

**Suomen Lontoon instituutin säätiö**

**TOIMINTAKERTOMUS**  
**2017 (Alustava)**

## **Sisältö**

1. Johdanto	1
2. Tavoitteet	1
3. Toiminta	3
3.1 Vuoden päähankkeet	4
3.2 Taide- ja kulttuuriohjelma	9
3.2.1 Nykytaide	9
3.2.2 Design	14
3.2.3 Sirkus	15
3.2.4 Elokuva	16
3.2.5 TelepART	18
3.3 Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma	20
3.3.1 Tasa-arvo ja monimuotoinen yhteiskunta	20
3.3.2 Tiedon demokratia ja digitaalinen kulttuuriperintö	21
3.3.3 Koulutus	23
3.4 Muu toiminta	23
3.4.1 Liikkuvuus ja ammattilaisten kehittäminen	23
3.4.2 Vierailut instituutilla	24
3.4.3 Harjoittelijat	26
3.5 Media ja viestintä	26
4. Toiminnan tulokset, vaikutukset ja vaikuttavuus	28
4.2 Taloudelliset vaikutukset	29
4.3 Verkostot ja sidosryhmät	30
4.4 Sosiaalinen, yhteiskunnallinen ja kulttuurinen vaikuttavuus	30
5. Organisaatio	31
5.1 Hallinto	31
5.2 Henkilöstö	32
5.3 Talous ja tilintarkastus	33
6. Yhteenveto kuluneesta toimintavuodesta ja tulevaisuuden näkymät	35
7. Kiitokset yhteistyökumppaneille	36

## **I. Johdanto**

Suomen Lontoon instituutti on vuonna 1991 perustettu yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö. Säätiön tarkoituksena on edistää yhteiskunnallista muutosta Suomessa, Britanniassa ja Irlannissa. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säätiö ylläpitää Suomen Lontoon instituuttia Britanniassa.

Suomen Lontoon instituutin tehtävä on tukea yhteiskunta- ja kulttuuritoimintaa Suomessa, Isossa-Britanniassa ja Irlannissa. Instituutti työskentelee tutkijoiden, taiteilijoiden, asiantuntijoiden ja päättäjien kanssa sekä edistää kulttuuri- ja yhteiskuntatutkimuksen alan toimijoiden verkostoitumista. Se myös rohkaisee poikkitieteelliseen ja rajoja rikkovaan yhteistyöhön luomalla uusia verkostoja ja kumppanuuksia.

Suomen Lontoon instituutti tekee suomalaista kulttuuria ja tiedettä tunnetuksi vahvistamalla pitkäjänteisesti yhteistyöverkostoja ja saattamalla toimijoita yhteen Britanniassa, Irlannissa ja Suomessa. Instituutti tukee suomalaisten taiteilijoiden, tutkijoiden ja muiden yhteiskunnallisten- ja kulttuuritoimijoiden kansainvälistymistä. Instituutti edistää kansainvälisten tieteen ja kulttuurin ammattilaisten asiantuntemuksen hyödyntämistä myös Suomessa.

Instituutti on osa globaalia verkostoa, johon kuuluu 17 suomalaista kulttuuri- ja tiedeinstituuttia. Instituutti toimii aktiivisesti myös Euroopan unionin jäsenmaiden kulttuuri-instituuttien EUNIC-verkoston Lontoon jaostossa ja on osa Suomen asioiden edistämistä koordinoivaa Team Finland -verkostoa. Yhteistyötä tehdään tiiviisti myös suomalaisten taiteenalojen tiedotus- ja edistämiskeskusten kanssa.

## **2. Tavoitteet**

Suomen Lontoon instituutin yleisenä tavoitteena on suomalaisen kulttuurin, taiteen ja yhteiskunnan tunnettavuuden lisääminen sekä kansainvälisen yhteistyön kehittäminen Britanniassa ja Irlannissa. Toimintavuotena 2017 tätä tavoitetta värittivät voimakkaasti Britannian lähestyvä EU-ero ja sen toistaiseksi epäselvät vaikutukset. Pelko erilaisten EU-toimijoiden ja -rakenteiden mahdollisesta poistumisesta aiheutti kasvavaa kiinnostusta kahdenvälisestä yhteistyöstä kohtaan esimerkiksi suomalaisten toimijoiden

kanssa. Seurasimme tiiviisti aiheesta käytyjä keskusteluja ja kävimme niitä aktiivisesti sidosryhmiemme kanssa.

Instituutin arvopäämäärä on myönteisen yhteiskunnallisen kehityksen edistäminen Britanniassa, Irlannissa ja Suomessa tasa-arvon, demokratian ja koulutuksen aloilla. Vuonna 2017 painotimme toiminnassamme erityisesti sukupuolten välistä tasa-arvoa sekä kirjaston merkitystä demokratian vahvistajana.

Erityinen ohjelmaraajat ylittävä tavoite toimintavuonna 2017 oli saada mahdollisimman paljon näkyvyyttä itsenäisyyden juhluvuotta viettävälle Suomelle. Tämän lisäksi instituutin keskeisenä tavoitteena oli lisätä digitaalisten sisältöjen tarjontaa, ja siten kasvattaa yleisön määrää verkossa, sekä ylipäätään saada lisää medianäkyvyyttä.

### **Ohjelmakohtaiset tavoitteet**

Suomen Lontoon instituutilla on kaksi ohjelmaa: taide- ja kulttuuriohjelma sekä yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma.

Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman yleistavoitteita toimintavuonna 2017 olivat sukupuolisen tasa-arvon, monimuotoisen yhteiskunnan, demokratian, koulutuksen sekä digitaalisen kulttuuriperinnön edistäminen ja tallentaminen.

Taide- ja kulttuuriohjelman yleistavoitteena oli edistää suomalaisen nykyaiteen, designin, sirkuksen ja elokuvan näkyvyyttä Britanniassa ja Irlannissa, sekä luoda yhteistyöverkostoja edellä lueteltujen alojen toimijoiden kesken.

Konkreettisemmista projektikohtaisista tavoitteista kerrotaan tarkemmin seuraavan luvun yhteydessä.

### **3. Toiminta**

Taide- ja kulttuuriohjelman painopisteet vuonna 2017 olivat nykytaide, design, sirkus ja elokuva. Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman tärkeimmät painopisteet olivat tasa-arvo, koulutus ja tiedon demokratia. Erityisesti toiminnassa painottuivat sukupuolten välinen tasa-arvo ja digitaalinen kulttuuriperintö. Ohjelmien välinen yhteistyö tiivistyi entisestään.

Suomen itsenäisyyden juhluvuosi oli olennainen osa toimintavuotta. Instituutti osallistui viralliseen Suomi 100 -ohjelmaan eri projekteilla: Tarina kahdesta maasta - verkkogalleria, 10x10 Stories from Finland -kirjastokampanja, Women of the World Suomi -festivaali, ja Mobile Home arkkitehtuuriprojekti.

Toimintavuonna 2017 Suomen Lontoon instituutti tuki lukuisten taiteilijoiden osallistumista erilaisiin tapahtumiin ja residensseihin Britanniassa ja Irlannissa. Residenssien osalta Instituutti teki yhteistyötä HIAP:in (Helsinki International Artists' Programme) kanssa. Instituutti tuki asiantuntijoiden vierailuja niin Britanniassa kuin Suomessa ja järjesti seminaareja, keskustelutilaisuuksia ja muita instituutin ohjelmiin liittyviä tapahtumia yhdessä lukuisten eri yhteistyökumppaneiden kanssa.

Instituutti järjesti useita tapaamisia ja pyöreän pöydän keskusteluita suomalaisille ja brittiläisille taiteilijoille sekä luovien alojen ja koulutussektorin ammattilaisille. Tapahtumat ja keskustelut loivat alustan ideoiden vaihdolle, verkostoitumiselle sekä yhteistyölle. Instituutin henkilökunta osallistui vuoden aikana lukuisiin toiminnan kannalta merkittäviin seminaareihin, konferensseihin, näyttelyihin ja yhteistyöfoorumeihin.

Instituutti jatkoi ajankohtaisten, ohjelmatoiminnan kannalta merkittävien kysymysten kommentointia sekä blogissaan että suositussa sosiaalisessa mediassaan. Lisäksi instituutti antoi tilansa kokous- ja seminaarikäyttöön ohjelmatoiminnan kannalta merkittävälle yhteistyökumppaneille. Instituutti jatkoi vuonna 2015 perustetun Finnsperits-verkoston työtä julkaisemalla ajankohtaista blogikirjoitusten sarjaa sekä järjestämällä verkostoitumistilaisuuksia. Verkoston tarkoituksena on parantaa

suomalaisten tieteen, taiteen ja kulttuurialan asiantuntijoiden näkyvyyttä Britanniassa ja kotimaassa.

Instituutissa tehtiin paljon ohjelmien rajat ylittävää yhteistyötä mahdollisimman suuren vaikuttavuuden saavuttamiseksi. Tärkeä osa ohjelmien toteuttamista oli myös nopea tarttuminen ajankohtaisiin kulttuurisiin ja yhteiskunnallisiin teemoihin sekä erilaisten toimijoiden verkottaminen keskenään. Instituutti otti haltuun uusia tapoja vaikuttaa digitaalisissa toimintaympäristöissä ja jakaa tietoa ja tapahtumia netissä.

### **3.1 Vuoden 2017 päähankkeet**

#### **A Tale of Two Countries – Tarina kahdesta maasta (Suomi 100 -projekti)**

Tarina kahdesta maasta -verkkogalleria oli yksi toimintavuoden 2017 suurimmista projekteista. Sen konkreettisenä tavoitteena on luoda ja taltioida digitaalista, kaikkien saatavilla olevaa kulttuuriperintöön liittyvää materiaalia. Tämän lisäksi projektin tavoitteena on lisätä suomalaisen kulttuurin tunnettavuutta ja näkyvyyttä sekä synnyttää ammatillisia yhteistyöverkostoja Suomen ja Britannian välille.

Digitaalinen galleria tarjoaa otteita Britannian ja Suomen yhteisestä historiasta sekä maiden välisistä poliittisista, kulttuurisista ja taloudellisista suhteista. Projekti avaa arkistoja, kerää digitaalista kulttuuriperintöä, edistää ammattilaisten välistä kansainvälistä yhteistyötä ja kutsuu kaikki mukaan jakamaan omia muistojaan.

Galleriaan on kerätty noin 150 digitaalista aineistoa, jotka on saatu instituutin yhteistyökumppaneilta. Mukana on muun muassa kokonainen Kalevala englanniksi käännettynä, lukuisia artikkeleita ja valokuvia. Lisäksi instituutti on tehnyt galleriaan useita videohaastatteluita, joissa tunnetut suomalaiset ja britit kertovat maiden välisiin suhteisiin liittyviä muistojaan. Myös gallerian kävijät ovat lisänneet sivustolle omia muistojaan.

Galleria julkaistiin verkossa kesäkuussa 2017. Viralliset julkistustilaisuudet järjestettiin 19.9. Suomen Lontoon suurlähetystöllä Helsingissä ja 20.9. Suomen Lontoon suurlähettilään residenssillä. Digigalleria on saanut runsaasti kävijöitä, ja galleriasta

sekä sen videohaastatteluista on julkaistu useita artikkeleita suomalaisissa medioissa. Erityisesti poptähti Alman ja mäkihyppääjä Eddie Edwardsin videohaastattelut saivat runsaasti mediahuomiota. Ihastusta herätti joulukalenteri, jossa julkaistiin brittiläisten kirjeitä joulupukille 1.-25.12.

Instituutin pääyhteistyökumppanit gallerian luomisessa ovat The British Library, Suomen Kansallisarkisto ja Kansalliskirjasto. Muihin kumppaneihin kuuluvat Yle Elävä Arkisto, Päivälehdien arkisto, Urho Kekkosen arkisto ja Siirtolaisuusinstituutti. Galleriassa on tietueita myös The Guardianin ja Observerin arkistosta.

Projektille asetetut tavoitteet saavutettiin erinomaisesti vuoden 2017 aikana: Digitaalista aineistoa on saatu kerättyä ja julkaistua runsaasti, ja digigalleria on tähän mennessä tavoittanut runsaasti kävijöitä. Tällä voi arvioida olevan myönteisiä vaikutuksia paitsi suomalaisen kulttuurin tunnettavuudelle, myös kulttuuriperinnön saavutettavuudelle. Lisäksi tavoite luoda ammatillisia yhteistyöverkostoja Suomen ja Britannian välille toteutui odotetusti.

Gallerian ylläpito ja kehitys jatkuu myös vuonna 2018.

### **Mobile Home London**

Mobile Home 2017 oli instituuttiverkoston historian suurin yhteistyöprojekti. Siihen osallistuivat Lontoon lisäksi Suomen Pariisiin, Beneluxin ja Brysselin instituutit, kukin hyvin omanlaisella projektillaan. Projektin tavoitteena oli lisätä tietoisuutta ekologisesta puurakentamisesta ja suomalaisesta rakennusteknologiasta, sekä mahdollistaa alan opiskelijoille kokemus tämänkaltaisesta soveltavasta hankkeesta.

Lontoossa suomalainen arkkitehti Sami Rintala (Rintala-Eggertson Architects) opetti lukuvuonna 2016–17 University of Westminsterin arkkitehtuuriopiskelijoille ekologista puurakentamista. Opetus tapahtui kahden työpajan muodossa Lontoossa ja huipentui Suomessa. Toukokuussa 2017 parikymmentä Westminsterin yliopiston opiskelijaa suunnitteli ja rakensi arkkitehtien Sami Rintalan ja Tom Raymontin johdolla puisen laavun Punkaharjulle. Yleisölle avoin tulisijallinen taukotupa nousi Lustoan, Suomen metsämuseon maille.

Mobile Home -projektista järjestettiin useita keskustelutilaisuuksia Habitare-sisustusmessuilla Helsingin messukeskuksessa 15. ja 16. syyskuuta. Keskustelemassa Mobile Home London -hankkeesta Habitare SHOWROOMissa olivat Sami Rintala, Suomen Lontoon instituutin johtaja Pauliina Ståhlberg sekä Westminsterin yliopiston arkkitehtuurin professori Harry Charringdon. Charringdon piti myös suosituksen keynote-luennon. Rintala luennoi ekologisesta arkkitehtuurista ja sen opettamisesta. Seuraavana päivänä projektiin osallistuneet instituuttijohtajat esittelivät hankkeiden tuloksia yleisöluennolla.

Projektille asetetuissa tavoitteissa onnistuttiin erittäin hyvin. Opiskelijat oppivat paitsi puurakentamista, myös kestävän kehityksen mukaista suunnittelua ja suomalaista rakennusteknologiaa. Rakennus on saanut jo paljon palkintoja, mm. ArchDaily valitsi sen yhdeksi vuoden 2017 parhaista oppilastöistä. Lisäksi osallistuminen suosituille Habitare-messuille toi Mobile Home -projektille paljon näkyvyyttä.

### **Nordic Matters**

Britannian suurimmassa kulttuurikeskuksessa Southbank Centressä oli suuri yhteis pohjoismaisen festivaali, joka jatkui läpi vuoden 2017. Festivaalin yleisenä tavoitteena oli lisätä pohjoismaisten kulttuurien näkyvyyttä, sekä edistää sukupuolten välistä tasa-arvoa, lasten oikeuksia ja kestävää kehitystä. Instituutin tavoitteina, edellä lueteltujen festivaalin yleisten tavoitteiden ohella, oli saada näkyvyyttä Suomen itsenäisyyden juhluvuodelle, sekä etsiä festivaalille soveltuvia taiteilijoita ja projekteja.

Vuoden aikana Southbank Centressä, jossa vieraillee vuosittain noin 3,45 miljoonaa ihmistä, esiteltiin suomalaista kulttuuria Hevisauruksista Huutajiin ja Muumeista saunaan. Instituutti tuki hankkeen suunnittelua ja kuratointia asiantuntijaroolissa. Rahallisesti OKM:n erityisavustuksella instituutti tuki kuvataiteilijoita ja esitystaidetta. Lisäksi lainasimme kirjastostamme arvokkaat Muumi-kirjojen ensipainokset, jotka olivat esillä osana Southbank Centren suosittua *Adventures in Moominland* -näyttelyä.

Esittävän taiteen puolella tukea Instituutilta saivat nukketatteri *Aura of Puppets*, vauvasirkus *Vau Hoop* ja Tero Saarinen Companyn nykytanssiesitys *Morphed*.



Veistostaiteilija Jasmin Anoschkinin näyttely *Imaginary Friends* oli esillä osana Nordic Matters -festivaalia ja Imagine Children's Festival -tapahtumaa 9.2.–23.2.. Anoschkinin värikkäät teokset saivat paljon huomiota Southbank Centren aulassa. Näyttelyn jälkeen veistokset kuljetettiin instituutille, missä ne olivat esillä 26. huhtikuuta saakka.

Saamelaistaiteilija Outi Pieskin *Falling Shawls* hyödynsi perinteistä saamelaiskäsiötä. Installaatio koostui 12 saamelaisnaisen kutomista värikkäistä perinnehuiveista, jotka ripustettiin South Bank Centren korkeaan aulatilaan, jossa ne olivat näyttävästi esillä koko Nordic Matters -festivaalin ajan 14.1.–31.12.

Kalle Mustosen suurikokoinen *The Gnome King* -veistos otti South Bank Centren aulatilaa haltuun 5.7.–31.8. Vierailijat pääsivät tutustumaan puusta tehtyyn veistokseen myös sen sisäpuolelta.

Southbank Centre onnistui hyvin tavoitteessaan lisätä pohjoismaisten kulttuurien näkyvyyttä ja tunnettavuutta. Myös instituutin asettamat tavoitteet saavutettiin erinomaisesti: Instituutti mahdollisti useiden suomalaistaiteilijoiden osallistumisen festivaaliohjelman tuotantoon ja tapahtuma toi suomalaisille tekijöille kymmenien tuhansien yleisöjä sekä paljon medianäkyvyyttä.

### **Women of the World Finland (Suomi 100 -hanke)**

Women of the World on Lontoon Southbank Centressä vuonna 2011 perustettu kansainvälinen tasa-arvofestivaali. WOW käsittää tällä hetkellä 20 festivaalia viidessä maanosassa, ja festivaaleilla on yhteensä yli miljoona kävijää. Maaliskuussa 2017 Instituutti, Ajatushautomo Hattu ja Tampere-talo veivät festivaalin ensimmäistä kertaa Suomeen. Tavoitteena oli edistää keskustelua tasa-arvosta uusien innovatiivisten keinoin ja saada aiheen tiimoilta huomiota mediassa.

Festivaali kokosi Tampere-taloon 11.–12.3. yli 300 esiintyjää ja puhujaa sekä yli 80 ohjelmanumeroa. Ohjelmaan kuului muun muassa **Refugee Councilin** ja **UN Womenin** *Women on the Move Awards* -tilaisuus, kaksi gaalaa/konserttia, taidenäyttelyitä, järjestötori, paneelikeskusteluja, komediaa, teatteria, musiikkia ja työpajoja. Speed mentoring -ohjelmaan osallistui 60 oman alansa ammattilaista, ja WOW Market -järjestötorilla esittäytyi 37 eri organisaatiota. Festivaali tarjosi

ohjelmaa suomeksi, ruotsiksi, englanniksi sekä viittomakielellä. Myös ilmaisohjelmaa oli kattavasti tarjolla.

Festivaalia edelsi II avointa think in -suunnittelutapahtumaa ympäri Suomen vuonna 2016. Suunnittelutapahtumiin osallistui yhteensä lähes 700 erilaisia taustoja ja ammattialoja edustavaa naista, ja festivaalin ohjelma rakennettiin niissä kohdattujen ihmisten toiveiden ja ideoiden pohjalta.

Instituutti onnistui projektille asettamissaan tavoitteissa osittain. WOW-festivaali sai paljon mediahuomiota, tavoittaen tuhansia ihmisiä sosiaalisen median kautta. Se onnistui myös herättämään yleistä keskustelua tasa-arvoon liittyen. Festivaalilla kävi yhteensä 3 800 vierailijaa, mutta kävijämäärissä ei kaikkien festivaalin ohjelmanumeroiden osalta päästy asetettuihin tavoitteisiin, jonka vuoksi Tampere-talo tekikin huomattavan tappion. Vierailijat olivat kertomansa mukaan kuitenkin hyvin tyytyväisiä ohjelmaan.

WOW Suomi -kokonaisuuteen kuului myös ISOT-projekti (Itsenä olemisen tärkeydestä -tasa-arvotyö Suomen yläkoululaisten kanssa), jonka tavoitteena oli edistää tasa-arvotyötä suomalaisissa kouluissa vuoden 2017 aikana. Projektissa tuotettiin konkreettista tasa-arvoon liittyvää materiaalia: oppimateriaalia, nettilähetys, kirjoituskatselmus ja kirja. Valittu kirja oli Chimamanda Ngozi Adichien kirja *We Should All be Feminists*, joka käännettiin suomeksi ja jaettiin 69 000 yhdeksäsluokkalaisille ympäri Suomea.

WOW Suomi ja Yle tuottivat yhdeksänminuuttisen dokumentin *The History of Equality*, joka käsitteli sukupuolten välisen tasa-arvon historiaa ja merkitystä. Dokumentin ohjasi ja käsikirjoitti Maarit Tastula ja se julkaistiin sekä suomeksi että englanniksi. Dokumentin ensiesitys tapahtui ISOT-hankkeeseen kuuluneessa nettilähetyksessä joka näytettiin suorana 27 maassa ja Tampereen alueen kouluissa naistenpäivänä 8.3.2017.

### **Women of the World London**

Suomalaisia saavutuksia tasa-arvon ja feminismin saralla juhlittiin myös Lontoon WOW-festivaalilla Southbank Centressä 8.–12.3. Suomen Lontoon instituutti kutsui

Tärähtäneet ämmät -taiteilijaduon eli Katriina Haikalan ja Vilma Metterin festivaaleille esittelemään Monokini 2.0 -taideprojektiaan. Monokini 2.0 on yhteisötaideprojekti, jonka tavoitteena on laajentaa käsitystä siitä, mikä ihmisvartalossa on kaunista. Projekti ottaa kantaa uima-asumallistolla, joka on suunniteltu rinnanpoistoleikkauksen läpikäyneille naisille. WOW-festivaalilla projektia esiteltiin yli sadalle kävijälle. Tapahtuma onnistui hienosti ja johti suunnitelmiin tuoda Monokini 2.0 laajemmin Lontooseen vuonna 2018.

Instituutti toi WOW London 2017 -festivaalille myös *The Nordic Theory of Everything* -kirjan kirjoittajan Anu Partasen. Partanen osallistui useisiin paneelikeskusteluihin WOW-viikonlopun aikana, ja hänet kutsuttiin osallistumaan lokakuussa 2017 Southbank Centren kirjallisuusfestivaaleille. Instituutti tuki *The Nordic Theory of Everything* -kirjan julkaisemista brittimarkkinoilla syksyllä 2017.

Instituutti ja Suomen Lontoon suurlähetystö toivat WOW London -festivaaleille myös suomalaisen äitiyspakkauksen, jota esiteltiin festivaalin järjestömarkkinoilla koko tapahtumaviikonlopun ajan. Äitiyspakkaus herätti järjestömarkkinoilla runsaasti ihastunutta huomiota.

Suomalaiset ohjelma numerot saivat hyvin näkyvyyttä muun muassa Southbank Centren sivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Instituutti tuotti myös kaksi videota tapahtumasta. Tavoitteessa herättää keskustelua ja saada medianäkyvyyttä onnistuttiin erittäin hyvin.

## **3.2 Taide- ja kulttuuriohjelma**

### **3.2.1 Nykytaide**

#### **Pilvi Takalan *The Committee Pump House Galleryssä* 11.1.–26.3.**

Taiteilija Pilvi Takala antoi saamansa 7000 punnan taidepalkinnon lontoolaisen varhaisnuorista koostuvan ryhmän käyttöön ja pyysi heitä miettimään mihin he haluavat rahan käyttää. Takala dokumentoi ryhmän pohdinnan videolle, ja *The Committee* perustuu tähän materiaaliin. Teos tekee näkyväksi vastuun ja päätöksenteon prosesseja sekä rahan käyttöön liittyviä arvovalintoja. Lapset päättivät

käyttää rahat itse suunnittelemansa pomppulinna toteuttamiseen. Pomppulinna oli esillä osana näyttelyä gallerian pihalla Battersea Parkissa aurinkoisina päivinä. Instituutti tuki näyttelyn avajaisia sekä näyttelyyn liittyvää keskustelutilaisuutta

### **Pilvi Takalan keskustelutilaisuus Second Home Spitalfieldsissä 12.1.**

Kuraattori Teresa Calonje keskusteli yleisötilaisuudessa Pilvi Takalan kanssa tämän kesällä 2016 toteuttamasta *The Stroker* -performanssista, jonka teemana oli koskettaminen. Instituutti tuki tilaisuuden järjestämistä.

### **IC-98:n installaatio Beaconsfield galleryssä 28.1.-23.4.**

Taiteilijaduo IC-98 rakensi näyttävän *Meditations on the Anthropocene* -videoinstallaation Beaconsfield Galleryn tiloihin. Instituutti tuki näyttelyn toteutumista.

### **Kustaa Saksin ja IC-98 kuvakudos osana Collecting Europe -festivaalia Victoria & Albert -museossa 1.-7.2.**

Suomen Lontoon instituutti ja Goethe-instituutti Lontoossa tuottivat yhdessä laajan *Collecting Europe* -festivaalin Victoria & Albert -museossa. Kustaa Saksin ja IC-98:n yhdessä tilausteoksena toteutettu suurikokoinen kuvakudos oli näyttelyn yksi vaikuttavimmista kohokohdista. Festivaalin aikana järjestettiin myös paneelikeskustelu, johon taiteilijat kutsuivat mukaan kirjailija Risto Isomäen.

### **Pauliina Pölläsen retrospektiivi Helsingin Design museossa 4.2.-12.3.**

Instituutti tuki keramiikkataiteilija Pauliina Pölläsen näyttelyä, jossa esiteltiin tuloksia hänen vuonna 2016 toteutuneesta Victoria & Albert -museon residensistä.

### **Elisa Alaluusuan näyttely Drawing Projects UK:ssa 5.2.-4.3.**

Taiteilija Elisa Alaluusuan piirroksista sekä eri piirtäjien luonnoskirjoja esittelevistä videoista koostuva näyttely *Sketchbooks: An Obsession* oli esillä Throwbridgessä sijaitsevassa Drawing Projects UK -galleriassa. Instituutti tuki näyttelyn järjestämistä.

## **Anne Brodien ja Lou Gilbert Scottin taiteilijatapaaminen instituutilla 23.2.**

Taiteilijat Anne Brodie ja Lou Gilbert Scott kertoivat yleisölle vuoden 2016 Lapin-matkastaan otsikolla *Borders – Tracing the Journey*. Kuraattori Taru Elfving ohjasi keskustelua. Keskustelussa kuvailtiin matkan vaiheita, jotka johtivat identiteetin ja rajojen pohdintaan. Taiteilijat kuvasivat ja demonstroivat tutkimus- ja työskentelymetodejaan yleisölle. Tapahtuma näytettiin samaan aikaan live-tilassa internetissä katsojamäärän laajentamiseksi.

## **Viiden suomalaisen valokuvaajan näyttely Purdy Hicks Galleryssa 10.3.–3.4.**

Purdy Hicks Gallery esitti viiden suomalaisen valokuvataiteilijan töitä tiloissaan, tarkoituksena juhlistaa Suomen satavuotisjuhlaa ja läheistä yhteistyötä Aalto-yliopiston Taiteen ja suunnittelun korkeakoulun kanssa. Taiteilijat, joiden töitä näyttelyssä oli mukana, olivat Ulla Jokisalo, Sandra Kantanen, Milja Laurila, Anna Reivilä ja Santeri Tuori. Instituutti tuki näyttelyä kustantamalla kahden taiteilijan matkakulut.

## **Jenna Sutelan taiteilijatapaaminen Jupiter Woods -taidetilassa 12.4.2017**

Taiteilija Jenna Sutela kertoi töistään ja työskentelystään yleisölle osana instituutin tukemaa residenssityöskentelyään SPACE Art + Technology -organisaatiossa. *Microbes I have known and loved* -otsikon saanut esitys pidettiin South Bermondseyssä sijaitsevassa Jupiter Woods -taidetilassa innokkaalle joukolle nuoria taiteilijoita ja kuraattoreita. Goldsmith-taideyliopiston läheinen sijainti lisäsi kuulijoiden määrää. Kokonaisuudessaan tapahtumassa oli 30 vierasta. Tilaisuutta mainostettiin Wherevent-palvelussa ja Facebookissa sekä instituutin sosiaalisessa mediassa.

## **Beyond Telepathy Somerset Housessa 20.4.**

*Beyond Telepathy* -tapahtuma koostui performansseista ja keskusteluista, jotka käsittelivät kommunikaatiota ilman jaettua kieltä. Somerset Housessa järjestetyn tilaisuuden kuratoi Taru Elfving, ja siinä olivat mukana taiteilijat Florence Peake, Erica Scourti, Essi Kausalainen, Jenna Sutela, Gary Zhexi Zhang, Anne de Boer ja Eloïse Bonneviot, sekä paneelikeskustelijoina Luciana Parisi, Jamie Sutcliffe, Ros Gray ja

Lotte Juul Petersen. Tilaisuuden tuotantoon osallistuivat Instituutin lisäksi Somerset House Studios ja Insituutin residenssiyhteistyökumppanit Wysing Arts Centre sekä SPACE.

### **Protest Factory Hackney Wickissä 29.4.**

Taideaktivismiin ja oman ympäristön haltuunottoon kannustava ilmaistapahtuma järjestettiin yhteistyössä MUU-taiteilijaseuran Stour Space -taidetilassa, sekä LADA:n (Live Art Development) tiloissa Hackney Wickissä. Tapahtuma koostui tee-se-itse-työpajasta, paneelikeskustelusta ja kansainvälisen protestilaulukilpailun seurauksena syntyneestä videoperformanssien kokoelmasta *Performance Voyage 7*. Tapahtuman jatkoilla esiintyivät Sandy Bells, Heidi Kilpeläinen ja Kikka Rytönen. *Performance Voyage 7* kokoelman kuratoivat taiteilija Heidi Kilpeläinen, MUU ry:n johtaja Timo Soppela ja Suomen Lontoon instituutin taide- ja kulttuuriohjelman päällikkö Jaakko Nousiainen. Tapahtuma keräsi hyvän yleisömäärän, ja paneelikeskustelu, videoteokset ja live-esitykset herättivät eloisan keskustelun katsojien keskuudessa. Paneelikeskustelu lähetettiin myös suorana Wick Radion ohjelmistossa ja jatkot radion nettisivuilla.

### **Protest Factory Dublinissa 3.5.**

Protest Factory -tapahtuman hengessä järjestettiin vastaava tapahtuma myös Dublinin Temple Bar Gallery+Studios -tilassa. *Performance Voyage 7* -videoteosten esittämisen lisäksi tapahtuman ohjelma keskittyi kansalaisaktivismiin ja tee-se-itse-protestointiin. Instituuttia edusti Jaakko Nousiainen. Tilaisuus mahdollisti verkostoitumisen Dublinin taidekentän keskeisten vaikuttajien kanssa. Samalla toivotettiin tervetulleeksi vuoden 2017 suomalainen residenssitaiteilija Diego Bruno.

### **Suomi-kylä Lakes International -sarjakuvafestivaaleilla 13.-15.10.**

Suomi oli Kendalin Lakes International Comic Arts Festivalin teemamaana. Instituutti auttoi festivaalia toteuttamaan Kendalin keskustaan sarjakuva-aiheisen Suomi-kylän. Esillä oli Johanna Rojolan, Petteri Tikkasen ja Emmi Valveen töitä. Instituutti järjesti festivaaleille myös *Tove Jansson: Tales from the Nordic Archipelago* -valokuvanäyttelyn. Ohjelmaan kuului lisäksi kaksi Muumi-animaationäytöstä sekä Tove Janssonin elämäkerran kirjoittaneen Tuula Karjalaisen ja Sopia Janssonin osallistuminen paneelikeskusteluun, jonka 250 paikkaa myytiin loppuun. Lisäksi festivaalivieraiden käytössä oli suomalainen sauna.

Lakes International on yksi maailman suurimmista sarjakuvataidetahtimista. Näyttelyssä kävi noin kolmen päivän aikana 2 000 vierasta. Suomi-kylä sai medianäkyvyyttä esimerkiksi BBC:llä, paikallismedioissa ja sarjakuva-alaa seuraavissa medioissa.

### **Vieno Motors: Treecycle-joulukuusiprojekti Brightonissa 13.11.2017–3.1.2018**

Brightonilaiset saivat joulun aikaan esimakua instituutin keväälle 2018 suunnitellusta yhteistyöstä Brighton Fringe -festivaalin kanssa, kun instituutti rahoitti suomalaisen taiteilijan koristeleman joulukuusen pystyttämisen Brightonin keskustaan. St Peter's Church -kirkon pihaan rakennettu joulukuusiteos oli "kukka-anarkiaa" levittävän Vieno Motors -kollektiivin tuotos. Taiteilija Ilona Valkonen ja instituutin työryhmä koristelivat kuusen kierrätysmateriaaleilla ja itävillä kukkasipuleilla.

Paikalla järjestettiin 6. joulukuuta Finnish Festivities -itsenäisyyspäiväjuhla, johon osallistui Brightonissa ja lähiseudulla asuvia suomalaisia. Juhlissa vieraili myös Joulupukki.

### **100 Finns -installaatio 6.12.**

Tuomo Mannisen videoinstallaatio näytettiin itsenäisyyspäivänä 6.12.2018 samanaikaisesti useassa paikassa ympäri maailmaa. Britanniassa instituutti koordinoi näyttösten järjestämistä, ja se näytettiin Lontoon suomalaisella kirkolla, Beaconsfield Galleryssä ja Brightonissa itsenäisyyspäiväjuhlan yhteydessä. Kolmessa tapahtumassa installaation näki yhteensä noin sata ihmistä.

### **Below Zero -taidepalkinto**

Vuonna 2017 ensimmäistä kertaa myönnetyn *Below Zero* -taidepalkinnon tavoitteena on vahvistaa korkeatasoista taiteellista yhteistyötä Suomen ja Britannian välillä. Taiteilijaresidenssistä, mentoroinnista ja näyttelytilasta koostuvan palkinnon haku järjestettiin syksyllä 2017 avoimen ehdotuskilpailun kautta. Palkinnon ensimmäiseksi voittajaksi valittiin loppuvuodesta kuvataiteilija Jonna Kina, joka aloittaa residenssityöskentelyn Lontoossa tammikuussa 2018. Kinan työskentelyn ja sitä seuraavan näyttelyn mahdollistavat Suomen Lontoon instituutti ja Lontoon

Beaconsfield Gallery Vauxhall yhdessä nimettömänä pysyvän lahjoittajan kanssa. Voittajan valitsivat 95 hakijan joukosta taidekriitikko Mika Hannula, taidekuraattori Hannele Tilles, Suomen Lontoon instituutin johtaja Pauliina Ståhlberg sekä Beaconsfield-gallerian taiteelliset johtajat David Crawforth ja Naomi Siderfin. Raati keskittyi taiteilijoihin, jotka eivät ole aiemmin saaneet merkittäviä palkintoja ja hyötyisivät huomattavasti palkinnon tarjoamista mahdollisuuksista Britanniassa. Muut jatkoon valitut taiteilijat olivat Sini Pelkki, Eeva-Liisa Puhakka, Anssi Pulkkinen ja Minna Pöllänen.

## **Residenssit**

Instituutti antoi vuoden 2017 aikana tukea kolmelle eri taiteilijaresidenssille: SPACE Lontoossa, WYSING Arts Centre Cambridgessä ja Temple Bar Gallery+Studios Dublinissa. SPACE:n residenssissä olivat vuoden aikana Jenni Sutela sekä Otto Byström, Temple Bar Gallery+Studios'n taiteilijana oli Diego Bruno. WYSING Arts Centre valitsi suomalaiseksi residenssitaiteilijakseen Nastja Säde Rönkön, jonka residenssi kuitenkin viivästyi henkilökohtaisista syistä vuoden 2018 puolelle. Taiteilijoiden valinnan osalta Instituutti toimi yhdessä residenssien sekä HIAP:in kanssa. Residenssiohjelmat on toteutettu Opetus- ja kulttuuriministeriön ja Suomen kulttuurirahaston tuella.

### **3.2.2 Design**

#### **Familiar Places -luentokävely ja keskustelu King's Crossilla 20.5.**

Viitisenkymmentä kuulijaa osallistui design-julkaisu Disegnon päätoimittaja Oli Stratfordin johtamalle kävelykierrokselle King's Crossin uudisrakennusalueilla, ja kuutisenkymmentä sitä seuraavaan paneelikeskusteluun instituutilla. Tapahtuma oli Disegnon, British Councilin ja Argentin yhteistyö ja osa *Open Senses* -festivaalin ohjelmistoa. Keskustelun aiheena oli nykypäivän kaupunkisuunnittelu Helsingissä, Lontoossa ja muissa ajankohtaisissa kaupunkirakennuskohteissa. Keskustelutilaisuuden paneeliin osallistuivat professori Juhani Pallasmaa, Royal Academy of Artsin arkkitehtuuriosaston johtaja Kate Goodwin, tutkija Maria Gasparian, arkkitehti Holly Lewis, sekä Luca Picardi, joka osallistui Helsinki Design -residenssiin syksyllä 2016. Picardi kritisoi residenssin aikana tehdyssä työssään



suurkaupungien samankaltaistumista, ja tämä näkökulma avasi vilkkaan keskustelun paneelin asiantuntijoiden kanssa. Kuulijakunta koostui arkkitehdeistä ja arkkitehtuuriopiskelijoista, suunnittelijoista, kaupunkisuunnittelijoista ja ympäristönsä kehityksestä kiinnostuneista kaupunkilaisista. Keskustelu julkaistiin myöhemmin podcastina Disegnon verkkosivuilla.

### **Jarmo Eskelisen esitys MAKE:SHIFT -tapahtumassa Dublinissa 6.11.**

Jarmo Eskelinen, joka toimii Lontoossa sijaitsevan kaupunkien parempaa tulevaisuutta edistävän Future Cities Catapult -organisaation innovaatio- ja teknologiajohtajana, oli yhtenä pääpuhujista Dublinissä järjestetyssä MAKE:SHIFT -design-biennalessa. Tapahtuma esitteli puheenvuorojen, esimerkkien ja paneelikeskustelun muodossa uusia design-innovaatioita. MAKE:SHIFT keräsi innostuneen suuren yleisön Dublinin Helix-teatteriin. Instituutti tuki Eskelisen matkaa.

### **3.2.3 Sirkus**

Instituutti jatkoi suomalaisen sirkuksen viennin edistämistä. TelepART-apurahan turvin kymmenet esiintyvät taiteilijat ovat saaneet mahdollisuuden matkustaa Britanniaan, Irlantiin tai Suomeen esiintymään ammattimaisesti. Lisäksi instituutti tuki esittävää sirkustaidetta ja fyysistä teatteria mm. London Mime Festivalilla ja London Canvas -showcasea missä moni suomalaissirkusryhmä pitchasi esityksiään. Sirkusinfon kanssa yhdessä pidetty esittelytapahtumassa saatiin myytyä useampi suomalaiskiertue. Edellisen vuoden pitchauksista poiki mm. kaksi eri esitystä sisältänyt Racehorse Companyn kiertue Crying Out Loud -järjestön kanssa.

Nordic Puppet Ambassadors -esitys *Only One Suitcase Allowed* nähtiin 27.–29.1. Southbank Centerissä osana London International Mime Festivalia. Loppuunmyydyt nukketatteriesitykset hurmasivat yleisön.

### **Wow Hoop 9.–19.2. Vauvasirkus**

Mette Ylikorvan ohjaama vauvasirkus helmikuussa sai suursuosion. Sitä esitettiin kymmenenä päivänä kolmessa teatterissa (Jackson's Lane Theatre, Southbank Centre, Canada Water Culture Space). Kaikki näytökset olivat loppuunmyytyjä.

Monitaideyhdistys Piste veti myös kymmenen loppuunmyytyjä työpajoja ihastuneille lontoolaisperheille.

### **Lumo Company: #Lola-ensi-ilta The Place -teatterissa 25.2. osana London Mime Festivalia**

Lumo Companyn #Lola-uutuusesityksen ensi-ilta järjestettiin Sadlers Wellsin The Place Theatreassa osana Resolution-tanssifestivaalia. Sirkustaiteilijaduo Heidi Niemi ja Hanna Moisalan esityksen tarkoituksena oli esitellä sirkusta potentiaalisille uusille yleisöille. Esitys oli loppuunmyyty. Instituutti tuki Hanna Moisalan työskentelyä vuonna 2016. Esitys oli tulos hänen residenssityöskentelystään Jackson's Lane -sirkuskeskuksessa Pohjois-Lontoossa.

### **Cie Nuuan Taival-ensi-ilta osana Canvas-showcasea 18.4.**

Jackson's Lane teatterissa Cie Nuuan uusin esitys hurmasi loppuunmyydyn katsomon, jossa suuri osa sirkuksen sisäänostajia ja tuottajia. Agentit olivat kiinnostuneita viemään esitystä myös muualle Eurooppaan.

## **3.2.4 Elokuva**

### **Suomalaisia elokuvia Glasgow Film Festivalilla 15.–26.2.**

Juho Kuosmasen *The Happiest day in the Life of Olli Mäki (Hymyilevä mies)* ja Alli Haapasalon *Love and Fury (Syysprinssi)* osallistuivat Glasgow Film Festivalille helmikuussa. Instituutti tuki ohjaajien osallistumista festivaaleille.

### **Suomalainen ilta South Social -elokuvajuhlilla 12.5.**

South Social Film Festival on kansainvälinen kohtauspaikka indie-elokuvan, musiikin ja ruoan tekijöille ja rakastajille. Festivaalin ohjelmisto heijastaa kulttuurista monimuotoisuutta. Tänä vuonna festivaalin erityisteemana oli Suomi, otsikolla *South social meets Finland*. Esityslistalla oli muun muassa näytös elokuvasta *The Happiest Day in the Life of Olli Mäki*, jonka esittämistä seurasi päänäyttelijä Jarkko Lahden Q&A. Tilaisuudessa esiintyi suomalainen laulaja-lauluntekijä Manna. Lontoon Merimieskirkko osallistui tilaisuuteen järjestämällä suomalaisen ruokatarjoilun. Tapahtuma oli Suomen Lontoon instituutin, Suomen Suurlähetystön ja Merimieskirkon yhteinen voimannäyte.

### **Citizen Love -elokuvanäytös Hackney Wickissä 16.5.**

Lauri Danskan ja Raimo Uunilan hakkeriaktivisti Lauri Lovesta kertovan dokumenttielokuvan ensi-ilta järjestettiin Live Art Developmentin tiloissa Hackney Wickissä. Lovea vastaan nostettu oikeusjuttu oli herättänyt paljon huomiota sekä Suomessa että Britanniassa. Hän oli itse paikalla tilaisuudessa ja antoi haastattelun mm. Helsingin Sanomille. Tapahtuma järjestettiin tuottajien toiveesta ja siitä viestittiin etupäässä hakkeriyhteisössä, minkä vuoksi tilaisuudessa oli paljon Lovea tukevaa yleisöä ja silminnähdyn kodikas tunnelma.

### **Tom of Finland – Daddy and the Muscle Academy -elokuvan näytös ja keskustelutilaisuus 6.7.**

Instituutti teki yhteistyötä Pride in London -tapahtuman kanssa juhlistaakseen yhteisvoimin Tom of Finlandin uraa ja tuotantoa. Tapahtuma oli mukana virallisessa London Pride -festivaaliviikon ohjelmassa, jonka viestintä yhteistyössä Visit London -portaalin kanssa tavoitti yli 3 miljoonaa henkilöä. Tuloksena oli loppuunmyyty elokuvanäytös Prince Charles -elokuvateatterissa osana Tom of Finland -teemailtaa. Tapahtumaan olisi ollut huomattavasti enemmän tulijoita kuin mitä saliin mahtui. Ilppo Pohjolan dokumenttielokuva *Daddy and the Muscle Academy* vuodelta 1991 sai innokkaan vastaanoton.

Elokuvanäytöksen lisäksi iltaan kuului keskustelutilaisuus Tom of Finlandin vaikutuksesta muotiin, jossa panelisteina olivat taiteilija Roy Inc ja kirjailija-professori Shaun Cole. Moderaattorina toimi instituutin johtaja Pauliina Ståhlberg. Kuvittaja Petteri Tikkanen piirsi keskustelun aikana dokumenttikameran ja valkokankaan avulla tilaisuuteen sopivaa kuvamateriaalia.

Keskustelutilaisuuden osana esitettiin suunnittelija Jean Paul Gaultierin Instituutille yksinoikeudella myöntämä videohaastattelu, jossa hän kertoi Tom of Finlandin vaikutuksesta tuotantoonsa.

### **Finnanimation-lyhytelokuvanäytös King's Crossilla 18.–19.8.**

Instituutti ja Finnanimation esittivät kaksi suomalaisen animoidun lyhytelokuvan tuoreimmista ja parhaista esityksistä. Lisäksi esitettiin Random Actsin rohkeita ja

kokeellisia lyhytelokuvia sekä lyhytelokuvia BFI:n Britain on Film -projektin arkistosta. Ulkoilmanäytös järjestettiin King's Crossin Canalside-rappusilla.

### **Jean Paul Gaultier -dokumenttideo Protect yourself 1.12.**

Kondomin käytön tärkeydestä muistuttava Jean Paul Gaultierin haastatteluun pohjautuva video *Protect yourself* julkaistiin Maailman AIDS-päivänä 1.12. Sitä jakoivat Twitterissä myös UN AIDS ja Pride in London. Video käsitteli sekä Tom of Finlandin että 1980-luvun HIV-epidemian käänteentekevää vaikutusta muotisuunnittelija Jean Paul Gaultierin tuotantoon. Video levisi yli 12 000 ihmisen Facebooki-feedeihin ja tavoitti Twitterin kautta miljoonia.

### **Finnish Film Season Barbicanissa 29.11.–3.12.**

Sodankylän elokuvajuhlat kuratoi suomalaisten elokuvien näytössarjan Barbicaniin satavuotiaan Suomen kunniaksi. Elokuvia kävi katsomassa noin tuhat ihmistä.

### **3.2.5 TelepART**

*TelepART* -liikkuvuushankkeen aloitti Suomen Benelux-instituutti vuonna 2016 Suomen Kulttuurirahaston tuella. Suomen Lontoon instituutti liittyi mukaan ohjelmaan vuoden 2017 keväällä. *TelepART*-rahoitusohjelma edistää uransa alkuvaiheessa olevien esiintyvien taiteilijoiden kansainvälistymistä. Nopeatempoisen rahoituksen tarkoituksena on tukea suomalaisia taiteilijoita, jotka tekevät esiintymismatkoja Britanniaan ja Irlantiin, tai brittiläisiä ja irlantilaisia esiintyjiä, jotka matkustavat Suomeen. *TelepART* auttaa erityisesti Suomen lupaavimpia esiintyviä taiteilijoita verkostoitumaan kansainvälisesti. Rahoitus on suunnattu nouseville lahjakkuuksille teatterin, sirkuksen, musiikin ja tanssin sarjoilla.

Rahoituksen tavoitteena on reagoida nopeasti ja ketterästi tekijöille tarjoutuviin esiintymismahdollisuuksiin. Edellytyksenä tuen myöntämiselle on järjestäjän ja esiintyjän molemminpuolinen sitoumus, taiteellinen laatu, vähintään kahden toimialueen maan mukanaolo sekä kohtuullinen esiintymispalkkio. Päätökset tehdään Suomen Lontoon instituutissa esittävän taiteen ammattilaisorganisaatioiden Music Finlandin, Teatterin tiedotuskeskuksen, Sirkuksen tiedotuskeskuksen sekä Tanssin tiedotuskeskuksen tuella.

Vuonna 2017 TelepArt -tukea myönnettiin yhteensä noin 17 000€ jolla tuettiin 22 eri projektia. Näistä 14% oli teatteri-, 32% sirkus- , 40% musiikki- ja 14% tanssiesityksiä. Yhteensä esityksiä oli 43, joista 70% esitettiin Isossa-Britanniassa, 14% Irlannissa ja 16% Suomessa. TelepART-rahoituksella mahdollistettiin seuraavat esitykset:

- Näyttelijä Heidi Niemen performanssi *MacBetti*, Brighton Festival, 30.–31.5.
- Elektromuusikko Tony Lagerströmin residenssi, Anjunadeep London, 3.7.
- Tango Alakulon esitys 7.7.
- Kallo Collectiven lastenteatteriesitys *Caterpillars* Ennis Street Arts ja Sligo Arts -festivaaleilla Irlannissa heinäkuussa 2017.
- Kamus Quartet -kokoonpanon esitykset 7.7. Carltonissa ja 16.7. Harrogate Music -festivaalilla
- Säveltäjä Nick Rothwellin residenssi ja sitä seurannut esiintyminen 15.7.
- Performanssitaiteilija John W. Failin osallistuminen ja esiintyminen Gatesheadin Baltic Centre for Contemporary Art -keskuksessa
- Taiteilija Mari Keski-Korsun esiintyminen 26.–27.7. osana Glasgow'n SSW Edge Effects ohjelmistoa.
- The Darker Side of the Mime -kollektiivin esitys Camden Fringe -festivaalilla 31.7.–4.8.
- Näyttelijä Ruut Luodon esiintyminen Norpas-festivaalilla 4.-6.8.
- Maija Nurmion, Saskia Oidtmannin ja Mark Carberryn esitys *Physically Speaking* Limerickissä 18.–20.10.
- Ilona Jäntin ja Aino Vennan *Yablochkov Candle* -esitys Bristolissa Bristol Circus City Biennale -festivaalilla 19.–21.10.
- Mika Taanilan elokuvaan ja hänen inspiraation lähteisiinsä keskittynyt esityskokonaisuus *A Survey of Work* 19.–21.10. Esityspaikkoina Lontoossa The Institute of Contemporary Arts, The Whitechapel Gallery ja Oto Cafe.
- Race Horse Companyn esitys *Around* Bristolin Circomedia -tapahtumassa 25.–28.10.
- Jamila Johnson-Smallin esitys *Last Yearz Interesting Negro* Helsingin Kanneltalossa 18.11. ja Turun Taidetila Kutomossa 23.11.
- Aki Rissanen Trion esiintyminen Pizza express Jazz Clubilla Lontoon Sohossa 28.11.
- Emilia Lajusen esiintyminen Southbank Centren Royal Festival Hallissa 7.12.

### **3.3 Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma**

#### **3.3.1 Tasa-arvo ja monimuotoinen yhteiskunta**

Instituutin vuoden päähankkeisiin kuuluneiden tasa-arvofestivaalien, WOW:n ja WOW-Finlandin, lisäksi instituutti järjesti vuonna 2017 seuraavat tasa-arvoon liittyvät tapahtumat:

##### **Rock Against Racism -näyttely**

Rock Against Racism on brittiläinen 1970–80-lukujen taitteessa vaikuttanut kansanliike, jossa kuuluisat rockmuusikot ja muut kulttuurivaikuttajat ottivat näkyvästi ja kuuluvasti kantaa yhteiskunnassa kasvaneita rasistisia asenteita vastaan. Syd Shelton toimi liikkeen valokuvaajana ja taltioi kansanliikkeen vaiheita vangitseviin mustavalkokuvaan. Yhdessä suomalaisten ja brittiyhteistyökumppaneidensa kanssa instituutti toi näyttelyn Suomeen ensimmäisen kerran vuonna 2016. Vuonna 2017 näyttelyn Suomen-kierrosta jatkettiin kahdessa tilassa:

Joensuu, pääkirjasto 4.7.–4.8.2017

Kotka, yhteisötila Messi 17.10.–30.11.2017

##### **Keskustelutilaisuus Suomen tasa-arvon historiasta**

Instituutin tiloissa järjestettiin 20.9. Anglo-Finnish Societyn tilaisuus, jossa sosiologian professori Riitta Jallinoja puhui tasa-arvon historiasta ja naisten asemasta Suomessa. Instituutti osallistui tilaisuuden järjestämiseen. Tilaisuuteen osallistui 35 henkilöä, ja esitys herätti vilkasta keskustelua naisen asemasta Suomen historiassa.

##### **Esitys naisten asemasta Bloomsbury-festivaalilla**

Instituutti osallistui 24.10. Bloomsbury Festivalin Four Conversations: Four Anniversaries -keskustelutilaisuuteen, jossa Pauliina Ståhlberg piti puheenvuoron suomalaisen tasa-arvon historiasta ja naisten asemasta Suomessa. Osana esitystä näytettiin Maarit Tastulan dokumentti *The History of Equality*, joka tuotettiin Suomen WOW-festivaalille yhteistyössä Yleisradion kanssa.

Tilaisuuteen osallistui 25 ihmistä, joiden esittämät kysymykset koskivat etupäässä Suomea.

### **3.3.2 Tiedon demokratia ja digitaalinen kulttuuriperintö**

Vuoden päähankkeisiin lukeutuneen Tarina kahdesta maasta -digigallerian lisäksi instituutti järjesti vuoden 2017 aikana seuraavat tiedon demokratiaan ja digitaaliseen kulttuuriperintöön liittyvät hankkeet:

#### **10 x 10 tarinaa Suomesta (Suomi 100 -projekti)**

Suomen Lontoon instituutti juhli satavuotiasta Suomea Britanniassa korostamalla lukutaidon, kirjallisuuden ja kirjastojen merkitystä. 10x10 tarinaa Suomesta (10x10 Stories from Finland) -kampanjan kautta instituutti lahjoitti vuoden aikana yhteensä sata kotimaista kaunokirjallisuuden teosta kymmeneen kirjastoon ympäri maata. Kirjat ovat kotimaisia, englanniksi käännettyjä teoksia. Yhteistyökumppaneina hankkeessa olivat teosten brittikustantajat sekä Suomen suurlähetystö Lontoossa.

Kampanjan lahjoitukset:

26.4.2017, Southampton Central Library

25.5.2017 Nottingham Central Library

7.6.2017 Leeds Central Library

7.6.2017 Brighton Jubilee Library

28.6.2017 Edinburgh Central Library

29.6.2017 Mitchell Library, Glasgow

19.10.2017 Cardiff Central Library

20.10.2017 Bristol Central Library

8.11.2017 Belfast Central Library / Libraries NI (kirjat kiertävät eri kirjastoissa Pohjois-Irlannissa)

28.11.2017 Norfolk and Norwich Millennium Library

Lisäksi varsinaisen kampanjan ulkopuolella lahjoitettiin kymmenen ylimääräistä kirjaa Dublin Central Libraryyn 7.11.2017.

Kampanja sai positiivisen vastaanoton, ja kirjat otettiin kirjastoissa innokkaasti vastaan. Joissakin kirjastoissa kirjoille järjestettiin erityinen näyttelypöytä. Jokaiseen lahjoitettuun kirjaan on liimattu kampanjatarra, jonka avulla lainaajat voivat löytää lisätietoa instituutista.

Kampanjasta uutisoitiin useissa paikallislehdissä, kuten Yorkshire Evening Postissa ja Edinburgh Evening Newsissa. Kampanjaan liittyvät postaukset tavoittivat runsaasti ihmisiä myös sosiaalisessa mediassa.

## **NextEra London**

Instituutin tiloissa järjestettiin 29.3.2017 keskustelutilaisuus *NextEra London – A New Vision for Democracy*, joka käsitteli demokratian tulevaisuutta. Tilaisuuden järjestäjiä olivat instituutin lisäksi Demos Helsinki, Sitra sekä Alter Ego. Tilaisuuteen osallistui 52 demokratiaan ja osallisuuteen erikoistunutta asiantuntijaa muun muassa RSA:sta, CMI:stä, Demos Helsingistä, Sitrasta, puolalaisesta Sopotka Inicjatywa Rozwojowasta, Corkin yliopistosta ja Irlannin tasavallan Citizen Assemblystä. Tilaisuutta edelsi 28.3. NextEra Task Groupin kokous, joka myös järjestettiin instituutin tiloissa.

Tilaisuus onnistui herättämään vilkasta keskustelua ja synnyttämään uusia ideoita ja aloitteita demokratian kehittämiseksi. Instituutin yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma myös sai tilaisuuden myötä paljon uusia kontakteja Britanniassa ja Irlannissa. RSA:n johtaja ja valtion Modern Employment Review -hankkeen puheenjohtaja Matthew Taylor ehdotti, että instituutti ja RSA perustaisivat yhdessä työryhmän, joka seuraisi Suomen perustulokokeilua. Työryhmän työ on ajankohtaista ja tärkeää sekä Suomessa että Britanniassa.

Tilaisuus välitettiin suorana sosiaalisen median kautta, ja se sai yhteensä yli tuhat katsojaa. Lisäksi instituutti teki videohaastattelun Matthew Taylorin kanssa, ja Pat Kane, yksi tilaisuuden osallistujista, kirjoitti tilaisuudesta kolumnin *The National* -lehteen.

## **Jörn Donnerin Suomi 100 -luento Lontoossa**

Jörn Donner saapui Lontooseen puhumaan The Thackerary Societyn illallistilaisuudessa Reform Clubilla 28.9.2017. Donnerin puhe käsitteli Mannerheimia ja Suomen itsenäisyyttä, mutta hän puhui myös eurooppalaisen yhteistyön tärkeydestä. Instituutti osallistui illallisen järjestämiseen, ja Pauliina Ståhlberg piti tilaisuudessa lyhyen esittelypuheen. Paikalle saapui 50 ihmistä, joista suurin osa oli sosiaalisia vaikuttajia. Donnerin puhe sai erittäin hyvän vastaanoton ja instituutti ja Reform Club julkaisi sen myöhemmin.

Vierailun aikana instituutti myös haastatteli Donneria Reform Clubilla. Haastattelu videoitiin ja julkaistiin osana Tarina kahdesta maasta -verkkogalleriaa.



### **3.3.3 Koulutus**

#### **Keskustelunavaus demokratiakasvatuksesta**

Instituutti julkaisi kesäkuussa 2017 Vilja Kamppilan kirjoittaman keskustelunavauksen demokratiakasvatuksesta ja siihen liittyvien käytäntöjen eroista ja yhtäläisyyksistä Suomessa ja Englannissa. Artikkelin julkaistiin englanniksi, ja siitä julkaistiin myös suomenkielinen tiivistelmä.

#### **Suomen kielikurssit osaksi instituutin toimintaa**

Finn-Guild on järjestänyt vuonna 2017 suomen kielen opetusta Instituutin tiloissa. Instituutti ottaa vastuun kurssien järjestämisestä tammikuusta 2018 alkaen. Anita Rockman vastaa käytännön järjestelyistä ja Teija Perttilä jatkaa opettajana. Kurssimaksut tukevat Instituutin rahoitusta.

### **3.4 Muu toiminta**

#### **3.4.1 Liikkuvuus ja ammattilaisten kehittäminen**

##### **Mobius**

MOBIUS on kolmivuotinen pilottihanke, jonka tavoitteena on edistää taide-, museo- ja arkistoalan ammattilaisten liikkuvuutta ja verkostoitumista Suomen, Britannian, Irlannin ja Yhdysvaltojen välillä. Lisäksi Mobius-ohjelman tavoitteena on edistää oppimista, ammatillisten toimintatapojen kehittymistä sekä pitkäkestoisten ammatillisten suhteiden solmimista. Ohjelma koostuu näyttelyistä, julkaisuista, tutkimuksesta, tapahtumista ja muista yhteistyön synnyttämistä projekteista.

Suomen Lontoon instituutti koordinoi hanketta yhdessä Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutin kanssa. MOBIUS-hanketta tukevat Koneen säätiö, Svenska kulturfonden ja Opetus- ja kulttuuriministeriö. Vuonna 2017 ohjelman kautta tuettiin brittiläisten taidekuraattorien Irini Papadimitrioun, Sam Trotmanin ja Sarah Cookin vierailuja Suomessa. Papadimitrioun vierailua Suomessa isännöi MUU ry, Trotman oli Baltic Circle -festivaalin vieraana, ja Cook puolestaan Bioart Societyn

## **Kuraattorivierailut**

Dash Arts -organisaation taiteellinen johtaja Josephine Burton vieraili Helsingissä marraskuussa 2017 Instituutin kutsumana. Burton verkottui esitystaiteen alueen tekijöiden kanssa ja etsi esiintyjä Lontoon Shoreditchissä sijaitsevan Rich Mix - kulttuurikeskuksen vuoden 2018 ohjelmaan.

### **3.4.2 Vierailut instituutilla**

Instituutissa vierailee erilaisia sidosryhmiä koululaisryhmistä Finpron yrittäjiin ja monet myös pitävät työpajoja ja seminaareja instituutilla. Vuonna 2017 instituutilla mm vierailivat seuraavat:

#### **EUNIC London 3.4.2017**

Euroopan kulttuuri-instituuttien kuukausittainen kokoustapaaminen EUNIC London järjestettiin Instituutilla 3. huhtikuuta. Koko Euroopan kattavan EUNIC Global -verkoston Lontoon alajärjestö yhdistää Lontoossa toimivia EU-jäsenvaltioiden kulttuuri-instituutteja ja suurlähetystöjä. Vuonna 2007 perustettu EUNIC London käsittää 31 jäsenjärjestöä, jotka jakavat säännöllisesti tietouttaan ja resurssejaan. Tavoitteita ovat toimiva yhteistyö ja sujuvat kumppanuussuhteet Euroopan valtioiden ja Britannian paikallisten organisaatioiden välillä. Huhtikuussa järjestetyn tapahtuman tavoitteena oli jäsenverkoston yhteishengen nostattaminen. Pauliina Ståhlberg piti lyhyen esitelmän Suomen Lontoon instituutista ja Women of the World -festivaalista. Tilaisuudessa oli kokonaisuudessaan 23 osallistujaa.

#### **Suomen Yrittäjät 10.5.**

24 Suomen Yrittäjien edustajaa vieraili instituutilla 10.5. Vieraat olivat kiinnostuneita instituutin roolista kulttuuriviennissä. Johanna Sumuvuori ja Pauliina Ståhlberg ottivat vieraat vastaan ja kertoivat heille instituutin toiminnasta. Vieraat suhtautuivat hyvin positiivisesti instituutin toimintaan.

### **Vantaan kaupungin sosiaalityön ammattilaiset 30.5.**

20 Vantaan kaupungin sosiaalityön ammattilaista vieraili instituutilla 30.5. Vierailijat olivat kiinnostuneita instituutin työstä ja lasten sosiaalityön konseptista Hackneysssä. Hackneyn mallia ollaan ottamassa käyttöön melkein jokaisessa Suomen kunnassa. Työntekijät keskustelivat mallista instituutin yhteiskunta- ja kulttuuriohjelman päällikön Johanna Sumuvuoren vetämässä tilaisuudessa.

### **EUPOP 26.7.**

Euroopan populaarikulttuurineuvoston (European Popular Culture Association – EPCA) vuosittainen konferenssi järjestettiin University of the Arts London -oppilaitoksen tiloissa 25.–27.7. Neuvostoa organisoiti tapahtuman aikaan Turun yliopisto. Vastaanottoa toivottiin järjestettäväksi nimenomaan instituutin tiloissa. Kansainvälinen osallistujajoukko oli kiinnostunut instituutin toiminnasta. EUPOP-verkosto kattoi kaikki tapahtuman kulut.

### **Espoonlahden lukio 31.8.**

13 oppilasta ja kaksi opettajaa Espoonlahden lukiosta vieraili instituutilla 31.8. He keskustelivat instituutin toiminnasta ja ajankohtaisista aiheista instituutin työntekijöiden ja harjoittelijoiden kanssa.

### **Eläkeläistoimittajat 21.9.**

25 Ylen ja MTV3:n eläkkeelle jäänyttä toimittajaa Vanhat ketut -ryhmästä vieraili instituutilla 21.9. Pauliina Ståhlberg kertoi toimittajille instituutin toiminnasta.

### **LADAFI 25.10.**

Esitystaiteen alueella toimivan Live Art Finlandin (LADAFI) verkostoitumistilaisuudessa nähtiin performansseja ja kuultiin taiteilijoiden esittäytymisiä. Instituutti tuki tapahtumaa järjestämällä tarjoilut.

### **Akseli Gallen-Kallela -museon hallitus 15.11.**

Viisi Akseli Gallen-Kallela -museon hallituksen jäsentä tutustui instituutin toimintaan 15.11.2017.

## **Sidosryhmäjuhla 8.12.2017**

Instituutti järjesti yhteistyökumppaneilleen pienimuotoisen juhlan instituutin tiloissa kiittääkseen kumppaneita kuluneesta vuodesta. Juhlassa nähtiin jouluaiheinen performanssi ja kuultiin elävää suomalaista musiikkia. Tilaisuuteen osallistui 50 ihmistä.

### **3.4.3 Harjoittelijat**

Instituutti tarjoaa vuosittain noin kymmenelle korkeakouluopiskelijalle tai vastavalmistuneelle mahdollisuuden 5-11 kuukauden mittaiseen harjoitteluun. Tavoitteena on kartuttaa harjoittelijoiden kansainvälistä työkokemusta sekä kannustaa heitä osallistumaan monipuolisesti instituutin eri projekteihin sekä ulkopuolisiin tapahtumiin. Lisäksi harjoittelijoilla on mahdollisuus verkostoitua muiden kulttuuri-instituuttien ja lähetystöjen harjoittelijoiden kanssa. Harjoittelu tapahtuu lähiesimiehen ohjauksessa.

## **3.5 Media ja viestintä**

Kaikissa projekteissaan instituutti painotti viestinnän merkitystä ja sähköistä jakelua sekä kehitti edelleen sosiaalisen median sisältöjä. Viestinnän painopisteenä instituutti keskittyi erityisesti suoratoistopalvelujen ja jakelumahdollisuuksien kehittämiseen.

**Instituutin uudet nettisivut** julkaistiin loppuvuodesta. Tavoitteena oli selkeyttää viestintää niin, että instituutin toiminta nousee esiin entistä paremmin ja visuaalisemmin sekä helpottaa videoiden ja podcastien jakelua.

Instituutin viestintä uudistui kustannustehokkaamaksi vuoden 2017 aikana. Viestintäpäällikkö irtisanottiin elokuun alusta. Viestintä ulkoistettiin projektikohtaisesti siten, että STT:ltä ostetaan tiedotejakelu ja tarvittaessa hankitaan paikallista viestintäapua. Päivittäisviestinnästä huolehtii viestinnän harjoittelija instituutin viestintästrategian mukaisesti.

Vuonna 2017 Suomen Lontoon instituutti sai osakseen runsaasti mediahuomiota menestyksekkäiden tapahtumien ansiosta. Brittamediassa esiin nousi erityisesti muun muassa *Lakes International Comic Art Festival* sekä *10x10 Tarinaa Suomesta* -kirjastokampanja, josta kirjoitettiin useissa paikallismedioissa.

WOW Finland sai huomiota niin TV:ssä, radiossa kuin painetussa mediassa. Festivaali nousi esille mm. MTV3 ja YLE:n aamuohjelmissa sekä ainakin kuudessa radio-ohjelmassa. Lehdistöstä festivaalin huomioi ainakin Helsingin Sanomat, HSB, Aamulehti, useat paikallislehdet sekä iltapäivälehdistö. Sosiaalisessa mediassa WOW – Women of the World Finland (#WOWfin) menestyi hyvin. Se nousi viidenneksi twiitatuimmaksi aiheeksi lauantaina 11.3.2017. Festivaaliviikon päivitykset saavuttivat jopa 140 000 ihmistä sosiaalisessa mediassa.

Huomiota sai myös *Tarina kahdesta maasta* -digigalleria, joka on vuoden loppuun mennessä mennessä saanut yli 15 000 näyttökertaa. Galleria keräsi myös paljon kehuja ja positiivista palautetta. Gallerian materiaaleja on nostettu esille useissa medioissa niin Suomessa kuin Britanniassa (mm. YLE, HS, Iltalehti, Financial Times).

Instituutti kunnostautui myös **videoiden** saralla, ja vuonna 2017 videoiden katselumäärät nousivat huimasti. Instituutti tuotti paljon videomateriaalia Youtube-kanavalleen ja ylitti edellisvuoden katselumäärät reippaasti. Vuonna 2016 instituutin videoita katsottiin 500 kertaa, kun taas vuonna 2017 luvut olivat yli kolminkertaiset jo heinäkuun loppuun mennessä. Digigalleriaan kuvattujen haastatteluiden lisäksi, julkaistiin *Jean Paul Gaultierin Protect Yourself* -video. Video julkaistiin 1.12. (maailman aids-päivä) ja sitä jakoivat myös UNAIDS sekä London Pride, joiden avulla video sai huomattavaa näkyvyyttä. Pelkästään instituutin omalla Facebook-sivulla videota on katsottu 6 200 kertaa.

Kokeilimme myös podcasteja tekemällä kaksi sellaista: *More than Moomins – Tove Jansson's Work and Life* ja *Tom of Finland's influence on Fashion*. Molempia on kuunneltu parikymmentä kertaa Soundcloudissa.

## **4. Toiminnan tulokset, vaikutukset ja vaikuttavuus**

Instituutti on toiminut vuonna 2017 tavoitteellisesti lisätäkseen suomalaisen kulttuurin ja tieteen näkyvyyttä, kehittääkseen yhteistyöverkostoja sekä edistääkseen myönteistä yhteiskunnallista muutosta. Käytettävissä oleviin resursseihin nähden toiminta on ollut tuloksellista. Vuonna 2017 instituutti on auttanut kymmeniä suomalaisia luovan alan tekijöitä ja yhteiskunnallisia toimijoita löytämään sopivia yhteistyökumppaneita Britanniasta ja Irlannista. Lisäksi instituutti on promotoinut suomalaista kulttuuria ja taidetta monien eri projektiensa kautta.

Instituutin toiminta on suurelta osin verkostomaista, jonka vuoksi myös vaikutukset ja vaikuttavuus syntyvät verkostomaisissa ketjuissa ja usein hyvin pitkälläkin aikavälillä. Useat projektit ovat kestoaltaan kahden–kolmen vuoden mittaisia ja vaativat pitkäjänteistä työskentelyä esimerkiksi kuraattoreiden, tuottajien, taiteilijoiden, esiintyjien ja vaikuttajien kanssa. Monet projektit kantavat varsinaista hedelmää vasta vuosia näyttelyn, seminaarin tai esityksen jälkeen. Tämän vuoksi välittömien vaikutusten ja vaikuttavuuden mittaaminen määrällisesti on lähes mahdotonta. Siitä huolimatta instituutin toiminnalla voi arvioida olevan myönteisiä vaikutuksia yhteiskunnallisella tasolla.

Yhteensä Suomen Lontoon instituutin tukemissa tilaisuuksissa, tapahtumissa ja julkisissa projekteissa on käynyt vuoden aikana yli 158 000 henkilöä.

Vuoden 2017 tärkeä tavoite oli saada mahdollisimman paljon näkyvyyttä itsenäisyyden juhluvuotta viettävälle Suomelle. Tämä onnistui hyvin, varsinkin Nordic Matters -festivaalin kautta Suomi sai paljon näkyvyyttä Lontoossa ja ihmisten tietoisuus pohjoismaista laajeni Southbank Centren tekemien mittausten mukaan. Maakuvatyötä tehtiin tiiviissä yhteistyössä Suomen Lontoon suurlähetystön kanssa.

Kansainvälinen medianäkyvyys lisääntyi Mobile Home -projektin myötä huomattavasti, kun kaikki neljä hankkeeseen liittyvää instituuttia tiedottivat omissa maissaan yhteisestä projektista. Strategiansa mukaisesti instituutti pyrkii siihen, että kumppanit jakavat yhteisiä viestejä kulloisenkin projektin kannalta tärkeille

sidosryhmille. Näin esimerkiksi Mobile Home-projekti tavoitti University of Westminsterin kautta 16 000 arkkitehtia, ja Tom of Finland-viestintä tavoitti kolme miljoonaa Pride Londonin kautta.

Digitaalisten sisältöjen tarjonta ja verkkojakelu kasvoi, ja sitä myötä myös yleisön määrä verkossa kasvoi. YouTube sisältöjen määrä ja katsojat kasvoi 2500% edellisestä vuodesta. A tale of Two Countries sisältöjä on käynyt katsomassa noin 15 000 ihmistä, ja varsinkin iltapäivälehtien jakamat videot ovat tavoittaneet tuhansia. Erilaisten kohderyhmien tavoittaminen podcastien ja videoiden kautta onnistui erinomaisesti tarkkaan valikoitujen yhteistyökumppaneiden avulla.

Sosiaalisessa mediassa instituutti on tavoitteellisesti pyrkinyt kasvattamaan seuraajiansa määrää ja onnistunut tässä erittäin hyvin. Facebook, Twitter ja Instagram seuraajaluvut ovat kasvaneet tasaiseen tahtiin.

Maantieteellisesti tarkasteltuna instituutin toimintaa on tapahtunut paljon myös Lontoon ulkopuolella, kuten Skotlannissa ja Pohjois-Irlannissa.

Suuret kävijä- ja osallistujamäärät kertovat instituutin toiminnan merkittävästä laajuudesta ja määrästä, ja instituutti pyrkii jatkuvasti kehittämään verkkojakeluun. Toiminnan laajuudella on yhteys toiminnan vaikuttavuuteen.

#### **4.1 Taloudelliset vaikutukset**

Kulttuuriviennin edistämällä ja luovien alojen tukemisella on myönteisiä vaikutuksia paitsi yksittäisten toimijoiden ja taiteilijoiden työllisyyteen, myös koko elinkeinorakenteeseen. Taide- ja kulttuuritoimintaan sijoitetun rahallisen panoksen arvioidaan tuottavan itsensä takaisin kaksinkertaisesti. Instituutti sijoitti 460 260 euroa ohjelmatoimintaansa vuonna 2017 joten tuoton voi laskea olevan 920 520 euroa.

Instituutin laajat verkostot ovat auttaneet monia luovan alan toimijoita solmimaan yhteistyökumppanuuksia. Tällä on myönteisiä ja kauaskantoisia vaikutuksia luovien alojen työllisyyteen. Erityisen tärkeitä nämä myönteiset vaikutukset ovat uraansa

aloittaville taide- ja kulttuuritoimijoille. Tämä tulee esille myös sidosryhmäkyselyssä, jonka tuloksia esitellään seuraavassa luvussa.

## **4.2 Verkostot ja sidosryhmät**

Vuosittaisella sidosryhmäkyselyllä pyritään kehittämään instituutin toimintaa. Vuonna 2017 lähetettiin sidosryhmäkysely 144 henkilölle, joista 41 vastasi kyselyyn (vastausprosentti 28,5 %). Vastaukset kerättiin anonyymisti. 82,5 % vastaajista ilmoitti olevansa järjestöjen edustajia ja 17,5% taiteilijoita tai esiintyjiä.

Vastaajista 95,1 % oli samaa tai ehdottomasti samaa mieltä väitteen “Instituutti on onnistunut suomalaisen taiteen, kulttuurin ja yhteiskunnan promoamisessa” kanssa, ja 97,6 % vastaajista suosittelisi instituuttia yhteistyökumppanina. Kaikki vastaajat (100 %) olivat joko hyvin tyytyväisiä (92,7 %) tai verrattain tyytyväisiä (7,3 %) yhteistyöhön instituutin kanssa. Vastaajat kertoivat löytäneensä instituutin avulla uusia kontakteja ja saaneensa tukea taiteelleen tai työlleen. Monet järjestöjen edustajat olivat tyytyväisiä siihen, että olivat päässeet toteuttamaan mielenkiintoisia projekteja yhteistyön kautta.

Sidosryhmäkyselyn tulosten perusteella voidaan todeta, että instituutin toiminta on vuonna 2017 ollut vaikuttavaa yhteistyön, vuorovaikutuksen ja kulttuuriviennin osalta.

## **4.3 Sosiaalinen, yhteiskunnallinen ja kulttuurinen vaikuttavuus**

Edistämällä taide- ja kulttuuritoimintaa Suomen Lontoon instituutti edistää välillisesti myös taiteen ja kulttuurin vaikutuksia ja vaikuttavuutta, niin yhteiskunnallisesti, taloudellisesti kuin sosiaalisestikin. Oletetut vaikutukset eivät rajaudu vain tässä toimintakertomuksessa lueteltuihin vaikutuksiin, vaan voivat olla paljon laajalaisempia ns. “toisen käden vaikutuksia”. Taide- ja kulttuuritoiminnalla on tutkitusti esimerkiksi hyvinvointia lisääviä vaikutuksia, niin yksilöiden, ryhmien kuin yhteisöjenkin tasolla. Taide- ja kulttuuritoiminta voi esimerkiksi vaikuttaa myönteisesti osallistuvien ihmisten mielialaan ja koettuun hyvinvointiin, sekä lisätä yhteisöissä sosiaalista yhteenkuuluvuutta ja vähentää rikoksien määrää. Tällaisia suhteellisia ja ihmisten kokemuksiin kiinnittyviä vaikutuksia on kuitenkin hankalaa



arvioida. Voidakseen arvioida tämänkaltaista vaikuttavuutta paremmin, instituutti voisi jatkossa sidodryhmäkyselyn lisäksi kerätä palautetta myös muilta toimintaan osallistuvilta osapuolilta.

Instituutti on toimintavuoden 2017 aikana herättänyt monien konkreettisten projektien ja tapahtumien kautta yhteiskunnallista keskustelua erityisesti tasa-arvoon, naisten asemaan ja demokratiaan liittyen. Näin voidaan edistää käsitystä suomalaisesta tasa-arvoisesta ja demokraattisesta yhteiskunnasta, ja vaikuttaa myös ihmisten ajatteluun ja arvoihin. Lopulta tällä voi olla myönteisiä, joskin ehkä hitaasti konkretisoituvia, vaikutuksia myös kohdealueen yhteiskuntapolitiikkaan ja kulttuuriin.

## **5. Organisaatio**

Suomen Lontoon instituutti on vuonna 1991 perustettu yksityinen, voittoa tavoittelematon säätiö.

### **Suomen Lontoon instituutin toimipiste sijaitsee osoitteessa:**

Unit 1, 3 York Way, Kings Cross, London NIC 4AE.

### **5.1 Hallinto**

Suomen Lontoon instituutti on säätiön ylläpitämä yksityisoikeudellinen organisaatio. Säätiöllä ei ole omistajia eikä jäseniä, vaan sitä hallinnoi säätiön hallitus.

Säätiön hallituksen puheenjohtaja on Pekka Huhtaniemi. Varapuheenjohtajana toimii Marianna Kajantie. Varsinaisia jäseniä ovat David Green, Johanna Kantola, Johanna Piisi ja Tommi Laitio. Vuonna 2017 hallituksen kokouksia oli neljä, joista kolme Suomessa ja yksi Lontoossa.

Säätiö ei ole maksanut tilikaudella kuusihenkiselle hallitukselle palkkiota. Säätiön lähipiirille ei ole annettu vastikkeellisia eikä vastikkeettomia etuja. Kuluja on maksettu seuraavasti: hotellikuluja 1112 euroa, matkakuluja 2368 euroa, kokouksen yhteydessä ruokailuja 2320 euroa ja instituutin toiminnan kannalta olennaisiin esityksiin lippuja

937 euroa. Säätiö ei ole antanut lähipiirille rahalainoja, eikä vastuuta tai vastuusitoumuksia heidän puolestaan.

Vuonna 2017 tehtyjen lähipiiritoimien selvittämiseksi säätiössä on tiedusteltu hallituksen jäseniltä, johtajalta, tilintarkastajilta, onko heidän tiedossaan lähipiiritoimia säätiön kanssa, eikä säätiön tietoon ole tullut muita kuin tässä toimintakertomuksessa ilmoitettuja toimia. Säätiöllä on vastuuvakuutus hallituksen jäsenille.

Tilikaudella 2017 säätiö tehosti toimintaansa ja uudisti organisaatiotaan jonka johdosta yksi henkilö irtisanottiin elokuusta 2017.

## **5.2 Henkilöstö**

### Johto

Johtaja Pauliina Ståhlberg

### Hallinto

Hallintosihteeri Anita Rockman, harjoittelijat Helena Saarni 1.1.–31.1.2017, Karim Ainetdin 1.2.–30.6.2017, Kati Raukola 1.8.–31.12.2017.

### Taide- ja kulttuuriohjelma

Ohjelmapäällikkö Jaakko Nousiainen, harjoittelijat Joonas Kallonen 1.1.–22.1.2017, Sara Forsius 9.1.–31.12.2017, Elisa Wistuba Lorca 1.3.–31.7.2017, Leena Vaskin 1.9.2017–31.1.2018.

### Yhteiskunta- ja kulttuuriohjelma

Ohjelmapäällikkö Johanna Sumuvuori 5.11.2017 asti, harjoittelijat Vilja Kamppila 1.1.–29.1.2017, Virva Viljanen 23.1.–23.6.2017, Jenni Viitala 4.9.2017–2.2.2018.

### Viestintä

Viestintä- ja tapahtumapäällikkö Animaya Grant (freelance) 2.8.2017 asti, harjoittelijat Niklas Nabb 1.1.–19.3.2017, Iida Lindfors 4.9.2017–19.1.2018.

### Projektit

Niklas Nabb Mobile Home Londonin projektipäällikkönä 26.4.–10.5.2017.

Vilja Kamppila A tale of Two Countries projektikoordinaattorina 1.2.–31.3.2017

Instituutin henkilökunta kehitti ammatillista osaamistaan kurssien avulla, mm Saija Mahon koulutti digitaalisen median veistinnän tehostamisessa. Hallintoharjoittelijat saavat koulutusta instituutin käyttämiin sähköisiin järjestelmiin harjoittelujaksonsa alussa.

Instituutti toteuttaa vuosittain yhden sidosryhmäkyselyn ja kaksi työtyytyväisyyskyselyä, joiden avulla se kehittää ja tehostaa toimintaansa. Työtyytyväisyyskyselyistä kävi ilmi, että työntekijät ovat entistä tyytyväisempiä.

### **5.3 Talous ja tilintarkastus**

Säätiön tilan ja toiminnan kannalta tärkeät seikat käyvät ilmi tuloslaskelmasta ja taseesta. Tilikauden tuloslaskelma osoittaa ylijäämää 17179 euroa, joka sisältää sijoitus- ja rahoitustoiminnan erät. Varsinainen ylijäämä oli 5946 euroa. Realisoitumattomia arvonlaskuja ei ollut tilikauden päättyessä. Taseen loppusumma on 334 845 euroa.

Ohjelmien kulut olivat 460 260 euroa eli 51% kaikista kuluista. Suurin osa instituutin rahoituksesta saatiin Opetus- ja kulttuuriministeriöltä, yhteensä 800 000 euroa. Lisäksi Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi erikoistukea Nordic Matters Festivaalin visuaalisen taiteen tukemiseen.

Muuta hankkeisiin suunnattua rahoitusta instituutti sai Koneen säätiöltä, Suomen kulttuurirahastolta ja Suomi 100:lta, yhteensä 112 684 euroa.

Koneen säätiö myönsi tukea Mobius -liikkuvuusohjelmalle yhteensä 35 680 euroa. Suomi 100 tuki Mobile Home 2017 ja digigalleria-hankkeita, ja Suomen kulttuurirahasto jatkoi residenssiohjelmien tukemista.

Kaikki kulut yhteensä olivat 906 381 euroa. Projektikulut tästä summasta olivat 295 411 euroa, kaikista kuluista niiden osuus oli 32.5% (2016:46%). Henkilöstökulut olivat 325 266 euroa, 36% (2016:21%). Kiinteistökustannukset olivat 187 537 euroa eli

21% (2016:21%) ja toimistokulut olivat 49 988 euroa eli 5.5% (2016:4%). Hallinnon kulut olivat 48 168e (5%) (2016:7%).

Ohjelmien kuluihin lasketaan ohjelmapäälliköiden palkat ja 3/4 johtajan palkasta projektikulujen lisäksi, jolloin ohjelmien kulut olivat 460 260 euroa eli 51% kaikista kuluista. Omarahoitusta projekteihin hankittiin 5741 euroa. Konferenssi- ja yhteistyötoiminnasta instituutti sai 1777 euroa.

Instituutin saama in-kind tuki pysyi kutakuinkin vakaana, noin 170 000 euroa, josta harjoittelijoiden työpanos oli suurin (86 000e), toiseksi suurimpana residenssiohjelmien taiteilijoille tarjoamat palvelut.

Säätiö maksoi OKM:lle takaisin 4523 euroa vuodelta 2014-15 taitelijaresidenssihankkeen käyttämättömiä varoja marraskuussa 2017.

Camdenin kunta maksoi säätiölle takaisin liikaa perimäänsä kiinteistöveroaa vuosilta 2014-2017 yhteensä £57633, mistä säätiö palautti OKM:lle kulujen jälkeen jäävät 49258 euroa.

Säätiön varallisuudenhoidosta on vastannut Ahola & Maliniemi Asset Management, jonka kanssa solmitun omaisuudenhoitosopimuksen mukaisesti säätiön varat on hajautettu korko- ja osakemarkkinoille. Loppuvuodesta 2017 Ahola & Maliniemi myi omaisuudenhoitotoimintansa FIM Varainhoidolle, joka jatkaa varojen hoitajana. Säätiön sijoitusstrategiaa voidaan luonnehtia maltilliseksi, ja se turvaa säätiön maksuvalmiutta. Säätiön kirjanpitoa on hoitaa Suomen Säätiötilipalvelu. Säätiöllä on vastuuvakuutus hallituksen jäsenille.

Säätiön tilintarkastajana jatkaa Tilintarkastusyhteisö PricewaterhouseCoopers Oy, päävastuullisina tilintarkastajinaan KHT Johan Weckman ja KHT Tuomas Honkamäki.

## **6. Yhteenveto kuluneesta toimintavuodesta ja tulevaisuuden näkymät**

Brexit-äänestyksen jälkeen instituutin kulttuuripoliittinen merkittävyys on kasvanut. Instituutti on ainoa pohjoismainen kulttuuritoimija Lontoossa, vaikka muilla pohjoismailla on kulttuurista vastaavat toimijat suurlähetystöissään. Instituutti on edustanut pohjoismaisia näkemyksiä liittyen kulttuurivientiin, korkeakoulutukseen ja rahoitukseen useaan otteeseen. Instituutti on myös merkittävässä asemassa EUNIC-kulttuuriorganisaatioverkostossa.

Valtaosa säätiön toimintavaroista tulee Suomen Opetus- ja kulttuuriministeriöltä. Valtion tuki on olennaista yhteistyökumppanuuksien solmimista varten sekä pitkäkestoisen ja tehokkaan ohjelmatoiminnan kehittämiseksi. Säätiön toiminnan luonteesta ja varojen hoidosta johtuen merkittäviä riskejä ei ole näköpiirissä. Toiminnassa ei ole pitkäaikaisia sitoumuksia, vaan lisävastuksia saadaan lähinnä yksittäisille kohteille ja projekteille. Varojen hoidon tavoitteet ovat vastaavasti maltillisia, jolloin sijoitustoiminnan riskitasoa voidaan pitää matalana.

Tilikauden päättymisen jälkeen säätiön toiminta on jatkunut samoin painoituksin kuten aiemminkin. Tilikaudella 2017-2018 ei toiminnan aktiivisuuteen tai sen painoituksiin ole myöskään odotettavissa olennaisia muutoksia vaikka säätiö alkaa järjestää suomen kielen kursseja.

Instituutin toimitilojen vuokra nousee merkittävästi vuonna 2019. Tulevalla tilikaudella säätiön hallitus selvittää toimitilakysymystä.

Valtionavustus on elintärkeää, jotta instituutti pystyy jatkamaan työtään suomalaisen luovan alan kansainvälistämiseksi ja verkottamaan tekijöitä tehokkaasti. Varainhankintaa kehitetään aktiivisesti ja säästöjä tehdään innovatiivisen ajattelun kautta ja siten, että mahdollisimman suuri määrä varoja ohjataan projekteihin ja ohjelmiin.

## **7. Kiitokset yhteistyökumppaneille**

Aalto Yliopisto  
Alankomaiden Suurlähetystö, Lontoo  
Anglo-Finnish Society  
Arboreal Architects  
Argent LLP  
Autograph Abp//Rivington Place  
AV-Arkki  
Baltic Circle  
Beaconsfield Gallery Vauxhall  
Belfast Central Library  
Bioart Society  
Block 336  
Brighton Council  
Brighton Fringe  
Brighton Jubilee Library  
British Council  
British Embassy, Helsinki  
British Central Library  
Bristol Central Library  
Cardiff Central Library  
CIRCO  
Crafts Council of Ireland  
Dash Arts  
Demos Helsinki  
DISEGNO  
Edinburgh Central Library  
Ellun kanat  
EUNIC London  
European Commission in the UK  
European Literature Festival  
Feministinen ajatushautomo Hattu  
Finnamination  
Finnish Art Agency  
Finnish-British Chamber of Commerce  
Finn-Guild  
Finpro  
Frame Contemporary Art Finland  
Future Cities Catapult  
Goethe-Institut  
Habitare Messut & Showroom  
Helsingin Kaupunginkirjasto  
HIAP – Helsinki International Artists Programme  
Highlight Arts  
Jacksons Lane Theatre  
Joensuun kaupunki  
Jyväskylän yliopisto  
Kansalliskirjasto  
Kansallisarkisto  
King's Cross Forum  
King's Cross Partnership Unlimited (KCCP)  
Koneen Säätiö

Kotkan kaupunki  
Kulosaaren yhteiskoulu  
LaBeouf, Rönkkö & Turner  
LADA – Live Art Development Agency  
LADAFI  
The Lakes International Comic Art Festival  
Leeds Central Library  
Libraries NI  
Lighthouse Brighton  
London Mime Festival  
MAKE:SHIFT Ireland  
Mitchell Library, Glasgow  
MUU ry  
Muumimuseo  
Naistoimittajat ry  
**Opetus- ja kulttuuriministeriö**  
Oulun maakunta-arkisto (Kansallisarkisto/Joulupukin arkisto)  
Presidentti Urho Kekkosen arkisto  
Pride in London  
Pump House Gallery  
Purdy Hicks Gallery  
Päivälehdien arkisto  
Rintala Eggertsson Architects  
Royal Academy of Arts  
The Royal Society for the Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce  
Scottish Sculpture Workshop  
Siirtolaisuusinstituutti  
Sitra  
Sodankylän elokuvafestivaali  
Somerset House  
Southbank Centre  
Southampton Central Library  
SPACE  
Stour Space  
Suomen Benelux-instituutti  
Suomen Dublinin suurlähetystö  
Suomen elokuvasäätiö  
Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituutit  
Suomen Kulttuurirahasto  
Suomen Merimieskirkko  
Suomen New Yorkin kulttuuri-instituutti  
Suomen Ranskan instituutti  
Suomen sarjakuvaseura  
Suomen Saksan-instituutti  
Suomen suurlähetystö, Lontoo  
SuomiAreena/MTV  
TAIKE – Taiteen edistämiskeskus  
Tampere-talo  
Tanskan Suurlähetystö, Lontoo  
Temple Bar & Gallery and Studios, Dublin  
Thackeray Society  
Tiketti Galleria  
Tom of Finland Foundation  
Turun yliopisto/EUPOP Network  
Tärhtäneet Ämmät

UN Aids Org  
University of Dundee  
University of Westminster  
Victoria & Albert Museum  
Watermans Art Centre  
We Made That  
Wysing Arts Centre  
Yleisradio  
Yle Elävä arkisto