiittaaja.



SuomiAreenan keskustelutilaisuuteen osallistui Imperial College Londonin professori Arttu Rajantie, Mahon Digital Marketing Ltd:n toimitusjohtaja Saija Mahon, Iso-Britannian Suomen suurlähettiläs Tom Dodd sekä EU:n parlamentin jäsen Heidi Hautala. Kuva: Ossi Rajala

Lakes International -sarjakuvafestivaali

Instituutti jatkoi monivuotista yhteistyötään Britannian suurimman sarjakuvafestivaalin kanssa. Tänä vuonna festivaaleille osallistuivat Suomesta Kaisa Leka ja Emmi Nieminen. Aiemman yhteistyön onnistuneisuudesta kertoo, että vuonna 2016 festivaaleille sponsoroimamme Petteri Tikkanen piirsi tämän vuoden festivaalien logon. Leka ja Nieminen esiintyivät kumpikin useassa tilaisuudessa ja toivat keskusteluihin erittäin tarpeellisia feministisiä ääniä. Viikonlopun kohokohtia olivat Lekan esiintyminen festivaalit avanneessa Marvel vastaan DC -väittelyssä ja Niemisen erittäin ajankohtainen puheenvuoro Johanna Vehkoon kanssa kirjoittamastaan internetin naisvihaa käsittelevästä journalistisesta sarjakuvakirjasta Pelon ja inhon internet.

Undocumented Love – sirkus- ja draamatyöpajat

Instituutti osallistui Kansallisteatterin dokumenttiteatteriesityksen Undocumented Loven taustatutkimukseen. Elokuussa 2018 työryhmä tutustui pakolaisten, turvapaikanhakijoiden ja paperittomien tilanteeseen Lontoossa. Joulukuussa yhteistyö jatkui Istanbulissa syyrialaisille pakolaislapsille järjestetyn sirkus- ja draamatyöpajan muodossa. Työpajoja vetivät brittiläinen yhteisötaiteilija Arjunan Manuelpillai ja suomalainen, Undocumented Loven liikekielestä vastaava Kalle Lehto. Istanbulissa toimittiin yhteistyössä syyrialaispakolaisten avustusjärjestö Zad Al-Ghanaan kanssa.

Työpajoihin osallistuneet lapset olivat menettäneet isänsä Syyrian sodan aikana. Lasten työskentely iltaisin koulun jälkeen perheiden tukemiseksi on yleistä. Työpajan tavoite oli, että lapset saisivat olla lapsia ja mahdollisesti oppia uusia luovia taitoja. Tavoitteena oli opettaa Zad Al-Ghanaan vapaaehtoisille uusia virikkeitä ja kouluttaa heitä ohjaamaan luovaa toimintaa.

Lapset ja heidän äitinsä antoivat hyvin positiivista palautetta. Vain yksi 23 lapsesta lopetti kesken työpajaviikon. Yksi äiti kertoi jopa lapsensa traumaperäisten oireiden helpottaneen viikon aikana. Vapaaehtoiset vaihtuivat viikon mittaan useita kertoja, mikä vaikeutti heidän kouluttamistaan.

States of Play: Roleplay Reality

Yhdeksi FACT (Foundation for Art and Creative Technology) Liverpoolin kaikkien aikojen suosituimmaksi näyttelyksi nousi States of Play: Roleplay Reality. Näyttelyssä oli esillä teoksia 22 taiteilijalta, joiden joukossa olivat myös suomalaiset Kimmo Modig ja Raija Meriläinen. Kävijöitä kannustettiin näyttelyssä olleiden virtuaalimaailmojen ja kävijöiden luomien virtuaalihahmojen kautta miettimään, kuka näitä maailmoja ohjaa, sekä miten ne roolit, joita pelaajat esittävät näissä virtuaalimaailmoissa, vaikuttavat todellisuuteemme. Näyttely oli esillä FACT Liverpoolissa 22.3.–14.6.2018 ja sen näki 20 271 kävijää.

6 Months Without

Nastja Säde Rönkkö aloitti residenssikautensa Somerset Housella 1.10.2018. Vuoden nuori taiteilija -palkinnon saanut kuvataiteilija Nastja Säde Rönkkö työskentelee kuusi kuukautta ilman internetiä Somerset House Studiolla Lontoossa ja tutkii samalla verkolle vaihtoehtoisia kansalaisuuden ja yhteisöllisyyden muotoja. Hän järjestää myös kolme tilaisuutta, joissa puhe-, performanssi-, keskustelu- sekä työpajasessioiden kautta tutkitaan internetinkäyttöön liittyviä kysymyksiä. Kolmen esityksen sarja kulkee nimellä Without You I'm Nothing.

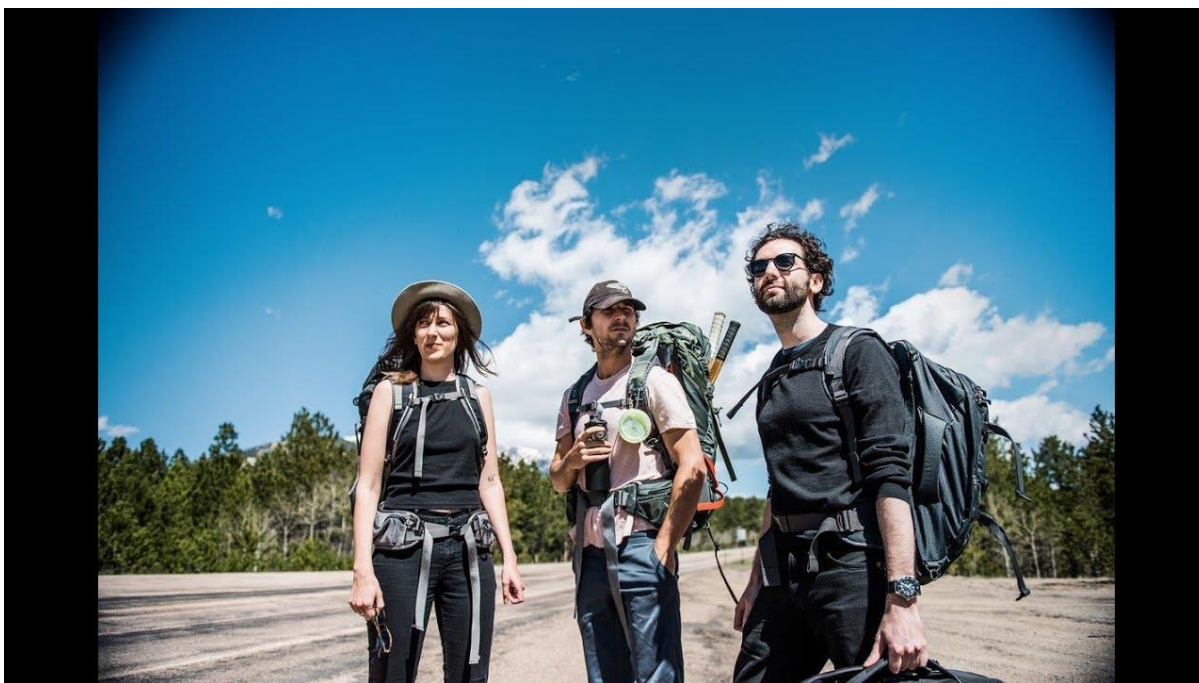
Ensimmäinen tilaisuus pidettiin kaksi kuukautta residenssikauden alkamisesta, 28.11.2018. Without You I'm Nothing: Humble Beginnings / Alternative Presents -tilaisuudessa tarkasteltiin internetin ja sen käytön sekä huolestuttavia että positiivisia puolia. Tilaisuudessa nostettiin esille esimerkiksi se, että sosiaalisesta mediasta tehdään suurilla rahasummilla mahdollisimman koukuttavaa ja se, miten internetin käyttö saattaa vaikuttaa esimerkiksi sukupuolta ja valtaa liittyviin kysymyksiin. Toisaalta internet yhdistää ihmisiä ja mahdollistaa uusia tapoja esimerkiksi tehdä aktivismia. Puhujina toimivat kuvanveistäjä Katriona Beales, lontoolainen taiteilija ja tutkija Anna Bunting Branch, Carys Afoko LevelUp feministijärjestöstä, sekä taiteilija, sisustussuunnittelija ja kuraattori Rebecca James. Nastja Säde Rönkön residenssikausi päättyy 31.3.2019.

4 Tapahtumakalenteri ja kävijätilastot 2018

Ajankohta	Projektin nimi	Paikka	Sijainti	Ala	Osallis- -tjat
10-13.1.	TelepART: Kalle Nio	London International Mime Festival Limited	Lontoo	Sirkus	704
16.-18.1.	Marimekko showroom	Instituutti	Lontoo	Design	20
23.1.	Pre-BETT	Instituutti	Lontoo	Koulutus	40
26.1.	Tuntematon Sotilas	Soho Hotel	Lontoo	Elokuva	60
6.2.	Brexit Talk	British Embassy	Helsinki	Brexit	50
17.2.	Jonna Kinan "Meet the Artist"	Beaconsfield	Lontoo	Nykytaide	30
25.2.	Tuntematon Sotilas	Glasgow Film Festival	Glasgow	Elokuva	211
28.2-2.3.	Samuli Naamanka	University of Westminster	Lontoo	Design	30
2.3.	#TAKEMEANYWHERE	Manchester Film Festival	Manchester	Elokuva	1400
	#TAKEMEANYWHERE katselut	Vimeo	Internet	Elokuva	53400
5.3.	EUNIC meeting	Instituutti	Lontoo	Impact	25
6.3.	Brighton Fringe launch	Residenssi	Lontoo	Esitystaide	50
7.3.	Jonna Kina (Below Zero) avajaiset	Beaconsfield	Lontoo	Nykytaide	80
9.3.	Luento (Riitta Päiväläinen & Anna Reivilä)	University College London	Lontoo	Design	30
9.3.	Wow London (Rosa)	Southbank centre	Lontoo	Tasa-arvo	140
10.3.	Jonna Kina artist talk	Beaconsfield	Lontoo	Nykytaide	30
11.3.	Wow London (mentorointi)	Southbank centre	Lontoo	Tasa-arvo	10
12.-15.3.	Marimekko showroom	Instituutti	Lontoo	Design	20
22.3.-17.4.	States of Play	Liverpool FACT	Liverpool	Nykytaide	20271
23.3.	Residenssipalkinto Jussi gaalassa	Kaapelitehdas	Helsinki	Elokuva	800
19.-21.4.	Yablochov Candle	Jacksons Lane	Lontoo	Sirkus	291
4.5.	Harjoittelijoiden alumnitapaaminen	Instituutti	Lontoo	Impact	10
4.-10.5	Wolf Safari	Phoenix Brighton	Brighton	Nykytaide	20
4.- 6.5.	Väkevä & Lydia (7 esitystä)	The Spire	Brighton	Sirkus	196
7.5.	Meet the Designer	Instituutti	Lontoo	Design	100
8.5.	Kouluvierailu Seinäjoen AMK, informatiikka	Insituutti	Lontoo	Koulutus	10
7.- 21.5.	Hero(ine)s -näyttely	Vallum Gallery, Institute of Arts, Uni.of Cumbria	Carlisle	Tasa-arvo	200

Ajankohta	Projektin nimi	Paikka	Sijainti	Ala	Osallis- -tajat
8.5.	SMASH London	Instituutti	Lontoo	Design	50
8.-9.5.	Gender Euphoria	Marlborough Theatre	Brighton	Stand-up	40
9.5.	Kouluvierailu, Tampereen yhteiskoulun ilmaisutaidon opiskelijat	Instituutti	Lontoo	Impact	20
10.5.	Hero(ine)s -workshopit (2 kpl)	Vallum Gallery, Institute of Arts, Uni.of Cumbria	Carlisle	Tasa-arvo	36
13.5	#TAKEMEANYWHERE	Oxford International Film Festival	Oxford	Elokuva	200
13.5.	Vastuullinen tiede -vierailu, OKM	Instituutti	Lontoo	Tiede	5
13.5.	Kouluvierailu, London School of English	Instituutti	Lontoo	Impact	7
14.5.	Christmas Came Early	Instituutti	Lontoo	Elokuva	10
16.5.	Feminist Swearing Night	Chaplin's	Dublin	Tasa-arvo	60
23.5.	Dash Arts Café	Rich Mix, Bethnal Green	Lontoo	Nykytaide	150
23.-25.5	Blackpool	The Old Market	Brighton	Tanssi	80
7.5.-3.6.	Jussi27 (All City Movement)	Katutaide: Brighton	Brighton	Nykytaide	25000
25.5.-30.9	Animals and Us -näyttely	Turner Contemporary	Margate	Nykytaide	184820
28.5.	Suhde	The Old Market	Brighton	Sirkus	40
28.-29.5.	Queer Homo	The Old Market	Brighton	Esitystaide	60
28.-29.5.	Dark Side of the Mime (Marc Gassot)	The Old Market	Brighton	Teatteri	30
29.5.	Sound Barrier	The Old Market	Brighton	Sirkus	30
31.5.-2.6.	The Fabulous Bäckström Brothers	The Old Market	Brighton	Esitystaide	333
15.6.	Kevätjuhlat	Beaconsfields Gallery	Lontoo	Impact	150
23.-24.6.	Thick Lashes	Edinburgh Film Festival	Edinburgh	Elokuva	300
3.-5.6.	University College London, tutustuminen	Instituutti	Lontoo	Tiede	4
15.6.	Finnish Science Society meeting	Beaconsfields Gallery	Lontoo	Tiede	30
25-28.6.	Marimekko showroom	Instituutti	Lontoo	Design	20
2.-7.7.	Kansallisteatteri Britannia	Instituutti	Lontoo	Tasa-arvo	15
7.7.	Anna Liisa	Rada Festival, Gielgud Theatre	Lontoo	teatteri	50

Ajankohta	Projektin nimi	Paikka	Sijainti	Ala	Osallis- -tjat
21.7.	Suomi-Areena, drinks reception	Pori	Pori	Brexit	50
21.7.	Suomi-Areena	Kauppakeskus Puuvilla	Pori	Brexit	150
1.-12.8.	Social portrait	Granary Square	Lontoo	Nykytaide	150
16.8.	Animals and Us - Meet the artists	Turner Contemporary	Margate	Nykytaide	27
27.-29.8	Serpentine Galleryn vierailu Suomessa	Amos Rex	Helsinki	Nykytaide	3
3.-4.9.	Lola	Jackson's Lane	Lontoo	Sirkus	70
6.9.	Roma and Jews in Nordic Countries	University College London	Lontoo	Tiede	25
14.-15.9.	Dublin Fringe/Samira Elagoz	Project Arts Centre	Dublin	Teatteri	600
20.9.	London Design Fair/Nordic Reception	Truman Brewery	Lontoo	Design	50
27.9.	Take Me Anywhere	Love&Anarchy Film Festival	Helsinki	Elokuva	400
12.-14.10.	Lyhty ry Britanniassa	Instituutti	Lontoo/Brighton	Tasa-arvo	10
12.-14.10.	Kaisa Leka & Emma Nieminen eri tilaisuuksissa	Lakes International Comic Arts Festival	Kendal	Sarjakuva	450
24.10.	Housing First -event	Residenssi	Dublin	Tasa-arvo	30
25.-26.10.	Joulukuusityöpajat	Kings Cross	Lontoo	Nykytaide	400
27.10.	1918: New Europe on Film	British Library	Lontoo	Tiede	40
2.11.	Heikki Hiilamon kirjajulkarit	Lähetystö	Lontoo	Tiede	30
16.11.	Feministinen kiroiluiltama, Lontoo	British Library	Lontoo	Tasa-arvo	160
19.11.	Feministinen kiroiluiltama, Brighton	The Nightingale Room Grand Central	Brighton	Tasa-arvo	60
23.11.	Sibelius-lukion vierailu	Instituutti	Lontoo	Koulutus	17
27.11.	Oulun alueen kulttuuritoimijoiden vierailu	Instituutti	Lontoo	Impact	18
28.11.	Six Months Without the Internet/First seminar	Somerset House	Lontoo	Nykytaide	28
3.-7.12.	Sirkus- ja draamatyöpajat pakolaislapsille	Zeytinburnu	Istanbul	Tasa-arvo	40
15.12.	Instituutin sidosryhmäpikkujoulut	Instituutti	Lontoo	Impact	120
YHTEENSÄ					292696



Nastja Säde Rönkkö, Shia LaBeouf ja Luke Turner toteuttivat vuonna 2016 performanssiteoksen, jossa he liftasivat kuukauden ajan Yhdysvalloissa. Kuka tahansa saattoi poimia heidät kyytiin, ja heidän sijaintikoordinaatit olivat nähtävissä sosiaalisessa mediassa. Vuonna 2018 matkasta julkaistiin #TAKEMEANYWHERE -niminen dokumenttielokuva.

5 Kielikurssit

Instituutti otti vastuun suomen kielen kurssien järjestämisestä tammikuusta 2018 alkaen, kun aiempi kurssien järjestäjä Finn-Guild lopetti toimintansa. Toiminnasta syntyvät tuotot tukevat instituutin rahoitusta.

Kieliopetusta järjestettiin viikoittain kolmena lukukautena vuonna 2018. Lisäksi pidettiin kaksi intensiivipäivää keväällä ja syksyllä. Tasoryhmiä oli tarjolla vasta-aloittajista edistyneisiin. Opiskelijoita oli vuoden aikana yhteensä 91. Opettajana toimi Teija Perttilä.

6 Talous ja hallinto

Patentti- ja rekisterihallitus on antanut luvan 13.07.1989 Suomen Lontoon instituutin säätiö -nimisen säätiön perustamiseen ja vahvistanut säätiölle laaditut säännöt. Suomen Lontoon instituutin säätiö on merkitty säätiörekisteriin 03.04.1990. Säätiön Y-tunnus on 0878534-0.

Säätiön tarkoituksena on edistää Suomen tasavallan ja Yhdistyneen Kuningaskunnan sekä Irlannin tasavallan välisiä suhteita erityisesti koulutuksen, tieteen, taiteen ja yleisen kulttuuritoiminnan aloilla. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Lontoon instituuttia Yhdistyneessä Kuningaskunnassa. Vuonna 2018 säätiö toteutti tarkoitustaan tehokkaasti ja johdonmukaisesti.

Instituutissa edistetään sen tehtävään liittyvää tutkimusta, opetusta ja muuta suomalaista, suomalais-brittiläistä ja suomalais-irlantilaista kulttuuritoimintaa sekä tuetaan tutkijoita, asiantuntijoita, akateemikkoja ja taiteilijoita heidän työssään Yhdistyneessä Kuningaskunnassa ja Irlannin tasavallassa.

Valtaosa säätiön toimintavaroista tulee Suomen Opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Valtion tuki on olennaista yhteistyökumppanuuksien solmimista varten sekä pitkäkestoisen ja tehokkaan ohjelmatoiminnan kehittämiseksi. Hankerahoitusta instituutti sai mm. Euroopan unionilta, Koneen säätiöltä ja Framelta.

Taiteilija Katriina Haikala piirsi ohikulkevien naisten muotokuvia kahden viikon aikana Lontoon King's Crossilla.



7 Suomen Lontoon instituutin säätiön hallitus

Tommi Laitio, puheenjohtaja
20.4.2018 alkaen
Johanna Piisi, varapuheenjohtaja
4.6.2018 alkaen
David Green
Leif Jakobsson 20.4.2018 alkaen
Johanna Kantola
Marianne Saarikko Janson 20.4.2018 alkaen

Pekka Huhtaniemi, puheenjohtaja
20.4.2018 saakka
Marianna Kajantie, varapuheenjohtaja
20.4.2018 saakka

Vuonna 2018 hallituksen kokouksia oli seitsemän. Säätiön hallitus on järjestänyt tilikauden aikana yhden kokouksen Lontoossa, neljä kokousta on järjestetty Helsingissä ja kaksi kokousta sähköpostitse. Helsingissä 6.9. hallituksen kokouksen yhteydessä järjestetyssä tilaisuudessa hallitus kiitti monivuotisia hallituksen jäseniä Marianne Kajantietä ja Pekka Huhtaniemeä, sekä väistyvää johtajaa Pauliina Ståhlbergiä.



Vasemmalta Marianne Saarikko Janson, Marianne Kajantie, Johanna Kantola, Tommi Laitio, Pauliina Ståhlberg, Leif Jakobsson, Emilie Gardberg, Johanna Piisi, Sir David Green, Pekka Huhtaniemi. Teos: Tamara Piilola, Galerie Forsblom.

Helsinki 6.9.2018

8 Instituutin henkilökunta ja harjoittelijat



Takarivi: Anna Suoninen, Aino-Sofia Niklas-Salminen, Ninni Lehtniemi, Jaakko Nousiainen, Ilona Hoppula. Eturivi: Anita Rockman, Emilie Gardberg, Nirosha Pöyhölä. Kuva otettu syyskuussa 2018.

Johtaja Pauliina Ståhlberg 15.9.2018 saakka
Johtaja Emilie Gardberg 27.8.2018 alkaen

Hallintosihteeri Anita Rockman

Hallintoharjoittelijat:

Keren Sarliker 2.1. - 31.5.2018

Ilona Hoppula 1.6. - 31.10.2018

Elina Karnaattu 5.11. - 5.3.2019

Taide- ja kulttuuriohjelman päällikkö Jaakko Nousiainen

Taideohjelman harjoittelijat:

Leena Vaskin 1.9. 2017 - 30.1.2018

Oula Paunonen 19.2. - 15.7.2018

Roxanne Mikkonen 1.2. - 31.8.2018

Aino-Sofia Niklas-Salminen 3.9.2018 - 3.9.2019

Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman päällikkö sekä viestinnän päällikkö Ninni Lehtniemi 8.1.2018 alkaen

Viestintäharjoittelijat:

Iida Lindfors 4.9.2017 - 19.1.2018

Veera Heinonen 15.1. - 15.7.2018

Anna Suoninen 3.9.18 - 3.1.2019

Yhteiskuntaohjelman harjoittelijat:

Jenni Viitala 4.9.2017 - 4.2.2018

Hannele Rodriguez 22.1. - 22.6. 2018

Nirosha Pöyhölä 15.8.2018 - 15.1.2019

Instituutin harjoitteluja tukivat Erasmus, Cimo ja Svenska kulturfonden.